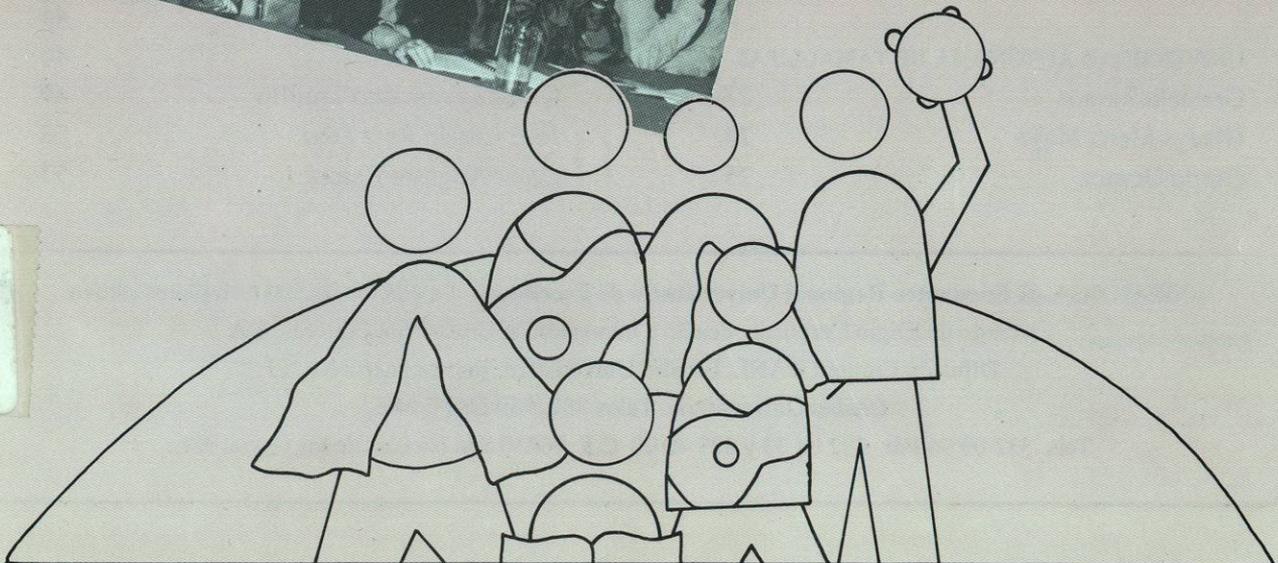
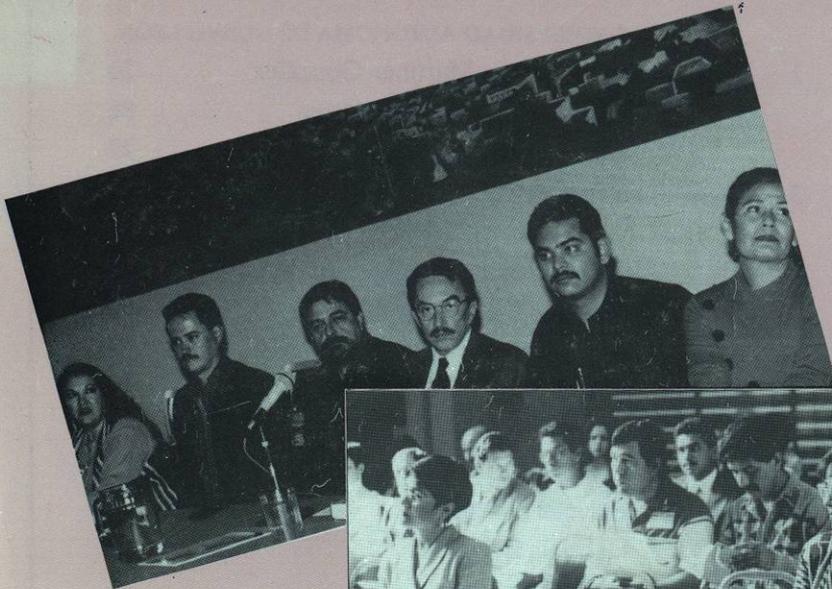


MEMORIA

II Encuentro Regional Universitario de Escritores

1994

U
A
N
L



7103

94

PQ7103

M4

1994



1020111566

ÍNDICE

PRESENTACIÓN		UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	
Lic. Salvador Aburto Morales	1	Víctor Hugo Martínez González	26
		Rogelio Escamilla Gutiérrez	26
PONENCIA U.R.		Juan Ignacio Mendoza	27
Jorge Ramón Sáinz	3	Salvador Aburto Morales	28
		César Alejandro Uribe	29
LOS TIGRES "TIGRE"		Andrés Montes de Oca Leal	29
Andrés Montes de Oca Leal	5	Rolando Carrillo Lechero	30
		Aarón Hernán Aguirre Reyna	31
SOBRE LA ANTOLOGÍA DE LA		Margarita Ríos Farjat	33
POESÍA NUEVOLEONESA		UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	
Eligio Coronado	8	Enrique Servín	34
		Gabriela Borunda	35
LOS LABERINTOS DE LA CREACIÓN		Guadalupe Salas	36
Minerva Margarita Villarreal	12	Daniel Terrones	37
		UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ	
Yolanda Abbud	17	Josué Gabriel de Montemayor	38
		Carolina de Hoyos	39
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA ANTONIO NARRO		Eugenia Lucille Cabello	39
Gabriel Moreno Ramírez	18	Gerardo García de la G.	40
		Jorge Ramón Sáinz	41
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA		Lilia Alvarado	42
José Octavio Domínguez	19	CERTAMEN DE LITERATURA	
José Cruz Almonte Ayala	20	JOVEN UNIVERSITARIA 1994	43
César H. Vázquez	21	Elías Carlos Salazar	44
Julián Herbert	22	Gerardo Ortega	46
		Quintín Francisco Trujillo	49
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS		José Adrián Ruiz Díaz	53
Graciela Ramos	23	César Augusto Ramírez	57
Gladys Mena Maya	24		
Gloria Gómez	25		

MEMORIA. II Encuentro Regional Universitario de Escritores. La edición de 500 ejemplares estuvo a cargo de Eligio Coronado, diseño e impresión de Grafo Print Editores, S.A.
Difusión Cultural UANL, Estadio Universitario junto a puerta No. 13.
Ciudad Universitaria. Telex 3822989 UANLME.
Tels. 332 09 96 Fax 332 08 33 y 329 40 00 C.P. 66450 San Nicolás de los Garza, N.L.

0118-13860

Presentación

PQ7103

M4

1994

Nada ha podido sustituir el poder de la palabra escrita. Por su vez, los escritores han sido pieza fundamental en todos los momentos decisivos de la Historia de la Humanidad, y se han convertido en punta de lanza en cualquier movimiento cultural digno de ser tomado en cuenta.

Escribir, como toda experiencia creativa, exige el momento reflexivo, individual y solitario, apenas superado por el deseo de compartir lo creado, aunque encontrar el momento y el espacio adecuados no sea una tarea fácil.

Difundir la tarea literaria y sobre todo sus resultados, ha ocupado desde la Edad Media una buena parte del quehacer de los promotores culturales. Gracias a la imprenta, se obtuvo un poderoso recurso para conseguirlo.

Desde el entorno amurallado de los monasterios y los palacios feudales, poco podía hacerse. La limitada divulgación de los manuscritos y el analfabetismo característico de aquella época, fueron el verdadero reto superado obviamente en nuestros días.

Sin embargo, en el marco de aquellas tradiciones medievales, propiciar encuentros de intelectuales y creadores resulta tan importante como las publicaciones mismas, ya que permiten evaluar con la familiaridad de la comunicación cara a cara, los resultados en la producción, enseñanza, investigación, crítica y difusión de las artes literarias.

Esto, en el contexto de las Universidades del Noreste, cuyas distancias aumentan sus complejidades, igual que en la Edad Media, el solo hecho de reunirse en cualquier sede y circunstancia, contribuye además a definir la propia identidad y a facilitar las relaciones interpersonales que estimulan tanto el trabajo creativo como el intercambio profesional.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Presentación

Nada ha podido sustituir el poder de la palabra escrita. Por eso tal vez, los escritores han sido pieza fundamental en todos los momentos decisivos de la Historia de la Humanidad, y se han convertido en punta de lanza en cualquier movimiento cultural digno de ser tomado en cuenta.

Escribir, como toda experiencia creativa, exige el momento reflexivo, individual y solitario, apenas superado por el deseo de compartir lo creado, aunque encontrar el momento y el espacio adecuados no sea una tarea fácil.

Difundir la tarea literaria y sobre todo sus resultados, ha ocupado desde la Edad Media una buena parte del quehacer de los promotores culturales. Gracias a la imprenta, se obtuvo un poderoso recurso para conseguirlo.

Desde el entorno amurallado de los monasterios y los palacios feudales, poco podía hacerse. La limitada divulgación de los manuscritos y el analfabetismo característico de aquella época, fueron el verdadero reto superado obviamente en nuestros días.

Sin embargo, en el marco de aquellas tradiciones medievales, propiciar encuentros de intelectuales y creadores resulta tan importante como las publicaciones mismas, ya que permiten evaluar con la familiaridad de la comunicación cara a cara, los resultados en la producción, enseñanza, investigación, crítica y difusión de las artes literarias.

Esto, en el contexto de las Universidades del Noreste, cuyas distancias aumentan sus complejidades, igual que en la Edad Media, el solo hecho de reunirse en cualquier sede y circunstancia, contribuye además a definir la propia identidad y a facilitar las relaciones interpersonales que estimulan tanto el trabajo creativo como el intercambio profesional.



1020111566
INDICE MM
PPPI

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN	
Víctor Hugo Martínez González	26
Rogelio Escamilla Gutiérrez	26
Juan Ignacio Mendoza	27
Salvador Aburto Morales	28
César Alejandro Uribe	29
Andrés Montes de Oca Leal	29
Relación Cariffo Lechón	30
Asela Harón Aguirre Payra	31
Margarita Ríos Parra	32
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA	
Eusebio Sorvín	33
Gabriela Borundo	34
Guadalupe Saiz	35
Daniel Terrones	36
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ	
Yocasta Abud	17
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA ANTONIO NARRO	
Alfonso Moreno Ramírez	18
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COAHUILA	
Imelda Domínguez	19
Adrián Márquez Rojas	20
Clara C. Navarro	21
Estela de Paz	22
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TAMAULIPAS	
Guadalupe Torres	23
Clara María López	24
César Augusto...	25



FONDO UNIVERSITARIO
 Ciudad Universitaria, Telex 1822989 UANLME.
 Tels. 337-99-96 Pex. 337-08-33 y 329-40-00 C.P. 66480 San Nicolás de los Garza, N.L.

En este II Encuentro Regional Universitario de Escritores, como en el primero, los objetos han sido rebasados por el potencial individual de quienes asistieron y participaron mostrando al público en general que la Literatura Universitaria, sigue siendo una de las más fuertes tradiciones en esta franja fronteriza de nuestro País.

Esta memoria en lo particular, tiene como fin superar las limitaciones del tiempo y del espacio para contribuir precisamente con su testimonio a la promoción y difusión de este importante quehacer, llevándolo a todos los interesados.

Mientras los sueños de nuestros escritores sigan conformando nuestra identidad y nuestro destino, prevalecerán los síntomas de Libertad y la garantía de que el Humanismo podrá vencer algún día las crisis que asfixian nuestro sistema. Y si no, lo seguiremos intentando.

Salvador Aburto Morales
Difusión Cultural UANL



Ponencia UR

Desde su fundación, la Universidad Regiomontana se ha preocupado por el desarrollo, en todos los aspectos, de su comunidad educativa, impulsando entre otros puntos el crecimiento espiritual de su alumnado.

A la cabeza del Departamento de Bellas Artes y Difusión Cultural, el Lic. Radko Tichavsky ha puesto especial interés en el desarrollo de actividades artísticas y culturales entre la población estudiantil y es en Mayo de 1993 que apoya la reapertura del Taller de Creación Literaria.

Iniciando actividades con 3 alumnos, el Taller de la UR comienza a abrirse paso en el ámbito literario local, publicando constantemente sus trabajos en periódicos, revistas, así como en el periódico interno de la Universidad.

Asimismo, comenzamos a desarrollar el concepto que hemos denominado Poesía escénica en nuestras presentaciones al público.

En las puestas en escena, manejamos la expresión corporal, la música, el canto y la poesía conjugando armónicamente estos elementos para cumplir con el más importante de nuestros objetivos: llegar al público a través de sus sentidos.

Tenemos por costumbre en nuestras presentaciones hacer partícipe al público de la misma

Jorge Ramón Sáinz

involucrándolo constantemente en el desarrollo de la obra artística; para nosotros es muy importante quedarnos en el corazón de la gente, es por eso que tratamos de utilizar imágenes y vocabulario fácil de comprender.

Durante el periodo escolar del año 1993, conseguimos salir de casa y publicar nuestros trabajos en revistas de circulación nacional, como Cultura Norte, Historias de Entretén y Miento, Tierra Adentro, entre otras, así como presentaciones en Radio y Televisión.

En mayo de 1994, con motivo del 25 Aniversario de la Universidad, el Taller de Creación Literaria presenta su primer publicación, el poemario colectivo «Y después del eclipse» en el cual se incluye una selección de textos de 9 autores.

Para la presentación de este libro, recurrimos al Teatro y montamos el espectáculo «Eclipse en el Imperio», ambientado en los 40's y en el cual conjugamos en el escenario la música de Agustín Lara, la actuación y la poesía.

A raíz de la publicación del libro, surgió inquietud entre la comunidad educativa de la Universidad y en julio de este año el Taller de Creación Literaria lanza su primer satélite de formación, el taller de Neocreadores de la Universidad Regiomontana, en el cual participan actualmente cinco alumnas que trabajan en la creación literaria bajo la coordinación de un servidor.