

## Universidad Autónoma de Chihuahua

Enrique Servín

### Lamentación del Cocodrilo que se Come una Sirena

Qué mal me supo. Sobre todo la cabeza.  
Porque de la cintura para abajo no estaba tan acerba.  
Una carne muy blanca, un sabor muy ligero y aceptable.  
No mucha diferencia  
con esos grandes peces dorados  
que a veces alcanzo antes de que lleguen al mar.

Pero el resto del cuerpo, qué desastre. Qué visceral e inconsistente  
Qué biliar.

Y el esqueleto que ocultaba, las verdades del cuerpo.

¿Habría que hablar del descompuesto corazón  
y de su sangre salada?

Pero lo peor fue la cabeza, tan acre y concentrada. Ay de mí.

Cuánta amargura y desazón  
llevo ahora en las fauces.

Pobrecita.

debió haber sido duro el llevar una existencia dividida  
entre la cola divina, potente y tornasol  
y la pesada cabeza, que por su propia carga  
tendía a arrastrarla a los abismos.

—Y entonces el cocodrilo

dejó caer una de esas lágrimas que lo han hecho famoso.

Gabriela Borunda

### Maldición primigenia (Fragmentos)

(preámbulo)

Y vio la noche humillada en sus ojos

—Gabriela, sé que un día me matarás  
cuando ya no pueda someter  
los animales de furia  
que guardas en el pecho.

Amor es una palabra maldita.

(él)

Estaba en la roca donde el agua se quiebra de  
luz.

Era como acercarse a una mujer  
sentirla respirar y el levísimo temblor de su  
vida

y darse cuenta de que es tan sólo mármol,  
de dura intensidad.

Una escultura bella en su impudicia

tersa como el fuego

cuyo nombre se petrifica en la memoria

(ella)

Hubo en mí todos los impulsos  
aun arrojarme a la carretera negra y movediza  
—al fin mi cuerpo ya estaba destrozado  
pero nunca pensé en retirar mi maldición de  
tu nombre.

Tú, sin embargo, habrías detenido hasta el  
viento de mi sangre.

No lo ignoras

cuando tu mano ya no esté para contener mi  
salto

el vértigo se abrirá infinito en mis venas.

(canto final)

—Déjame en esta calle

—te veo después.

Es cierto el amor no es eterno

pero su herida es perpetua.

Mañana comeremos las espinas de esta flor.

—Ah Pedro Píramo —dijo— yo nunca terminé  
de leerlo. Siempre muero a la tercera página.

En eso se esfumó.

Guadalupe Salas

## Hebreo (Fragmento)

### II

Los extraños son hombres y mujeres  
a veces insoldablemente lejanos  
a veces sorprendentemente cercanos.  
En la medida que la vida quiera.  
Los extraños se dicen sus nombres  
y a veces comparten su casa  
con jazz y café. Es por eso que  
a veces huele la vida a ternura  
de hombre y mujer.  
Los extraños a veces juntan sus manos  
a veces los extraños funden sus cuerpos  
sin saber por qué.

## Raíces

A mi madre In Memoriam

Quizás la muchacha extraña de ojos almendrados,  
la muchacha bella de la foto en blanco y negro  
no cumplía entonces los veinticinco años,  
y el niño rubio que abraza mi madre  
no llegaba a los dos.  
Y es probable también  
que ambos me ignoren cada mañana  
cuando me detengo pensativa frente a ellos  
antes de salir de casa.

## Destellos vitales-notas sueltas

Hoy me dio por escribir, después de algunos meses de no tocar la máquina creativa de mis pensamientos y lo hago tan mal, que el bote de basura es la más pequeña de las hojas que pueden caber en sus contornos. Demonios, últimamente me dedico más a leer que a escribir, porque trato de familiarizarme con el cuento, estudiar la forma del punch de la que hablan. Pero ni madres, lo único que logro son narraciones. ¡chin! es terrible. Es más, ¿por qué no tratar? Supongamos que camino por una carretera desértica, llevo una mochila en la espalda y son las cuatro de la tarde. Nadie me da un aventón. De repente, un chevychescapable de la década de 1950 se detiene. El auto es impresionante, pero no tanto como la trigueña que lo conduce. Me abre la puerta en silencio, le preguntó su nombre y muy seria dice que se llama Maricruz. ¿Y ahora qué? ¿la seduzco, la mato o la subo en mis piernas? Me dice que lleva un mes viajando, y no ha hecho «nada» desde que su esposo se fue a la

guerra del Medio Oriente. ¡hijole! En ese momento se me ocurre imaginar algún motel, surgiendo entre el espejismo de la arena. Correcto Mary ¿entramos? le digo al acariciarle una pierna. El encargado nos da una llave de vidrio con el número 69. Sobre la cama, empiezo a besarle el cuello y tomo con mis manos un generoso seno. Completamente desnuda, me quita los pantalones y la playera, entonces, cuando estoy a punto de arremeter contra ella, desaparece junto con el motel, dejándome completamente desnudo a mitad del desierto, con un preservativo y la llave de vidrio en la mano. En ésta ha aparecido una inscripción: «el 69 es el número fálico de nuestra cultura. Solo la lujuria verdadera tiene acceso a la sabiduría». Luego, la llave se esfuma.

¡Chale! en vez de escribir tan mamucas, debería acostarme para levantarme temprano y trabajar más en serio. ¿O no?



## A Rafa

Mi hermano nos soñó a todos en medio de un funeral. Tú estabas en la caja.



La credencial de la escuela es tan filosa como una navaja. Puedes meter la mano al bolsillo y cortarte con tu matrícula.

Daniel Terrones

## Para Rulfagóricos

Un día Víctor me encontró con un libro de Juan Rulfo.

—Ah Pedro Páramo —dijo— yo nunca termino de leerlo. Siempre muero a la tercera página.

En eso se esfumó.

## Universidad Regiomontana

Hebreo  
(Fragmento)

### Babel ante tus ojos

A Virginia, por el enigma mitológico de sus ojos

Enredado entre marsupiales, con reptiles en las manos. Siempre sueño con la espalda del consciente y en otra dimensión. A través del ojo del huracán, los observo, y yo, no soy yo. Me escucho muerto y enloquezco. Todos admirablemente iguales, son leales a la normalidad, ella, sólo ella me aprisiona. Sus ojos café oscuronomeolvides consiguen que volteé a verla. Mirada que construye desaciertos ante el capricho de pensar:

Me arrastro  
hasta afuera del caparazón  
que tejí mientras no te conocía,  
hoy convertí a mi ser  
en esbelto, lánguido;  
quiero ir detrás del viento  
y disfrutar el aroma de tus huellas.

No me habla, ni siquiera me lee en braille en algún roce fugaz. Sólo sé de ella cuando necesita de mí, creo que no conseguiré más y el tener fe fustiga mis emociones. Volver al trance del alcohol importado, de malta y meterle un poco más a mi nariz, girar sobre la incógnita de siempre: Vivo aquí, pero no soy parte del clan, no hay espacio para mí. Los idiotas la siguen, envuelven sus encantos, su aura y sus ojos... tan esclavizante resulta su mirada que, deshace cualquier intento por esquivarla. Estoy ahí, allí y aquí, ¿dónde estoy?, ¿soy yo?, ¿cuándo?, ¿hasta cuándo podré abrazar tu ser y resbalar mis labios de tu frente a tu boca? Congelarme, hipnotizarte, prescindir, intuírme, amarte, frustrar, vivir pariendo como conejos y estudiar el poder de tus ojos para dominar y lograr transgredir al hombre que presume ser el más fiel.

Fascinación que vuela  
y se impregna en todos  
mis pensamientos,  
quiero abrir las puertas  
de tus pechos  
y ocultar mis ojos

Josué Gabriel de Montemayor Ponce

Guadalupe Salas

Carolina de Hoyos

Eugenia Lucille Cabello

### Galimatías

Derrumbe de nubes,  
hematuria de ojos,  
se arroja implacable.

Glóbulo ácido  
parido de trueno  
se yergue de plomo

y corroe,

salpica la tez

y deforma,

ultraja a la tierra

y aúlla.

Líquido veneno de escape  
se abre paso

espasmado

por las secas raíces  
de tu entraña.

Mortal penetra,

y aúlla

penetra,

y corroe

d E f o R M a.

Hoy el cielo

eyacula espinos.

### Furtivo

Tal vez pueda escaparme  
dos o tres veces de tu asfixia  
y vea las flores del hastío envejecer.

Tal vez toque tu cabello  
en medio de la oscuridad  
y crea que estás muerto.

Tal vez te cante  
una canción de cuna  
y espere a ver cómo cae la guillotina.

Tal vez duerma  
y no te encuentre al despertar.

Tal vez despierte  
y bese tu adiós  
entre murmullo de sirenas.

Tal vez ni siquiera existes  
y nunca haya escrito esto.

Tal vez no existo  
y tú me escribiste  
en un cuento.

Gerardo García de la G.

**Suave arrebató**

A una niña traviesa

Las gotas de música humedecieron espacios  
cáscaras de palabras se escapan de pronto

evaporadas  
las esquivé.

Ella llegó:

Su silueta sutil acarició mis ojos

posó frente a mí el regalo

la promesa

Respiré un sueño

me embriagué de su forma

ansioso

acumulé el volumen

paciente.

Le regalé letras obligadas

necesarias de espacio aislado

y después de sus manos le toqué el cabello

acaricié su oído

guardó mis ojos en su mirada

Se asomó el silencio

instantáneo

con poca luz

y supe su nombre

y sufrí un gran insomnio

Fascinación que vuela  
y se impregna en todos  
mis pensamientos,  
quiero abrir las puertas  
de tus pechos  
y ocultar mis ojos

Jorge Ramón Sáinz

**Rompecabezas**

—Algo en mí se quiebra—

Se destiñe mi cielo  
día tras día.

Llueve

y estas lágrimas celestes

fermentan las heridas.

Quisiera llorarte con mis ojos secos,

arrancar de la garganta

este nudo de recuerdos que me ahoga,

enterrarlo en una isla

donde no existan palmeras ni naufragios.

Quisiera levantar del suelo

mis pedazos

y dejar el corazón en el camino.

Llueve

y mis ojos se destiñen

con las primeras gotas de mayo.

**Telaraña**

Si al menos fuera fácil seguir entre las sombras  
no habría miradas frías  
ni sudores de lino.

Si me quedara un poco de memoria  
haría el amor contigo,  
te besaría hasta el último suspiro.

Anclado, con la ilusión marchita  
y los fantasmas,  
con la moral en rastra  
y la cabeza hueca.

Si al menos fuera fácil olvidarte  
no habrían más vencedores ni vencidos  
no habrían más despedidas ni conjuros.

Si sólo me quedara la esperanza  
podría soñar despierto  
y caer en tus redes.

Lilia Alvarado

Lilia Alvarado

*Muestra inequívoca de un mundo aparte*

No busco en lo absurdo, tu cordura;  
 quizá tampoco evoco tu locura en mis momentos locos.  
 Es extraño conocer la frontera de lo inevitable  
 sin evitarlo,  
 así como negar su existencia traduciendo en amor  
 una imagen idolatrada.  
 La luna, la magia,  
 signos imborrables en mi alma,  
 símbolos latentes que una vez nos unieron, y así unidos  
 viviremos mientras la blanca brille y sea eterno el momento.  
 Por qué eres tanto para mí.  
 Por qué tu voz es un tatuaje.  
 Eres así, Ser Mágico, o te invento.  
 Ojalá tu voz me respondiera;  
 tu voz que surge de la nada,  
 que brota entre el abismo.  
 Quién pudiera brincar, alcanzar sus propios alucines,  
 encontrar su luz interna desde afuera y guardarla,  
 y lograrla, y buscarla, y matarla.  
 Quién pudiera encerrarte en mi aura.  
 Quién debiera guardarte en mi olvido.  
 Pero no olvidarás  
 como no puedo  
 pues cuando mi recuerdo se borre de tu mente,  
 te esperaré en tu olvido.



## CERTAMEN DE LITERATURA JOVEN UNIVERSITARIA 1994

### POESÍA Y CUENTO

#### DIFUSIÓN CULTURAL

#### B A S E S

- Ser estudiante de la UANL
- Participación individual.
- Cuento: 10 cuartillas máximo.
- Poesía: 3 poemas por participación.
- Fecha de cierre de inscripción: 30 de septiembre de 1994.
- El jurado estará integrado por personalidades capacitadas en la materia, será dado a conocer oportunamente y su fallo será inapelable.
- Los trabajos se recibirán en difusión cultural: Universidad Autónoma de Nuevo León, Estadio Universitario junto a Puerta 13. C.P. 66450 Cd. Universitaria, San Nicolás de los Garza, N.L.
- Enviar original y tres copias con seudónimo, en sobre cerrado, incluir:
  - a. Copia de credencial vigente.
  - b. Seudónimo utilizado.
  - c. Nombre completo del autor.
  - d. Domicilio, C.P. Ciudad y teléfono.
- Se concederá un premio único e indivisible de N\$ 2 000.00 (Dos mil nuevos pesos), para cada una de las ramas.
- Lote de libros para los primeros tres lugares.
- Los triunfadores serán notificados oportunamente.

**Nota:** No habrá devolución de trabajos, cualquier trabajo que no reúna los requisitos especificados será anulado.

Lo no previsto en la presente Convocatoria será resuelto por el Departamento de Difusión Cultural.



Estadio Universitario junto a puerta No. 13. Ciudad Universitaria. Telex. 382989 UANLME. Tels. 332 09 96 Fax 332 08 33 y 329 40 00 C.P. 66450 San Nicolás de los Garza N.L.