

seronem soboit

CAPITULO III

Métodos

La ordenación de la información por épocas permitía - identificar las etapas principales y sobre todo, una visión pa- norámica de la historia de la Biblioteca.

Esa primer parte se cubrió amplia y pacientemente. -- Más no era eso precisamente lo que se buscaba. Además de ello, el problema en realidad era otro. ¿Qué era lo que se quería ob- servar a través de esa visión panorámica histórica de la Biblio- teca, ahora que se estaba en ella?. La interrogación traía con- sigo una respuesta en base a otra interrogación. ¿Cómo integrar el contenido o el campo más precisamente de la historia de la - Biblioteca en Nuevo León?.

La primera y la segunda interrogantes nos llevaron a procesar la información con un ánimo seguro de sustentar la hi- pótesis de contenido histórico que teníamos.

La hipótesis de que una historia de la Biblioteca de- be contener el estudio de las ideas y proyectos que le dieron - origen y desarrollo, las formas de adquisición y contenido de - sus acervos, el tipo de dirección, estructura y planificación - de la misma, los recursos materiales, técnicos y financieros -- con que se han contado para progresar, entre otras cosas, fue-- ron los criterios para desarrollar la metodología en la investi- gación.

2.- Los impulsores y sus ideas. Resuma las inquietu-

El contenido que se buscaba sólo se podía confirmar si se lograba una basta información que permitiera, a su vez, varios diseños esquemáticos, con sus previas conceptualizaciones, a través de los cuales se estudiase la historia de la Biblioteca, extraído las aportaciones culturales de la misma. Verificando y cotejando todo a la vez.

El diseño de la información obtenida y su conceptualización, fue el siguiente:

1. Las bibliotecas
2. Los impulsores y sus ideas
3. Los fondos bibliográficos
4. Los bibliotecarios y sus oficios
5. Los edificios
6. El contexto bibliotecario
7. Los presupuestos
8. Los catálogos históricos
9. Las clasificaciones
10. Los planes especiales de la Biblioteca Universitaria
11. Los primeros bibliófilos amigos de las primeras bibliotecas.

Cada ordenación informativa contiene los siguientes criterios y apreciaciones:

1.- Las bibliotecas. Indican el inicio y terminación de un proyecto. La creación de una política cultural, el promedio de lo posible, la suma de aciertos y de errores.

2.- Los impulsores y sus ideas. Resume las inquietu-

Métodos

La ordenación de la información por épocas permite identificar las etapas principales y sobre todo, una visión panorámica de la historia de la Biblioteca.

Las primeras partes se cubrieron ampliamente y pacientemente. Más no era precisamente lo que se buscaba. Además de ello, el problema en realidad era otro. ¿Qué era lo que se quería conservar a través de esa visión panorámica histórica de la Biblioteca, ahora que se estaba en ellas? La interrogación trata con algo una respuesta en base a otra interrogación. ¿Cómo integrar el contenido o el campo más precisamente de la historia de la Biblioteca en Nuevo León?

La primera y la segunda interrogantes nos llevaron a procesar la información con un ánimo seguro de sustentar la hipótesis de contenido histórico que teníamos.

La hipótesis de que una historia de la Biblioteca debe contener el estudio de las ideas y proyectos que le dieron origen y desarrollo, las formas de adquisición y contenido de sus acervos, el tipo de dirección, estructura y planificación de la misma, los recursos materiales, técnicos y financieros con que se han contado para progresar, entre otras cosas, fueron los criterios para desarrollar la metodología en la investigación.

des de quienes pusieron en marcha o gestaron etapas de la biblioteca. Transmiten las concepciones culturales de personajes y autoridades que tienen que ver con la biblioteca.

3.- Los fondos bibliográficos. Le dan cuerpo y a veces origen a la biblioteca. Sus adquisiciones indican un espíritu cultural y la protección que de él se hace. Los traslados de acervos y de bibliotecas son las circunstancias peregrinas de la cultura escrita.

4.- Los bibliotecarios y sus oficios. Los que concretizan y vuelven cotidiana la política bibliotecaria. Inquietan y transforman las bibliotecas con sus esfuerzos, ideas y técnicas.

5.- Los edificios. Indican la relación entre las ideas y la planificación real. Los alcances a que se aspira.

6.- El contexto bibliotecario. Para el caso de la presente historia indican la situación de otros procesos bibliotecarios en nuestro medio.

7.- Los presupuestos. El ritmo a que marcha la realidad. Aquello con que se topan los proyectos y los esfuerzos.

8.- Los catálogos históricos. Lo que puede quedar cuando la biblioteca deja de ser. Al menos así es en nuestra historia.

9.- Las clasificaciones. La cultura práctica y directa que facilita el acceso a la biblioteca. El mar de claves don

El contenido que se buscaba sólo se podía confirmar si se lograba una basta información que permitiera, a su vez, varios diseños esquemáticos, con sus previas conceptualizaciones, a través de los cuales se estudiase la historia de la biblioteca, extrayendo las aportaciones culturales de la misma. Verificando y cotejando todo a la vez.

El diseño de la información obtenida y su conceptualización, fue el siguiente:

1. Las bibliotecas
2. Los impulsores y sus ideas
3. Los fondos bibliográficos
4. Los bibliotecarios y sus oficios
5. Los edificios
6. El contexto bibliotecario
7. Los presupuestos
8. Los catálogos históricos
9. Las clasificaciones
10. Los planes especiales de la Biblioteca Universitaria
11. Los primeros bibliófilos amigos de las primeras bibliotecas.

Cada ordenación informativa contiene los siguientes criterios y apreciaciones:

- 1.- Las bibliotecas. Indican el inicio y terminación de un proyecto, la creación de una política cultural, el progreso de lo posible, la suma de aciertos y de errores.
- 2.- Los impulsores y sus ideas. Resume las inquietu-

de el lector busca seguro del faro del bibliotecario

10.- Los planes especiales de la Biblioteca Universitaria. Lo que se pensó y lo que se realizó. Lo que sigue siendo presente.

11.- Los primeros bibliófilos, amigos de las primeras bibliotecas. Aquellos a quienes debemos parte del origen.

LAS BIBLIOTECAS

El libro de la historia

1. Biblioteca Pública del Estado

2. La Biblioteca Universitaria

3. Biblioteca Universitaria

4. Biblioteca Universitaria

5. Biblioteca Universitaria

6. Biblioteca Universitaria

7. Biblioteca Universitaria

8. Biblioteca Universitaria

9. Biblioteca Universitaria

10. Biblioteca Universitaria

11. Biblioteca Universitaria

12. Biblioteca Universitaria

13. Biblioteca Universitaria

des de quienes pusieron en marcha o gestaron etapas de la biblio

3.- Los fondos bibliográficos. Le dan cuerpo y a veces

4.- Los bibliotecarios y sus oficios. Los que concreti

5.- Los edificios. Indican la relación entre las ideas

6.- El contexto bibliotecario. Para el caso de la pre

7.- Los presupuestos. El ritmo a que marcha la reali

8.- Los catálogos históricos. Lo que puede quedar

9.- Las clasificaciones. La cultura práctica y direc

10.- Los planes especiales de la Biblioteca Universi

11.- Los primeros bibliófilos, amigos de las primeras

12.- Los presupuestos. El ritmo a que marcha la reali

13.- Los catálogos históricos. Lo que puede quedar