

ya es suficientemente sabido que originalmente - fue aplicado a los pintores antiimpresionistas - propulsores de la pintura intelectual y abstracta, en reacción contra los excesos sensuales del impresionismo- como un adjetivo que, lanzado al modo de estigma caricatural, se transformó en -- título afortunado y enaltecedor.

Según Apollinaire, vocero mayor del cubismo pictórico, éste está caracterizado por no ser un arte de imitación y sí un arte de concepción que - tiende a elevarse hasta la creación.

El cubismo tiene fines plásticos. En él no vemos más que un medio de expresar lo que nuestros - ojos y espíritu perciben con toda la posibilidad que en sus cualidades propias tienen el dibujo y el color.

Cabe afirmar que el cubismo pictórico desarrolló todas sus posibilidades entre 1907 y 1924, surgiendo dos líneas pictóricas fundamentales: la -- fisiología de las sensaciones coloreadas de De - la Croix y sus discípulos y la ley de la subordinación de la pintura al plano del cuadro, rectángulo vertical, descubierta por Cézanne.

Fauvismo:

Surge también en Francia, pero su vida es breve, entre los años de 1905 y 1907.

EL término se debe al crítico Louis Vauxcelles, quien denomina a esta pintura como "fauve" -en francés, fiera-.

Emplea exclusivamente el color, como elemento -- base de la obra, pero un color fuerte, violento y agresivo.

Musicalista:

Este movimiento es alentado por Henry Valensi, - durante el segundo cuarto del siglo XX.

Se afirma que la música puede plasmarse pictóricamente, con ritmo, sensualidad y armonía plástica.

Pobre:

A fines de los años 60s, aparece este estilo, cuya línea es vanguardista. Se trata de una total reacción contra lo establecido.

Su nombre es fácil de adivinar. Los artistas - emplean materiales llamados "vulgares" para la - creación de su arte: plomo, alambre, agua, vidrio y otros.

LA PINTURA

La pintura es una de las bellas artes. Designa - las obras de arte ejecutadas por medio de líneas y colores, a través de artistas o pintores.

Como ya quedó asentado en líneas precedentes, la historia de la pintura es tan vieja como el hombre mismo y constituye un exponente capital de - la cultura y civilización de cualquier pueblo o

fase histórica.

La pintura tiene una gran y potente carga comunicativa, aunque hay estilos opuestos. Picasso -- afirmaba que la pintura cubista "no pretende comunicar nada". No obstante, el valor de la imagen, siempre es y será fabuloso.

En la pintura se puede plasmar el amor o el desamor hacia una persona u objeto; el odio hacia -- una forma de gobierno; también, la gloria del -- cielo y la fiera del infierno. En general, se -- plasma el sentir de un pueblo.

Antecedentes:

En el mundo de la pintura, han existido muchos -- artistas o autores de obras mundialmente famo---sas.

Mencionaremos algunos de los más importantes que nos ha legado la historia.

Leonardo da Vinci: (1452 - 1519)

Pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y sabio italiano. En pintura se distinguió rápidamente -- por su dominio del claroscuro y por ese aprecio tan particular que hacía perder los contornos de la figura; la obra de Leonardo da Vinci, pictóri--camente hablando, es de gran importancia, citare--mos solamente dos: *Santa Ana y La Gioconda*.

Miguel Angel: (1475 - 1564)

Uno de los grandes genios del arte universal. En pintura, su principal obra, producto de su talen--to y originalidad, fue la decoración al fresco -- de la Capilla Sixtina del Vaticano.

Goya: (1746 - 1828)

Es el más grande genio de la pintura española y universal. Su talento estuvo a la cabeza de toda su época y también de los años posteriores. Su -- producción abarca todos los campos.

Delacroix: (1798 - 1863)

Es reconocido como el principal representante de la pintura romántica francesa. Aporta un dinamis--mo en ocasiones, violento, pintando con el uso -- apasionado del color.

Picasso: (1881 - 1973)

Pintor español. Genio de la pintura universal y figura cumbre del arte moderno. En la etapa mo--dernista cultiva una faceta retratista.

Salvador Dalí: (1904 - 1991)

Sus primeros pasos sacuden el ambiente cultural europeo, tras los excesos ilógicos del dadaísmo, que ahora se asocian con el surrealismo.

Rufino Tamayo: (1899 - ?)

Uno de los grandes muralistas figurativos que ha tenido México en el presente siglo.

Su arte presenta expresividad y un colorido vi--vo, cualidades pictóricas que le han ganado un -- sólido prestigio internacional.

TECNICAS DE LA PINTURA

De todos los procedimientos pictóricos empleados en nuestros días por los artistas, el más común es, sin duda, el del óleo; le sigue en importan--

cia la pintura a la acuarela. Sin embargo, son muy diversos y numerosos los sistemas que hoy se utilizan.

Cada artista escoge aquellos elementos que juzga idóneos, según el tiempo, el lugar y el soporte a que va destinada su creación.

Pintura al óleo:

Esta técnica consiste en disolver los pigmentos colorantes con algún material graso, especialmente, la linaza.

La pintura directa e indirecta son los dos métodos principales, su resultado tendrá encanto y espontaneidad.

Acuarela:

Se basa en la disolución de colores por medio de agua; a veces el papel puede mojarse abundantemente, para difundir los colores.

En el siglo XIX, cobró gran importancia en las obras de estilo romántico.

Pastel:

Técnica pictórica a base de polvo solidificado, de pigmentos aglutinados con agua de goma.

Aguafuerte:

Esta técnica se emplea para el grabado y su procedimiento es el siguiente: Se toma una plancha y se recubre de parafina; luego se traza el dibujo.

A continuación se introduce la plancha en ácido cítrico, que conoce la superficie, luego se impregna la tinta y se aplica una lámina de papel donde queda plasmado el dibujo.

Divisionismo:

Consiste en yuxtaponer colores puros por pequeños puntos, para que se fundan y den sus derivados a la retina del espectador. Este estilo está basado en los descubrimientos ópticos de finales del siglo XIX.

Temple:

Técnica pictórica que consiste en diluir los colores en agua de cola o yema de huevo, previamente a ser utilizados para la obra.

Su uso queda relegado a partir de la aparición del procedimiento al óleo.

La labor del pintor no es la de representar una fría expresión de los hechos, sino que debe entregar una interpretación y sentimiento a aquello que desea expresar.

Pintura Contemporánea

La pintura moderna es un esfuerzo de liberación contra la actitud de repetir lo que existe en el mundo; se busca en ella, incorporar el elemento espiritual, expresándolo en múltiples formas estéticas llenas de "energía en acción".

En nuestra época, la pintura parece tener una enorme variación de estilos; algunos completamen

te opuestos entre sí.

Exponentes de la Pintura en México

México ha dado al mundo, magníficos y grandes -- exponentes de su pintura, que han sido reconocidos a nivel mundial.

Principales exponentes de la pintura mexicana:

Diego Rivera:

Su obra reclama ser juzgada por su significación política.

En su obra mural domina lo anecdótico, pintoresco y decorativo; es todo un credo por su pintura, que organiza mítines con la muchedumbre de sus frescos.

David Alfaro Siqueiros:

Su obra es una indelimitada proyección de sí mismo y encierra importancia por la polémica en que vivió.

Es el único y verdaderamente romántico que posee nuestro arte contemporáneo.

Su obra presenta el contraste de una forma, con algunas características clásicas y la intención de un contenido romántico.

Frida Kahlo:

Tiene una situación única y magnífica en la pintura de México.

En su obra consideró como lo más trascendental -

de la revolución mexicana y su expresión plástica: el redescubrimiento del pueblo de México, -- hasta lograr la más completa inmersión de los -- orígenes.

José Luis Cuevas:

Tiene una singular concepción del mundo, el cual está ordenado por completo, de acuerdo a su propia subjetividad.

Estableció una imagen del éxito mediante el arte y la polémica, que repercutió en todo el mundo -- del arte y se convirtió en ejemplo para los -- jóvenes artistas.

Rufino Tamayo:

El conjunto de la obra de Tamayo, revela sus -- cualidades esenciales: armoniosos grupos de figuras, capacidad para crear composiciones de gran equilibrio, así como una aguda sensibilidad para el color.

Cuando pinta, sólo se preocupa de la pintura y -- de expresar por su medio, una realidad que se le impone.

El Muralismo Mexicano

El triunfo de la Revolución Mexicana contra el -- Presidente Don Porfirio Díaz, quien renunció en 1911, cambió el clima social y político en México; que en pintura, se manifiesta pocos años después, en el movimiento muralista iniciado hacia 1922.

La técnica de la pintura mural se perfeccionó y pareció continuar, pero con expresión moderna y renovadora.

En nuestra época, los tres grandes muralistas -- son: *Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.*

Estos paladines de la pintura, realizaron su -- obra principal en los muros de los grandes edificios públicos.

En los antecitados murales plasmaron un mensaje político-social y la crónica de los más importantes acontecimientos de la historia contemporánea mexicana.

Estos grandes muralistas ejecutaron obras de -- excepcional belleza e importancia, tanto en nuestra Patria, como fuera de ella.

Otros pintores cuya labor muralista se puede destacar son: *Fernando Leal, Roberto Montenegro, -- Manuel Rodríguez Lozano, Juan O'Gorman, José -- Chávez Morado y Jorge González Camarena.*

CONCLUSIONES

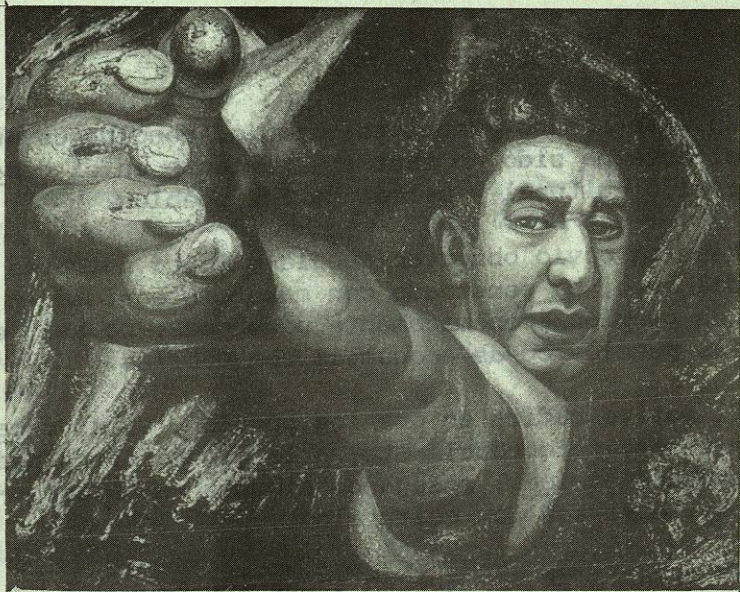
En este somero y sucinto estudio, concluimos, que el arte ha sido un factor importante en el desarrollo cultural y social de los pueblos.

Resulta obvio observar que la cultura a través del arte, ha penetrado con mayor intensidad en los pueblos económicamente poderosos; no así, en los pueblos cuyas economías son débiles.

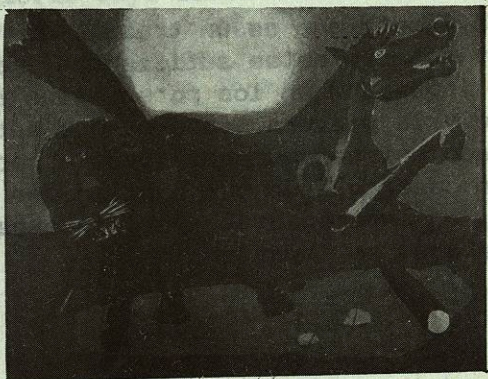
El motivo radica en que los pueblos, están encaminados, primordialmente, a la obtención de necesidades básicas, relegando algunos satisfactores, como son los culturales.

No estaría de más que en todas las escuelas, -- con una visión cultural, como ocurre en la nuestra, se debería implementar cursos de pintura, -- dibujo, cerámica y otras actividades inherentes a este vasto campo.

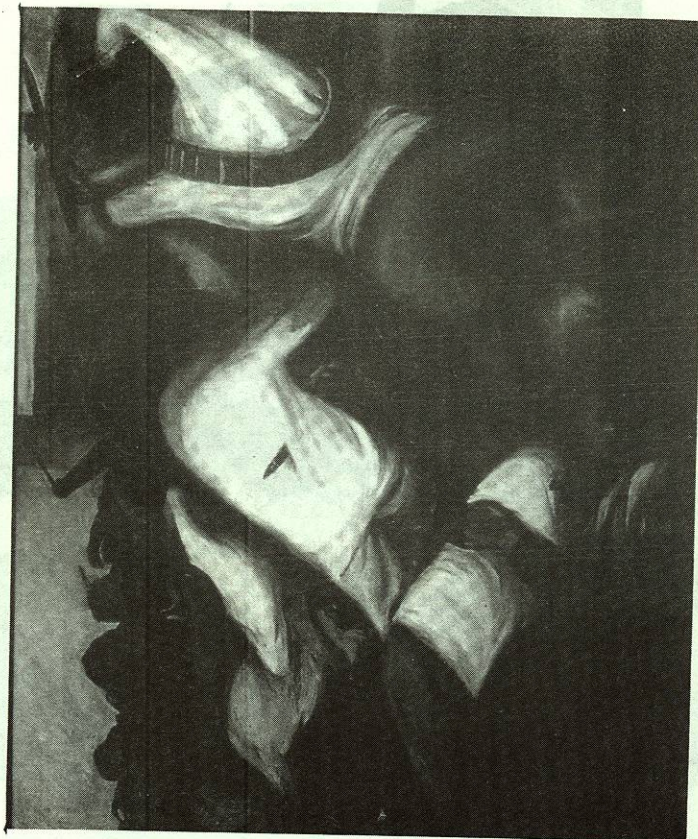
Si bien es cierto que es un trabajo que reclama esfuerzo y conocimientos suficientes, para depertar la inquietud en los potenciales artistas del dibujo y la pintura, sabemos que entre nuestro alumnado existen quienes, poco a poco, con tesón, han desarrollado sus habilidades y sus -- destrezas, en los modestos, pero interesantes -- cursos que aquí se imparten.



David Alfaro Siqueiros, "Autorretrato", 1945.



Rufino Tamayo. "León y Caballo". 1942.



José Clemente Orozco, "Combate", 1925-28.

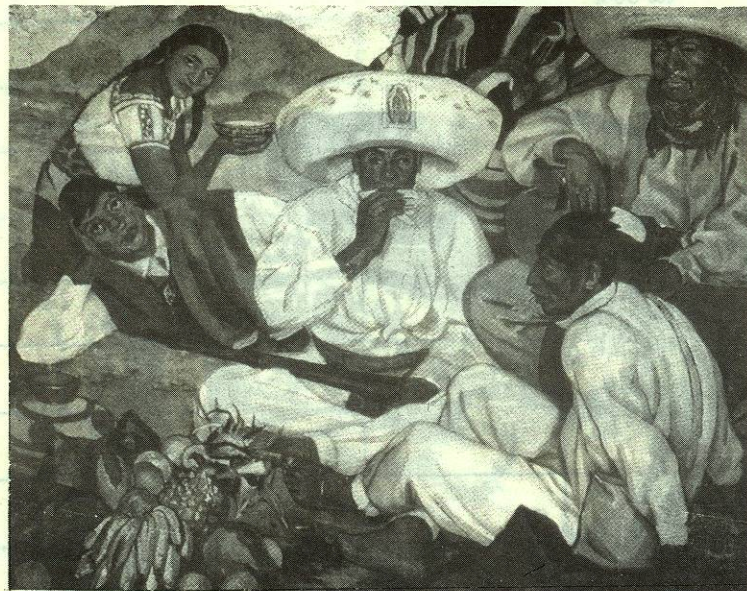


Diego Rivera. "Lupe Martin". 1938.

CAPILLA ALFONSO

IVAR

Esta publicación deberá ser depositada en la
Oficina de los Estados Unidos



*Fernando Leal, Campamento de un
Coronel Zapatista, 1921.*

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

LIC. MANUEL SILOS MARTINEZ

R E C T O R

DR. REYES TAMEZ GUERRA

SECRETARIO GENERAL

DR. RAMON G. GUAJARDO QUIROGA

SECRETARIO ACADEMICO

PROFR. Y LIC. GILBERTO R. VILLARREAL DE LA GARZA

D I R E C T O R