

A la izquierda, portada de *Auto de la (Die Blendung)*. Esta obra forma parte de una serie de novelas que están pensadas a modo de comedia humana de la locura. En ella comienza el examen del origen de la composición y de los mecanismos de reacción de los movimientos de masa. Que luego de años de estudio Canetti publicó como *Masa y poder (Masse und Macht)*, título, una portada rigurosa de una obra.

A la derecha, vista de la plaza de Xanin al final en el caso de Marrakech, ciudad donde se desarrolla la novela de Canetti *Die Stimmen von Marrakech (Die Stimmen von Marrakesch)*. Libro cuya portada puede verse en la página de la derecha, abajo.

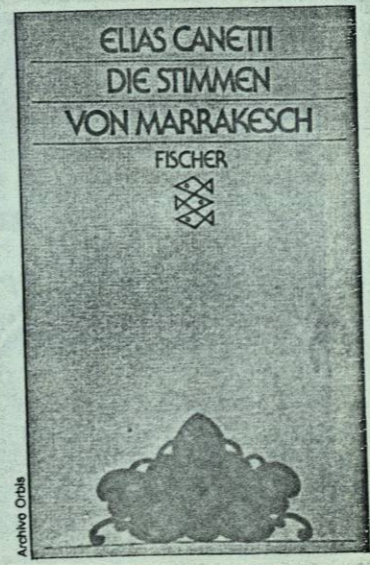


La tragedia de la individualidad. Entre las distintas lecturas que se han producido de la novela habría que resaltar la que ve en ella, fundamentalmente, un ataque contra el intelecto puro -detenida sobre todo por la crítica anglosajona- y la que la interpreta como una metáfora del Yo individual, amenazado por la masa. «Con el uso de la novela Canetti ha escrito la mas profunda y conmovedora tragedia sobre el espíritu del siglo, la tragedia de la individualidad que a punto de ser disuelta en la disolución de la masa, se resquebraja expandiendo su propia singularidad hasta extremos caricaturescos y multibudo colapsar pasión o impulso en su propia existencia», afirma el germanista italiano Claudio Magris en un brillante estudio. A ella añade también Hermann Broch al referirse a la conciencia en la existencia

inherentemente en los límites de la democracia. Tanto de esta «comedia humana de la locura», como de la misma la crítica, sólo sobrevive y adquiere existencia autónoma el hombre puro, el espíritu Peter Klein, «sin otro perturbador extrínseco de la realidad llevada a cabo en medio de su momento físico». En el ya citado tomo de su autobiografía, así como en un breve artículo incluido en primer libro, *Auto de la (Die Blendung)*, Canetti nos ha así mismo unas cuantas claves teóricas de signo anagnóstico.

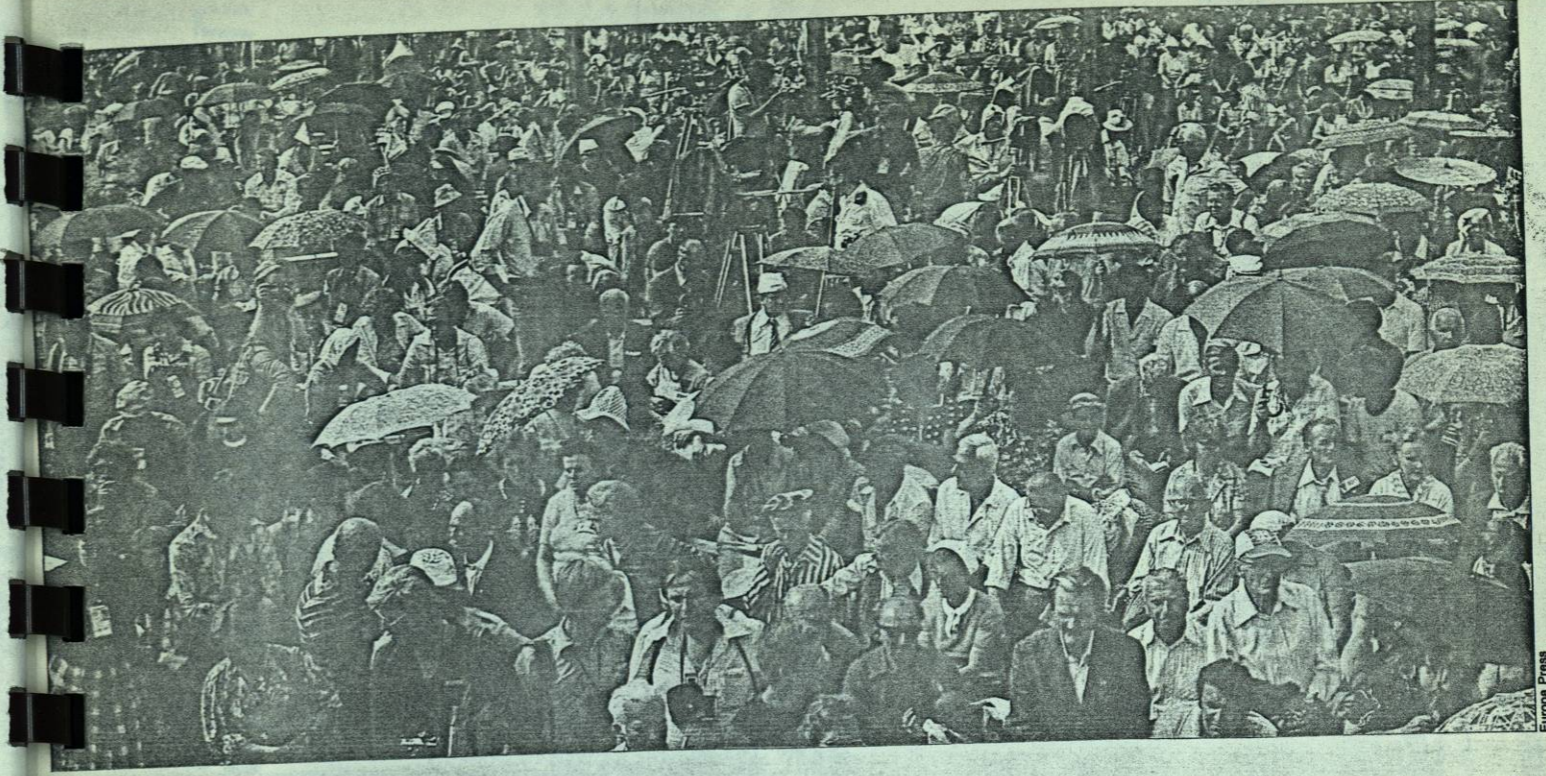


sin duda un puesto axial dentro de la producción canettiana y ha provocado comentarios muy dispares entre sociólogos, antropólogos y psicólogos por su autonomía ideológica y la audacia de muchos de sus planteamientos. El mismo Canetti señala dos breves ensayos suyos, incluidos en el volumen *La conciencia de las palabras* (1974), como posibles vías de acceso a la lectura de *Masa y poder*. Uno de ellos, *Poder y supervivencia*, de 1962, subraya la profunda interrelación existente entre el hecho de sobrevivir a otros y «todo cuanto, no sin cierta vaguedad, denomina-



mos poder»; en el otro, *Hüter, según Speer* -enjundioso análisis de la personalidad del dictador alemán basado en las *Memorias* de su arquitecto Albert Speer-, se aplican algunos de los postulados esenciales de *Masa y poder* a una figura histórica concreta.

**Un gran aforista**  
Paralelamente a *Masa y poder*, y un poco como contrapartida a la saturación y a las tensiones que el trabajo prácticamente exclusivo en dicha obra generaban en su autor, fueron surgiendo una serie de anotaciones



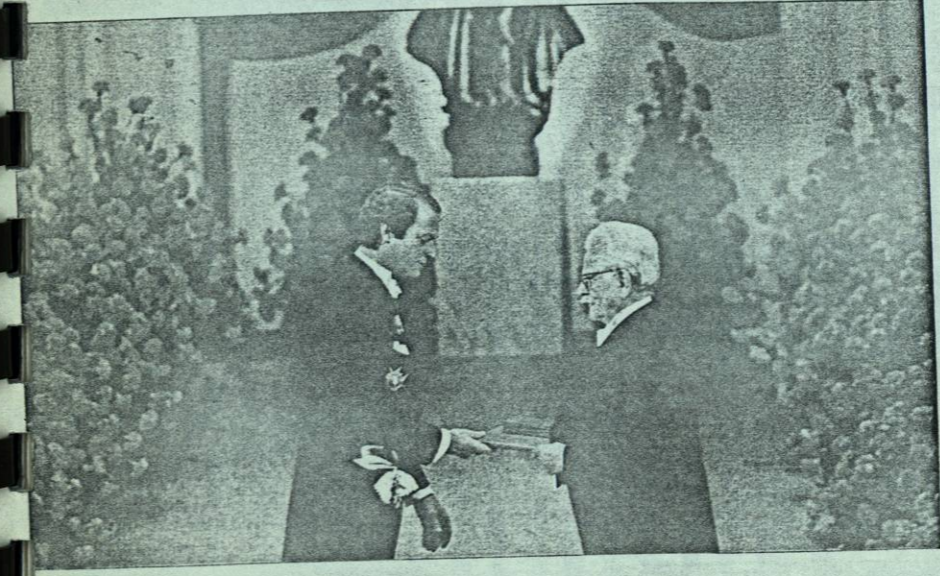
Europa Press

...e, tras una labor previa de selección y dos publicaciones parciales, aparecieron en 1973 bajo el título de *La provincia del hombre. Arquetipos de notas 1942-1972*. Se trata de una selección de ideas sueltas, citas, glosas, noticias curiosas y breves semblanzas de personajes reales o imaginarios que sitúan a su autor en la línea de los grandes aforistas clásicos, muy en particular del alemán Georg Christoph Lichtenberg, otro de los modelos heráricos canettianos.

A los años treinta se remonta así mismo la composición de las piezas dramáticas *La boda* (1932) y *La comedia de la vanidad* (1.ª ed. 1950), que, junto con *Los emplazados* (1964), integran por ahora la totalidad de su producción para el teatro. El último de estos títulos es una especie de anti-utopía en torno a uno de los temas que más honda y permanentemente han inquietado al escri-

*Masa y poder es una obra maestra que revela un vasto número de puntos de vista sobre el comportamiento del hombre y la conducta de las masas. Lo que Canetti quiere en su análisis —esencialmente atemporal— es encontrar el fin, la religión del poder, a través del estudio del origen y naturaleza de las masas. Éste es uno de los principales temas en la obra de este autor.*

Abajo, Canetti recibiendo el diploma Nobel, en el curso de la ceremonia de Estocolmo.



Swenar-Foto Foto

tor: la muerte. En él, los personajes saben de antemano el número de años que habrán de vivir, y actúan en consecuencia.

**Un lúcido perfil de Kafka**

En 1968 se publicó *Las voces de Marrakech*, y al año siguiente apareció el ensayo *El otro proceso de Kafka*, posteriormente incorporado también a *La conciencia de las palabras*. A partir de la correspondencia entre el novelista checo y Felice Bauer, una de sus prometidas, Canetti esboza un perfil desgarradoramente lúcido del autor de *El proceso*, relacionando sus confesiones, miedos y vacilaciones con las obras que escribió durante los años del atormentado noviazgo. A *La conciencia de las palabras* pertenece también una excelente serie de artículos y conferencias sobre Karl Kraus, Büchner, Confucio, Broch y Tolstói, entre otros.

Tras la aparición de *El testigo oidor. Cincuenta caracteres* (1974), curiosa galería de personajes fantásticos compuesta con enorme plasticidad e inventiva verbal, Canetti, en los últimos seis años, se ha dedicado fundamentalmente a escribir su autobiografía, de la que ha efectuado ya dos entregas: *La lengua absuelta* (1977) y *La antorcha al oído* (1980), que cubren los itinerantes períodos de su infancia, adolescencia y juventud, hasta la fecha de composición de *Auto de fe*.

Juan del Solar  
Licenciado en Letras Modernas (Sorbona)

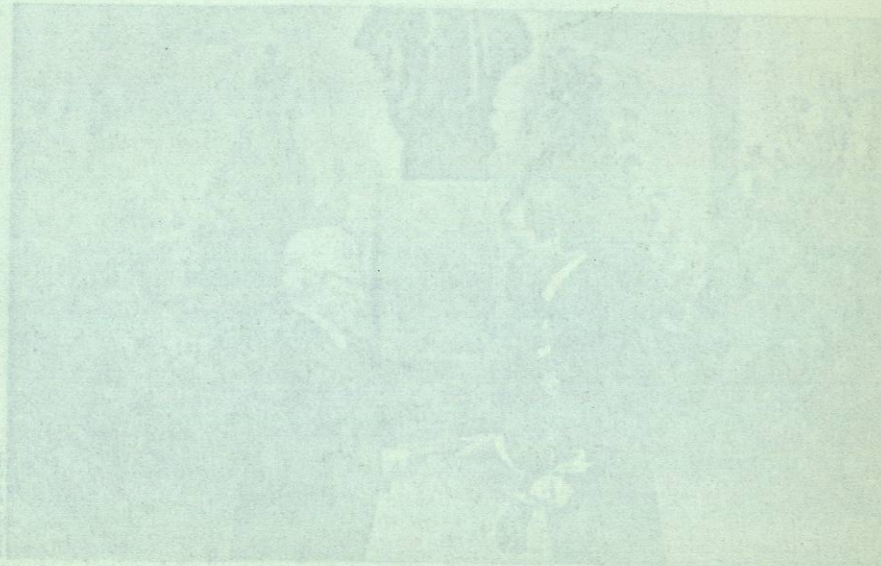


Licenciado en Letras Modernas (Sorbona)  
Juan del Solar

la fecha de composición de uno de los  
de su infancia, adolescencia y juventud, hasta  
(1980), que cubren los hitos más destacados  
de la novela (1977) y La antorcha al cielo  
que, ha estado ya dos entregas. La  
recomendamos a escribir su autobiografía de  
los últimos seis años, se ha dedicado toda  
de la novela e inventiva verbal, Camilo en  
personajes tan lúcidos como en otros  
cuentos (1974), con una selección de  
Tres la aparición de El mundo maldito. Cu-

una excelente serie de artículos y contem-  
plamos de las palabras porque también  
los años del movimiento novelístico. A la  
lectura con las obras que escribió durante  
el exilio en los cuarenta y cinco años y vad-  
reconstrucción de los acontecimientos, mis-  
teriosamente leído del autor de El proceso  
promovidas. Camilo estuvo en París des-  
de 1938 se publicó. Las veces de la novela  
y el año siguiente apareció el ensayo El  
proceso de Kafka, posteriormente reimpri-  
do por el mismo autor en la colección de la serie  
para. A partir de la correspondencia con el  
novelista checo y Felice Bauer, una de sus  
promovidas. Camilo estuvo en París des-  
de 1938 se publicó. Las veces de la novela  
y el año siguiente apareció el ensayo El  
proceso de Kafka, posteriormente reimpri-  
do por el mismo autor en la colección de la serie  
para. A partir de la correspondencia con el  
novelista checo y Felice Bauer, una de sus

tor, la muerte. En él, los personajes se  
automato el número de años que habían de  
vivir y actúan en consecuencia.



Abajo, Camilo recibiendo el  
diploma Nobel, en el curso de  
la ceremonia de Estocolmo.

en la obra de sus años  
de los principales temas  
las manos. En su  
origen y naturaleza de  
a través del estudio del  
el fin, la rigidez del poder  
temporal - es encontrar  
análisis - esencialmente  
Camilo quiere en su  
de las manos. Lo que  
del hombre y la conducta  
sobre el comportamiento  
número de puntos de vista  
muestran que revela un mundo  
Más y poder es una obra

temáticamente ha padecido al ex-  
no a uno de los temas que más honda-  
mente traza en su especie de anti-utopía en  
su producción para el teatro. El último de  
los años treinta se remonta al mismo  
composición de las piezas dramáticas  
hecha (1932) y La comedia de la vanidad  
ed. 1950), junto con Los empuja-  
(1941), intentan por ahora la totalidad  
su producción para el teatro. El último de  
los años treinta se remonta al mismo  
composición de las piezas dramáticas  
hecha (1932) y La comedia de la vanidad  
ed. 1950), junto con Los empuja-  
(1941), intentan por ahora la totalidad  
su producción para el teatro. El último de  
los años treinta se remonta al mismo  
composición de las piezas dramáticas  
hecha (1932) y La comedia de la vanidad  
ed. 1950), junto con Los empuja-  
(1941), intentan por ahora la totalidad  
su producción para el teatro. El último de

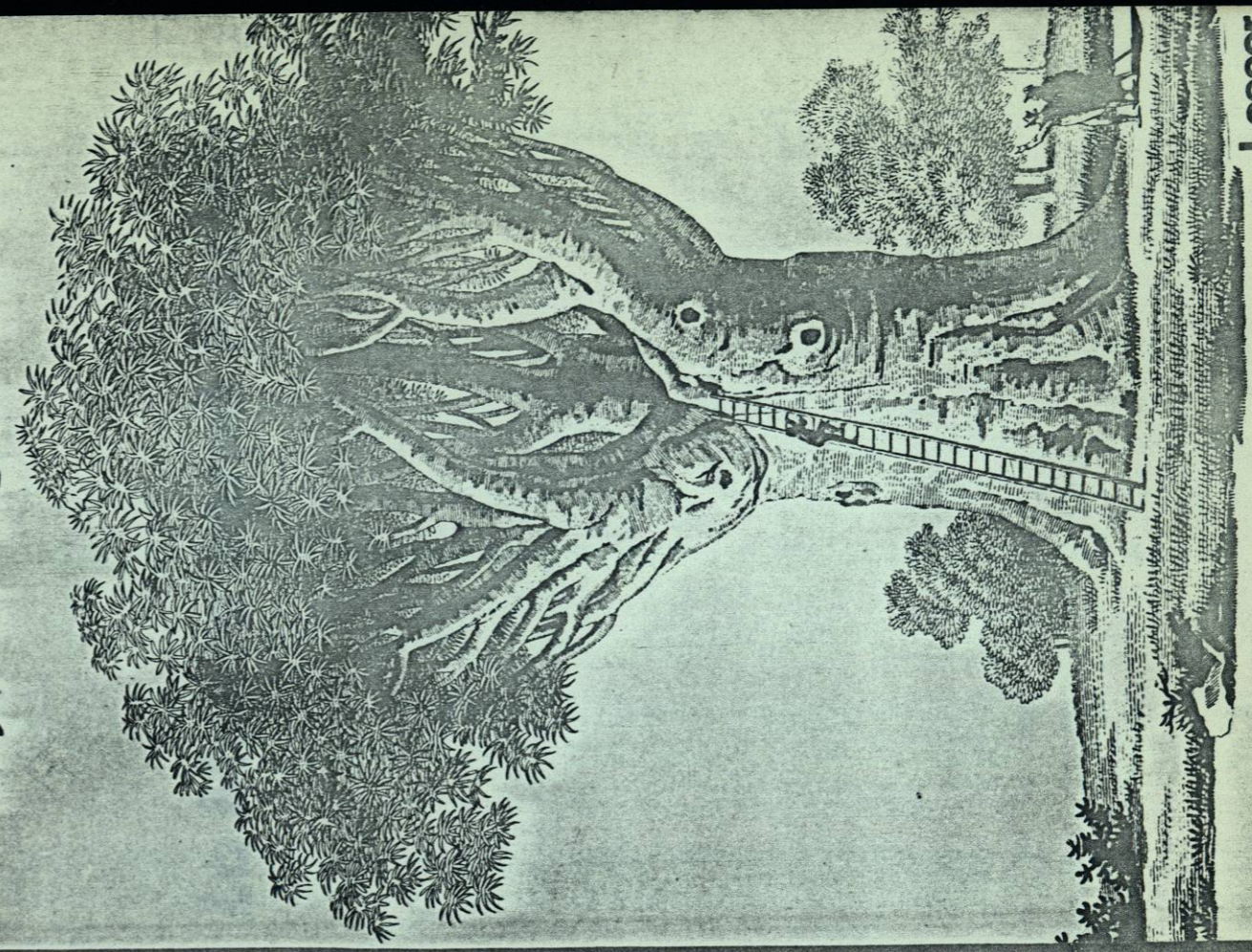
Susan Sontag

## Bajo el Signo de Saturno

En alguna forma u otra los ensayos de Susan Sontag han sido comentarios sobre la relación entre las ideas morales y las estéticas: la gran cuestión de la cultura moderna, el más difícil de los casos difíciles. Pero, como ha dicho Sontag, a ella sólo le interesan los casos difíciles. Y éstos abundan en **BAJO EL SIGNO DE SATURNO**, su nueva colección de ensayos que reúne los escritos críticos más importantes de la autora en el último decenio.

Sontag siempre se ha mostrado recelosa de las creencias reinantes, ya se refieran a la estética o a la política. En una época en que el criterio vanguardista que ella defendió en el decenio de los sesentas se ha vuelto dominante, Sontag echa una mirada dura y crítica a nuestra cultura que tal vez sorprenda a algunas personas.

Ya sea que traten de política, arte, cine o feminismo, las obras de Susan Sontag son lectura obligatoria para todos aquellos que quieren profundizar en el análisis de la cultura moderna.



## Bajo el Signo de Saturno

21 JUL 1984

Lasser  
Mexico