Garza Cantú

LITERATURA

PRECEPTIVA

PN189
G37
1901

G4459

1020110245

11-12-27.

Pág. 12-14-15-17-19-23-26-42-45-47-53-60
61-72-74-76-79-81-82-83-87-89-91-95-
93-104-23-26-34-38-49-69-79-86-89-98-
201-10-15-16-17-19-30-33-34-36-37-38-39-
241-42-44-46-47-48-50-54-56-59-66-70-78-
279-80-81-83-87-90-97-99-300-2-4-11-17-

LITERATURA PRECEPTIVA

De venta en la
"Libreria General"
Morelos 105 y 107 -- Tel. 789.
Monterrey, N. L.

2a. Feria del Libro y Exposición Nacional de la Prensa
México, D. F., 1º abril de 1943
Pabellón de Nuevo León
Ejemplar número 14
Propiedad de Antonio Moreno
Completo o incompleto completo
Hizo el registro: Arch.
Observaciones:

NL
Núm. Clas. 808
Núm. Autor G245e
Núm. Adq. 42258
Procede -1-
Precio
Fecha
Clasificó
Catalogó

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

ELEMENTOS

DE

LITERATURA PRECEPTIVA

ESCRITOS POR EL

DR. RAFAEL GARZA CANTÚ

3.ª EDICIÓN

NOTABLEMENTE CORREGIDA Y AUMENTADA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
Capilla Alfonsina
Biblioteca Universitaria
UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"

MÉXICO
J. BALLESCÁ Y C.ª, SUCESOR, EDITOR
San Felipe de Jesús, 572
1901

51473
42258

PN189
G37
1901

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

CAPILLA ALFONSINA
FONDO NUEVO LEON

Tipografía de Luis Tasso, Arco del Teatro, 21 y 23.—Barcelona

PRÓLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN

El deseo de ser útil á mis discípulos me ha animado á dar publicidad á ideas generales y comunes (admitidas por todos) sobre el Arte literario, y á varias observaciones personales, que algunos años de profesorado en la materia me han permitido reunir y condensar en el presente Compendio.

Bien veo que esta obrita no es, ni con mucho, un verdadero Tratado didáctico, sino un mero hacinamiento de datos recogidos (con un criterio mal seguro tal vez), de entre aquellos autores que andan en manos de todo el mundo, y que han servido para formar la pasada generación literaria y parte de la actual. Para que mereciera verdaderamente el nombre de obra didáctica, sería necesario que tuviera un fondo de doctrina sana, profunda y bien razonada; que en toda ella resplandeciera aquella mirada que penetra hasta las más ocultas relaciones de la idea y sus diferencias y analogías más sutiles; que obedeciera al ordenado y metódico plan que dispone y arregla las partes y aspectos del asunto fundamental en el punto y lugar que les corresponde; y, por último, que con todo el tino, precisión y método que exigen el fondo y forma interna de una obra elemental, poseyera la corrección,

claridad y limpieza en el lenguaje, indispensables para no dejar jamás sombra alguna de duda acerca de lo que el autor se propuso comunicar á las personas que carecen de las nociones fundamentales de una ciencia ó arte, y para cuyo aprendizaje y enseñanza se destina.

No he querido, por lo mismo, llamar *Elementos de Literatura Preceptiva*, á un tratadito que es sólo un resumen ó extracto de todo aquello que me ha parecido más útil é importante en los autores que han escrito sobre la materia, sino que le he dado el nombre de *Compendio*, voz que expresa con toda propiedad y exactitud su carácter, y los propósitos, las tendencias y fines en él realizados. Si por acaso pudiera encontrarse alguna innovación, no será ciertamente en el fondo ó asunto, constituído por la doctrina vulgarizada por autores quo han terminado por volverse clásicos, y de la cual no podía separarme un punto sin caer en la extravagancia, sino en la *forma interna* ó plan, en el cual se marca lo que vulgarmente se llama originalidad, y que sólo es un distinto arreglo ó distribución de las partes integrantes de la doctrina aceptada y reconocida por todos.

Este plan, sugerido por los autores que han tratado con gran extensión y profundidad la materia, ya que no tomado directamente de sus obras, estriba en la aplicación del principio filosófico de *tesis, antítesis y síntesis* á la obra literaria en general y á cada una de sus partes: principio fecundo de que nace el método en todas las ciencias, y en cuya fórmula de *unidad, variedad y armonía,* se concretan los varios conocimientos humanos. Así, en el conocimiento del arte literario he considerado como tesis, en la *Primera Sección* de este librito, la obra misma, objeto del estudio; como antítesis, sus primordiales constitutivos elementos: *fondo y forma;* de los cuales se derivan otros muchos, á que se refieren todas las cualidades y reglas que enseña la *Literatura Preceptiva.* En la *Segunda Sección,* relativa á los Géneros especiales del mismo arte, he sido menos explícito en cuanto toca á la aplicación de la anterior fórmula,

dando á entender que permanezco consecuente con ella al referir todas las composiciones literarias á tres grupos principales: didáctico, poético y oratorio; pues que al primero lo considero, digámoslo así, como un *puro fondo*, al segundo como *forma*, y al oratorio, como unión armónica ó sintética de ambos. Y si he sido menos explícito, es porque tales amplificaciones en el cuerpo mismo de la obrita, me hubieran obligado á entrar en ciertas disquisiciones filosóficas, incongruentes con su carácter y destino, y que sólo servirían para aumentar su aridez, su monotonía, y los defectos, ya de suyo numerosos, aun en el terreno meramente literario.

Lo repito, este *plan*, que no considero original (originalidad que estoy muy lejos de reclamar en ningún sentido para mi humilde obrita), se distingue algún tanto del seguido ordinariamente por la mayor parte de los autores que he consultado, plan cuyo desarrollo y acabamiento es de lo que más me ha interesado en el curso del presente compendio; porque si no es tan importante como el fondo, merece, sin embargo, especial cuidado y atención, particularmente en un texto, esto es, en una obra consagrada á la enseñanza.

Por lo demás, lo tengo dicho: las ideas (el fondo), están tomadas de autores conocidísimos, que me he abstenido de citar á cada momento por temor de volver cansada y monótona la expresión de la doctrina y de interrumpirla á cada paso; que en cuanto á la forma externa, ó lenguaje, debo decir que no son escasas, por cierto, las veces que me he visto obligado á emplear las mismas palabras de los autores á que me vengo refiriendo, hasta el punto de haber creído necesario anotar los conceptos vaciados en ajeno molde. Pero habiendo observado después, que con tan numerosas anotaciones volvía voluminoso lo que según el primitivo propósito debía de ser pequeño y portátil, me resolví á subrayar ó marcar de algún modo en el texto lo principal de todo aquello que he tomado de otros; y como supongo que no sean escasas las veces en que tal señal

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

ó marca haya dejado de hacerse por verdadero descuido ó inadvertencia, sirva esto de explicación á la involuntaria falta referida.

. . . . . .

En resumen; condensar en pocas páginas, relativamente, lo que muchos han dicho sobre el Arte literario, tomando no sólo sus conceptos, sino también, en muchas ocasiones, la forma misma en que están contenidos; disponer y arreglar la materia en un plan adecuado; escoger algunos ejemplos de entre los nuestros, fuera de aquellos que se consideran justamente como modelos del idioma, ha sido, juntamente con el deseo de ser útil á mis discípulos y de contribuir con algo para la enseñanza, á que he consagrado mis insignificantes esfuerzos de algunos años á esta parte, lo que me ha movido á publicar la presente obrita, que, si mala en sí misma, ha sido inspirada por el mejor de los propósitos.

El autor.

Septiembre de 1897.

Esto era lo principal que decía en la primera edición de esta obra; y poco, muy poco tendré que añadir á lo anterior, sino es que habiendo notado los vacíos y defectos de una impresión hecha con rapidez, me resolví á dar á la imprenta esta segunda edición (visto el inmerecido favor con que fué acogida la primera), con el propósito de ampliar la doctrina, dilucidar sus puntos obscuros, precisar las ideas vagas y aumentar los ejemplos, que constituyen en obras como la presente, el mejor medio para

exponer en todos sus detalles y comprensión una teoría científica y literaria.

Por lo demás, el plan de la obra ha permanecido siendo el mismo, aunque con los naturales cambios exigidos por su mayor extensión y sus nuevas tendencias. Además, los sumarios y la numeración de párrafos me han permitido darle mayor claridad, precisión y método á la doctrina y más fuerza y vigor á la expresión. De todas maneras, haya acertado ó no, sujeto esta edición, como la primera, al juicio de las personas competentes, para que si fuere de su agrado ó no, se sirvan indicarlo por medio de la crítica razonada y justa; advirtiendo que estoy dispuesto á enmendar y subsanar las inexactitudes y errores que hayan podido escapárseme, así en la doctrina como en su forma ó expresión.

Septiembre de 1898.

Al dar á luz esta tercera edición de ELEMENTOS DE LITERATURA PRECEPTIVA, *creo enriquecer mi biblioteca con un libro de verdadero mérito. Dos ediciones agotadas en muy poco tiempo, es un hecho raras veces registrado en México y dice mucho más que cuanto yo pudiera escribir en elogio de esta obra, sobre todo si se tiene en cuenta que no ha sido propagada en debida forma.*

Presentando esta edición aumentada, revisada y escrupulosamente corregida por el autor y ataviada con galas tipográficas de que carecían las precedentes, deseo contribuir, siquiera en la medida de mis escasas fuerzas, á la difusión de la cultura literaria en México y ofrecer un texto de autor nacional no menos valioso en método, en doctrina y en claridad y galanura que los mejores que de fuera nos vienen y se aceptan como modelos.

El editor.

México, 1901.

ELEMENTOS

DE

LITERATURA PRECEPTIVA

NOCIÓN Y DIVISIÓN DE LA LITERATURA PRECEPTIVA

SUMARIO.—I: 1. La Literatura como Arte.—2. Diversos conceptos del Arte.—3. División de las artes; grupos principales: útiles y bellas.—4. Caracteres del Arte literario.—5. La Literatura como ciencia.—6. Concepto de la Literatura preceptiva.—7. Reglas literarias.—8. Carácter y fundamento de las reglas literarias.—9. Utilidad é importancia de la Literatura preceptiva.—II: 10. La Obra literaria.—11. Diversos fines que persigue: belleza, verdad y unión de ambos: Poética, Didáctica y Oratoria.—12. División de la Literatura preceptiva conforme al plan de esta obra.

I

1. Ordinariamente la palabra *Literatura* significa *Arte literario*, ó sea colección de reglas destinadas á facilitar la producción de las obras literarias.

2. La voz castellana *Arte*, derivada del vocablo latino *Ars, artis*, y éste, á su vez, del sanscrito *Kar* (1), que significa *actividad*, ofrece actualmente dos diversas acepciones: la de cierta *actividad* encaminada á realizar un fin determinado, ó la de *colección* de *reglas* destinadas á diri-

(1) Según la opinión de muchos filólogos la voz castellana *Arte* no se deriva del griego *Arete* (virtud, mérito, fuerza), sino del sanscrito *Kar*, tal como queda expresado en el texto. Los mismos opinan que la gutural *k* desapareció en el latín y en todas las lenguas neo-latinas, tal como se observa en *Kamare* (*amare* amar), conservándose solamente en *crear* (del latín *creare*), que significa sacar de la nada, y en algunas otras voces. (V. *Grand Dictionaire Universel*.—P. LAROUSSE.—Tomo I, pág. 698.