



PREPARATORIA SIETE

# CUADERNOS DE CULTURA

ANALISIS ARGUMENTAL  
DE LA ILIADA  
Y  
LA ODISEA

No. 11

COMPILADOR:

LIC. HECTOR M. HERNANDEZ RUIZ

A4030  
S8  
24  
j.2



PA4030

.S8

A24

Ej. 2

PA4030

.S8

A24

ej. 2



1020091861



FONDO UNIVERSITARIO

## INTRODUCCION

37774

A sabiendas de que este trabajo no tiene la profundidad de estudio adecuada, realizar la exposición argumental de La Ilíada y la Odisea, ---grandiosas obras épicas de la literatura clásica griega, pretendo destacar que el espíritu se solaza con tanta belleza descriptiva, se cultiva y se enriquecen, la educación y el grado de conocimientos históricos.

A través de ellas, captamos una amplia gama de acontecimientos y hechos relevantes. Su argumento nos convoca a penetrar en el alma de los personajes, quienes en su mayoría son apoyados por dioses o diosas.

Homero nos conduce a través de la cultura griega y despierta la inquietud del lector, con la belleza de la narración de sus episodios.

En La Ilíada y La Odisea, cada uno de los personajes lucha lo mejor que puede, por lo que quiere.

Destacan personajes como Paris, Aquiles, Héctor, en La Ilíada; Ulises, Penélope, Telémaco, en La Odisea.

La idea del amor, de la familia, de la patria y su acendrado concepto de las tradiciones, conmueven profundamente, impresiona gratamente.

El Compilador



## CARACTERISTICAS DE LAS OBRAS

Las leyendas viejas se remontan a tiempos muy antiguos. Sin embargo, muchos hechos citados en la epopeya son exactos, como lo han comprobado descubrimientos recientes.

Una ciudad rodeada de muros existía realmente en el Asia Menor, donde Homero situaba a Troya, y había sido destruida por un gran incendio, -- tal como él lo dice. Homero debió de sacar sus descripciones del mundo que lo rodeaba, o sea, el de su época.

Los sabios apoyan esta opinión, al llamar a la cultura griega, descrita en la Ilíada y la Odisea, la edad homérica o la "edad de Homero". Al leer esos poemas, que relatan acontecimientos muy antiguos situados en el marco de un período más avanzado.

La Odisea, así como la Ilíada, contienen escenas admirables, tales como las que describen las tormentas en el mar, la existencia de los marineros y la vida familiar de los griegos.

Se puede ver cómo Ulises es puesto en presencia del espíritu de su madre y cómo suceden, su regreso trágico y la liberación de su casa.

Homero es hábil para las comparaciones y emplea palabras que por sí solas evocan un cuadro completo: "el mar oscuro como vino", "el vino color miel", "el alba coronada de oro" y "de dedos de rosa".

La Ilíada y la Odisea son las dos más fabulosas historias de aventuras que se conocen. Son, --

además, una preciosa fuente de información. Muchas de las cosas sobre la vida en Grecia se revelan en ellas. Cómo vivían los griegos, cómo se vestían y qué comían.

Descripciones detalladas informan sobre sus maneras de combatir y gobernar, sobre sus navíos, sus casas, sus ideas sobre la educación, los deportes, la medicina.

Acerca de Homero, autor de la obra, casi nada se sabe, pero se cree que era un narrador de talento que contaba sus historias y que tiempo después, otro poeta los escribió con la forma en que han llegado a la actualidad.

Para comprender y componer sus poemas, Homero adoptó las leyendas, historias y cantos de su pueblo, los reunió en relatos épicos, cantando a los dioses y los héroes de una época que representó para él "la edad de antaño".

Homero nos dice que en la Ilíada, Hera reprocha a su marido Zeus el querer salvar a Príamo, y Zeus, cediendo a los reclamos de su mujer, permite la ruina de Troya. La Ilíada informa de la creencia de los griegos en una vida futura. Se creía que después de la muerte el alma de un hombre erraba por la tierra hasta que su cuerpo recibía las honras fúnebres. Esto explica por qué Príamo siente dolor cuando Aquileo le rehúsa el cuerpo de Héctor. Se incineraban los cadáveres sobre una alta pila de madera, llamada pira funeraria; con el fin de que el muerto no se sintiera solo en el otro mundo, se quemaban al mismo tiempo, sus bienes más queridos.

Así, se sabe, a propósito de los funerales de Patroclo, que Aquileo coloca sobre la hoguera --

caballos, algunos de los perros favoritos de -- Patroclo y diversos objetos que le habían pertenecido. Luego de las ofrendas, el espíritu -- descendía al Hades. Las almas ordinarias erraban sin fin, pero aquéllos que contaban con el favor de los dioses alcanzaban los campos Elíseos, en los que gozaban de eterna felicidad. Los que habían ofendido a los dioses, sufrían horribles castigos en el Tártaro.

Grecia, según la Ilíada, estaba dividida en multitud de reinos pequeños; la Isla de Itaca, la patria de Ulises, no es más que una pequeña isla, y Ulises es sólo uno de muchos reyes.

La Ilíada cuenta cómo Agamenón reunió a todos sus guerreros para decidir si convenía proseguir el sitio de Troya o, por lo contrario, regresar.

Por las descripciones de Homero, parece que los edificios del palacio estaban agrupados a la manera de un castillo medieval.

La gente de menor importancia vivía fuera de los muros del castillo en casas menos suntuosas. La agricultura y la ganadería constituían su mayor fuente de recursos. Los mismos reyes, tales como Ulises, trabajaban sus propios campos y se ufanaban de abrir sus propios surcos, rectos y profundos.

Las mujeres también trabajaban. Helena, Andrómaca y Penélope, la esposa de Ulises, tejían telas para su familia; y una princesa llamada Nausicaa lavaba la ropa, como se lee en la Odisea.

Homero informa sobre las armas empleadas en su época: los escudos estaban hechos con piel de --

toro; las puntas de las lanzas, de bronce, lo mismo que las espadas. Los griegos conocían el uso del hierro, pues Homero lo cita en sus poemas. Se cubrían el cuerpo con una armadura, para protegerse en la batalla.

#### DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS DE LAS OBRAS

Se dice que los orígenes de la literatura griega se han perdido. Los griegos atribuían a Orfeo, a Lino y a Museo los primeros cantos, pero ni la antigüedad conoció sus obras, ni la existencia de tales personajes es cosa demostrada. Para mí, por toda esta información obtenida, la literatura griega empieza con el nombre de Homero, y con las 2 epopeyas famosas: La Ilíada y la Odisea; estas dos obras fueron compuestas hacia el siglo IX o el VII a.c., ambas son epopeyas heroicas, celebran las hazañas de una generación ya desaparecida, capaz de realizar cosas imposibles para los hombres posteriores.

La Ilíada: Canta un episodio de la guerra de Troya, ciudad sitiada durante diez años por los griegos: Habiendo Agamenón arrebatado a Aquiles una esclava, surge entre ambos jefes violenta disputa y el segundo se retira a su campamento con sus soldados. Ya estaban los griegos a punto de sufrir una derrota cuando Patroclo, revestido con las armas de Aquiles, perece a manos de Héctor. Entonces el jefe griego provoca a su vez, al guerrero troyano, lo mata y pasea su cadáver en torno a la ciudad. El anciano Príamo, padre de Héctor, acude a solicitar de Aquiles la devolución del cadáver de su hijo en

una emocionante escena; accede conmovido el héroe griego y termina el poema con el relato de los funerales del guerrero troyano.

La Odisea: Contiene la historia de Ulises, que muchos años después de tomada Troya, y a través de infinitos peligros, consigue llegar a Itaca, su patria, y destruir las asechanzas que rodean a su mujer Penélope.

Ambos poemas son a un mismo tiempo de carácter guerrero y religioso, profundamente humanos y exentos de convencionalismos; en ellos se nos ofrece un amplio cuadro de la vida en tiempos de la Grecia Heróica. El amor conyugal (Penélope, Andrómaca); paterno (Príamo); materno (Tetis consolando a su hijo); la amistad (Aquiles y Patroclo); la alegría, el temor, el dolor, todos los grandes sentimientos están aquí expresados con la más penetrante realidad.

Desde el punto de vista literario, son notables por la variedad de los relatos, la exactitud de las imágenes, comparaciones y epítetos y la perfección de su lengua y estilo, aunque todo es fantasía e incluye a la mitología. Es una obra de mucha calidad.

#### COMENTARIOS Y ANTECEDENTES

La Ilíada.

Nos relata el asedio de Troya y aunque su acción transcurre durante el último año de los diez que duró el sitio y la conquista de la plaza, nos detalla los principales rasgos de la guerra troyana. La acción sucede principalmen-

te en el campo de batalla y el campamento, sus principales personajes son los guerreros y los estímulos más importantes de carácter militar.

En conjunto, la obra logra darnos un cuadro de la edad heroica en plena guerra y los detalles del combate están descritos para hombres que entendían de hechos bélicos y sabían apreciar una buena pelea.

Cada héroe tiene su hora de gloria y luego cae herido para dejar sitio a otro héroe.

La Ilíada narra la cólera de Aquiles, tema trágico donde el protagonista, a despecho de sus dones semi-divinos hace mal uso de sus oportunidades. Riñe con su jefe Agamenón.

Patroclo le pide permiso para acudir en auxilio de los derrotados Aqueos. Aquiles se lo concede y le presta sus propias armas. Patroclo muere a manos de Héctor. Aquiles se venga de Héctor y le da muerte. El padre de Héctor, Príamo, rescata el cuerpo de su hijo. Aquiles vuelve a ser quien era.

Homero, aparte de esta historia, dibuja otra, que es la del asedio a Troya. Aquí le guía también una intención ética.

Troya es sitiada porque Paris ha raptado a la esposa de Menelao, Elena.

Sobre Troya, como sobre Aquiles, se cierne la maldición de una ceguera enviada por los dioses.

La tradición ha podido proporcionar a Homero los nombres y los rasgos principales de sus figuras, y es posible que a ello deba los epíte-

tos con que denomina a sus héroes: "Príamo, el de la lanza de fresno", "Elena, la de los brazos blancos", "Aquiles, de pies ligeros". Los personajes pueden dividirse en dos grupos, espléndidamente contrarrestados y contrarrestados.

La Ilíada nunca abandona el tono heróico, a la vez que funda su intenso vigor en el sentido de las proezas humanas. Como la dignidad suma corresponde al hombre, los mismos dioses sufren las consecuencias.

Si Homero hace a sus hombres semejantes a hombres, tienen sus momentos de majestad, como cuando Zeus asiente, y sólo con ello sacude el Olimpo. Homero descubre en los dioses aquel elemento de comedia que poquísimas veces halla en los hombres. La religión en Homero no es puritana y le permite burlarse un tanto de los dioses. La dignidad verdadera es atributo humano y el hombre es ya por sí objeto suficiente de la poesía.

El poema está integrado por treinta y cuatro subdivisiones o libros. Para una mejor comprensión conviene conocer algunos de sus antecedentes, entre ellos está el siguiente:

Un día, según cuenta la leyenda, los dioses y las diosas de la antigua Grecia celebraban con regocijo el casamiento de la diosa marina, Tetis; de pronto se vió aparecer a alguien a quien no se había invitado: era Eris, la diosa de la Discordia. Con ademán de cólera arrojó en la reunión una manzana de oro en la que había escritas estas palabras: "A la más hermosa". Durante unos instantes se hizo el silencio, luego tres hermosas se adelantaron a recibir el premio: Hera, reina del Olimpo, esposa de Zeus,

rey de los dioses y los hombres; Afrodita, diosa del amor y de la belleza, que había nacido de la espuma del mar, y Atenea, diosa de la sabiduría, surgida de la frente de Zeus, ya adulta y vestida con brillante armadura. Cada una de ellas se creía la más hermosa y reclamaba la manzana de oro.

Los dioses quedaron sumidos en la mayor irresolución, puesto que ninguno, ni siquiera el mismo Zeus, se atrevía a conceder el premio, convencidos de incurrir con ello en la cólera de las dos que no la hubieran recibido.

Puesto que los inmortales habían rehusado resolver la cuestión, los dioses decidieron apelar al juicio de los hombres.

Existía en aquel tiempo en Asia Menor, cerca de los Dardanelos un pequeño reino feliz y próspero, en el cual gobernaba Príamo. Ese reino era Ilión, o Troya.

Príamo tenía hijas e hijos que amaba tiernamente, pero también amaba a sus súbditos como si fueran sus propios hijos. Su capital, Ilión, era hermosa y vivía en paz. Estaba, por lo demás, rodeada de sólidas murallas de un metro y ochenta de espesor.

A Troya, pues, se encaminaban las tres diosas, y se dirigieron a un joven pastor. Su nombre era Paris, hijo del rey Príamo, y cuidaba, en un prado, los carneros de su padre. Paris no podía decidir cuál de las diosas era la más hermosa, pero ellas estaban tan ávidas por ganar la manzana y el título, que le hicieron promesas tentadoras.

Hera, la reina, promete al joven el poder; Atenea le asegura gloria en las armas, y Afrodita, una mujer incomparablemente hermosa. Paris -- ofrece la manzana de oro a Afrodita, atrayéndose así, la ira de Atenea y de Hera. Esta decisión fue el fin de la paz de Troya.

Poco tiempo después, Paris fue enviado a visitar la Corte de Menelao, rey de Esparta. Allí se enamora de Helena, esposa de Menelao, y por poder de Afrodita, la mujer abandona su casa y huye a Troya con Paris.

Menelao, furioso y desesperado, convoca a los demás reyes griegos para emprender la guerra -- contra los troyanos y forzar a Helena a regresar. Numerosos reyes respondieron favorablemente a estos propósitos, unos impulsados por ansias de gloria o con la esperanza de ganar botín; otros porque Menelao es un aliado o un pariente, o bien porque los dioses así lo dispusieron.

Porque debe saberse que a los dioses les encantaba asistir a una buena batalla entre los mortales, y frecuentemente descendían del Olimpo -- para intervenir en ellas, si las cosas no se resolvían de acuerdo con sus deseos.

Sólo después de dos años pudieron los griegos -- hacerse a la mar, pues necesitaron construir navíos, movilizar guerreros, consultar a los dioses por intermedio de los oráculos y, finalmente, reunir los diversos ejércitos bajo un jefe -- supremo.

El mando se confió a Agamenón, rey de Micenas, hermano de Menelao y gran guerrero. Además, tenía el mérito de haber reclutado la mayor parte

de los navíos y de los soldados de la expedición.

Los griegos contaban también con otros jefes de renombre: el bravo Aquileo, el de los pies ligeros; Ulises, sabio y sagaz, por lo que se le -- apodaba "el astuto"; Ajax, de fuerza de gigante; Diómedes, rey de Etolia; Néstor de Pylos, -- viejo, pero sabio y experimentado. Se estima -- que el ejército griego logró reunir cien mil -- hombres.

Por su parte, los troyanos no habían tardado en organizar su ejército, de modo que dos poderosas falanges se enfrentaron cuando, después de haber atravesado el mar Egeo, los griegos echaron anclas en la playa que bordea los mares de Troya. La lucha continuó durante nueve años, y los griegos no consiguieron derribar las murallas.

Los troyanos hacían salidas de vez en cuando, -- pero ninguno de los adversarios podía jactarse de la victoria, y parecía que la guerra no habría de terminar jamás. No obstante, en el décimo año de la guerra, concluyó.

Conviene, a partir de aquí comenzar con el Argumento: Los troyanos se encuentran detrás de -- las murallas de su ciudad; los griegos han construido un campo fortificado en derredor, delante de los muros de Troya; han varado sus barcos en la playa o bien los han anclado cerca de -- ella. Entre la ciudad y el campo de los griegos se encuentra una especie de tierra de nadie donde se desarrolla casi todo el combate.

Cerca de diez años han transcurrido desde el comienzo de la guerra.