# LIBRO II

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Apdo. 1625 MONTERREY, MEXICO

## Diversos géneros literarios

### DIVISIÓN DE ESTE LIBRO

168. La obra literaria ha sido examinada en su contenido, *fondo*, *forma* y en la *unión* de fondo y forma (Libro I); toca ahora examinarla en los varios fines que realiza. Estos fines son, como se ha dicho (§ 11), la *belleza*, la *verdad* y la unión ó síntesis harmónica de ambos. El principio fundamental de esta división corresponde á la variedad del Arte literario: *poesía*, *didáctica* y *oratoria*. La poesía tiene como fin principal *realizar la belleza*; la didáctica, *exponer y enseñar la verdad;* la oratoria, en fin, une el *fondo verdadero* á *la forma bella*. En el primer Libro se ha estudiado la obra en su naturaleza; en éste se examinará según su destino. Las dos divisiones son harmónicas, por cuanto la naturaleza de una cosa está siempre en relación con sus fines. Así, la didáctica es *puro fondo;* la poesía *una forma;* mientras que en la *oratoria y géneros compuestos,* ambos elementos se unen y confunden sin que predomine marcadamente ninguno de ellos.—Todo esto queda explicado en el primer Libro (§ 12), por lo que no

hay necesidad de insistir sobre tal punto, y sólo recordaremos que, conforme al principio de división ya enunciado, este segundo *Libro* será dividido en *tres Secciones*, correspondientes á los géneros mencionados (poético, didáctico y oratorio), de extensión muy diferente, en relación con las dificultades que su estudio ofrece.

# SECCIÓN PRIMERA

## GÉNERO POÉTICO Ó POESÍA

## CAPÍTULO I

### CARACTERES Y FORMAS DE LA POESÍA

SUMARIO.—**I:** 169. Poesía, definición y caracteres.—170. Formas de la poesía.—171. Lenguaje y estilo poéticos: el hipérbaton, ejemplos.—172. El ritmo y medida.—**II:** 173. La versificación.—174. Varios sistemas de versificación.—175. Métrica castellana; el verso: sílabas largas y breves.—176. Número de sílabas, modo de contarlas.—177. Los versos según el número de sílabas: ejemplos; su empleo.—178. El acento y la rima.—**III:** 179. Combinación de versos: la estrofa.—180. Grupos de versos consonantes.—181. Grupos de versos asonantes.—182. Grupos de versos libres.—183. División del género poético.

I

169. *Poesía* es el arte cuyo fin es realizar la belleza por medio de la palabra. El carácter psíquico de este género, es el predominio del sentimiento y de la imaginación; fuentes respectivamente de lo bello y de lo ideal; causa y origen de todas las creaciones poéticas. De aquí, también, nace la *libertad*, que caracteriza á la *poesía*, libertad hija de la inspiración que en sus obras resplandece, y que permite al poeta idealizar sus impresiones y combinarlas de