"Por esto mismo son también las frases analíticas juicios a priori, aunque sus conceptos sean empíricos, por ejemplo: el oro es un metal amarillo." Y en otra parte expresa Kant, inmediatamente antes del texto anterior:

"... el predicado de un juicio analítico afirmativo ya estaba pensado previamente en el concepto del sujeto... Así ocurre, sencillamente, con las frases: todo cuerpo es extenso y ningún cuerpo es inextenso".

Como se ve en todos los ejemplos que se manejaron, sea cuál sea el tipo de cita que se haga, en cada uno de los casos deberá hacerse una llamada de atención, por medio de un número (a veces se utiliza un asterisco). Esta llamada de atención sirve para establecer la relación entre la cita y la nota respectiva.

Dijimos anteriormente que una nota es, en sentido estricto, la alusión a la fuente. Sin embargo, en sentido amplio puede también llamarse nota a todo tipo de aclaración suplementaria que se ubique necesariamente fuera del cuadro del texto; podrá ir a pie de página, al final del capítulo, o al final del trabajo.

Dado que las notas tienen los sentidos estricto y amplio que hemos mencionado, podemos dividirlas en tres clases o tipos: a) notas de referencia; b) notas de explicación y c) notas mixtas. Pasaremos ahora a explicar y ejemplificar cada uno de estos casos.

a) Notas de referencia. En este tipo de notas lo único que debe consignarse son los datos que componen la ficha bibliográfica, añadiéndosele el capítulo, apartado, parágrafo, inciso y página (en el caso de que aparezcan, en el libro que se cita, todas estas divisiones); además la línea o líneas dentro de las cuales se encuentra la cita, si es que la edición las numera; en el caso de ediciones de clá-

sicos que manejen la numeración convencional, señalar ésta.

Presentaremos aquí algunos ejemplos que nos servirán, también para ver el uso de algunas de las abreviaciones que ya se mencionaron antes:

1.- Nota de pie de página para la cita de un artículo, firmado, publicado en una antología.

En el texto de la página dice: "Un concepto es un contenido mental que tiene, como se ha dicho, 'una doble vertiente' 6..."

A pie de página dice:

6 Daniel Christoff, "Le fondement logique des valeurs", en Proceedings of the X International Congress of Philosophy, Amsterdam, 1949, p. 454.

(Tomado de: Robert S. Hartman, La estructura del valor. Fundamentos de la axiología científica. Fondo de Cultura Económica, México, 1959, p. 59).

2.- Nota de pie de página para la cita que se toma de un libro: En el texto de la página dice: "...'los sentidos acarrean verdad divina y ello en una manera más maravillosa, más directa que el pensamiento abstracto' 67...". A pie de página dice:

67 Gilbert and Kuhn, A. History of Aesthetic, McMillan, N.Y., p. 313.

(Tomado de: Ramón Xirau, Poesía Hispanoamericana y española Imprenta Universitaria, México, 1961, p. 135).

3.- Nota de pie de página para la cita que se toma de un libro que ya fue citado antes, sólo que en distinta página:

En el texto dice: "... 'el silencio del desierto carece de valor hasta el momento que algún viajero errante lo encuentra desolado y aterrador; lo mismo sucede con la catarata hasta que una sensibilidad humana la encuentra sublime' 25..." A pie de página dice:

25 Ibid., p. 125 (Esta nota nos remite automáticamente a la que consigna los datos bibiliográficos del libro citado. Este tipo de abreviación es usado en el caso de que no se interponga, entre ambas notas, una referencia a un libro distinto; si así fuere, habría que repetir, cuando menos, el nombre del libro).

(Tomado de: Risieri Frondizi, ¿Qué son los valores? (Col. Breviarios, No. 135). Fondo de Cultura Económica, México, 1958, p. 49).

4.- Nota de pie de página para la cita que se toma de un libro que ya fue citado, en la misma página:

En el texto dice: "...'del designio y la voluntad de Dios de crear el tiempo nacieron el sol, la luna y las cinco estrellas a que se da el nombre de planetas; son estos astros los que sirven para determinar y conservar las relaciones numéricas' 58..."

A pie de página dice:

58 Ibidem. (Esta nota nos remite automáticamente, como en el caso anterior, a una cita previa en la cual aparece consignada la ficha bibliográfica del libro que se manejó, o la abreviación.

Ibid. En este caso, se utiliza Ibidem porque se cita de la misma página referida inmediatamente antes, perteneciente al Timeo de Platón. Como en el caso que se

marcó con el número 3, entre esta cita y la anterior no deberá haber ninguna que remita a otro libro).

(Tomado de: G. W. F. Hegel, Lecciones sobre la historia de la filosofía, (Colección de Textos Clásicos), traducción de Wenceslao Roces, edición preparada por Elsa Cecilia Frost, Fondo de Cultura Económica, México, 1955, T. II, p. 209).

5.- Nota de pie de página que remite a otra obra para que se compare la idea expuesta:

Dice el texto: "Por lo que respecta al teatro, si bien la época de Cicerón no produjo nada nuevo ni en la tragedia ni en la comedia, ofrece en cambio el interés de haberse dado carácter literario a dos géneros: la atellana y el mimo. 1"

A pie de página dice:

1 Cf. F. Bernini, Studio sul mimo. Pisa, 1915. (Algunos autores, como el que aquí se ejemplifica, utilizan "Cf" en lugar de "Cfr." igualmente acostumbran, en ocasiones, no subrayar).

(Tomado de: Agustín Millares Carlo, Historia de la literatura latina. (Col. Breviarios No. 33), Fondo de Cultura Económica, México, 1953, p. 47).

6.- Nota de pie de página en la que se utiliza la expresión passim:

Dice en el texto: "Que el ente se constituya como tal ente por la palabra 23 significa ahora que sólo el diálogo (en el sentido consenso) puede dar la garantía suficiente de que lo captado intuitivamente no es una ilusión..."

A pie de página dice:

23 Heidegger, Hoelderlin y la esencia de la poesía, passim. (Esta última expresión significa que la idea de que el ente se constituye como ente por medio de la palabra, se encuentra en varias partes a lo largo de la obra de Heidegger que se cita.

Tomado de: Eduardo Nicol, Metafísica de la expresión, Fondo de Cultura Económica, México, 1957, p. 291).

7.- Nota de pie de página que hace referencia a un libro en el que se numeran sus líneas:

En el texto dice: "Completado en Ideen el diseño programático de esta nueva 'Filosofía como Ciencia rigurosa', Husserl cree ver en ella -según propias palabras- 'el secreto anhelo de toda la Filosofía moderna' 2..."

A pie de página dice:

2 Ideen, No. 62, pág. 142, ed. al., pág. 148, líneas 15, 16. (En este caso el número 62 es el del parágrafo y la abreviación "ed. al." significa que la referencia de página que sigue inmediatamente después corresponde a la edición alemana).

(Tomado de: Ernesto Mayz Vallenilla, Fenomenología del conocimiento, (Col. de Tesis Doctorales, No. 1), Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1956, p. 21).

8.- Nota de pie de página que remite a un texto clásico: