

ORGANIZACION ACADEMICA

La Universidad Autónoma de Nuevo León cuenta con:

- 24 ESCUELAS PREPARATORIAS
- 3 ESCUELAS PREPARATORIAS TECNICAS
- 1 ESCUELA TECNICA
- 25 FACULTADES

A través de estas Dependencias académicas, imparte:

EDUCACION MEDIA SUPERIOR

- 1 BACHILLERATO GENERAL
- 30 BACHILLERATOS TECNICOS
- 17 CARRERAS TECNICAS TERMINALES

EDUCACION SUPERIOR

- 59 LICENCIATURAS
- 51 ESPECIALIZACIONES
- 58 MAESTRIAS
- 22 DOCTORADOS

PLANES DE ESTUDIO

ORGANIZACION ACADEMICA

1. ESCUELAS PREPARATORIAS

- 1. ESCUELAS PREPARATORIAS
- 2. ESCUELAS PREPARATORIAS TECNICAS
- 3. ESCUELA TECNICA
- 4. FACULTAD

2. ESCUELAS DE INGENIERIA Y CIENCIAS EXACTAS

3. ESCUELAS DE INGENIERIA Y CIENCIAS EXACTAS

- 1. ESCUELA DE INGENIERIA
- 2. ESCUELA DE INGENIERIA TECNICAS
- 3. ESCUELA DE INGENIERIA

PLANES DE ESTUDIO

4. ESCUELAS DE INGENIERIA

- 1. LICENCIATURA
- 2. ESPECIALIZACION
- 3. MAESTRIA
- 4. DOCTORADO

Quinto Año de Estudios Secundarios
 Segundo Año de Estudios Secundarios
 Primer Año de Estudios Secundarios

DISTRIBUCION

1974



Se requiere frecuencia por semana.
 Se requiere un tiempo de descanso para los días de descanso.
 Se requiere un tiempo de descanso para los días de descanso.
 Se requiere un tiempo de descanso para los días de descanso.
 Se requiere un tiempo de descanso para los días de descanso.

PRIMER AÑO DISTRIBUCION POR MODULOS Y FRECUENCIAS POR SEMANA

| MODULO I | MODULO II | MODULO III | MODULO IV |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F |
| ESPAÑOL 10 | CIENCIAS SOCIALES 10 | ESPAÑOL 10 | ARTES Y HUMANIDADES 10 |
| MATEMATICAS 15 | BIOLOGIA 10 | MATEMATICAS 15 | BIOLOGIA 10 |
| COMPUTACION 5 | QUIMICA 10 | COMPUTACION 5 | QUIMICA 10 |
| 9 SEMANAS | 9 SEMANAS | 9 SEMANAS | 9 SEMANAS |
| PRIMER SEMESTRE | | | |
| SEGUNDO SEMESTRE | | | |

NOTAS:

- F significa frecuencia por semana.
- Se propone un tiempo de descanso para los alumnos, que podrá ser de quince minutos y después de la tercera hora de clase sin detrimento del horario académico.
- Orientación y Educación Física se impartirán los sábados.

SEGUNDO AÑO DISTRIBUCION POR MODULOS Y FRECUENCIAS POR SEMANA

| MODULO V | MODULO VI | MODULO VII | MODULO VIII |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F | AREA DE CONOCIMIENTO F |
| INGLES 10 | BIOLOGIA 5 | QUIMICA 10 | INGLES 10 |
| ESPAÑOL 5 | CIENCIAS SOCIALES 5 | ARTES Y HUMANIDADES 5 | ESPAÑOL 5 |
| MATEMATICAS 10 | FISICA 15 | MATEMATICAS 10 | FISICA 15 |
| COMPUTACION 5 | | COMPUTACION 5 | |
| 9 SEMANAS | 9 SEMANAS | 9 SEMANAS | 9 SEMANAS |
| TERCER SEMESTRE | | | |
| CUARTO SEMESTRE | | | |

NOTAS:

- F significa frecuencia por semana.
- Se propone un tiempo de descanso para los alumnos, que podrá ser de quince minutos y después de la tercera hora de clase sin detrimento del horario académico.
- Orientación y Educación Física se impartirán los sábados.

ESCUELAS QUE IMPARTEN ESTE BACHILLERATO GENERAL

| PREP. | No. |
|-------|-----|
| " | 1 |
| " | 2 |
| " | 3 |
| " | 4* |
| " | 5* |
| " | 6 |
| " | 7 |
| " | 8 |
| " | 9 |
| " | 10 |
| " | 11 |
| " | 12 |
| " | 13 |
| " | 14 |
| " | 15 |
| " | 16* |
| " | 17 |
| " | 18 |
| " | 19 |
| " | 20* |
| " | 21 |
| " | 22 |
| " | 23 |
| " | 24 |

- * Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Alvaro Obregón
- * Escuela Industrial y Preparatoria Técnica Pablo Livas
- * Escuela Preparatoria Técnica Médica

* Estas escuelas imparten, además del Bachillerato General, carreras terminales y bachilleratos técnicos, cuyos planes se incluyen en este apartado.

CARRERAS TECNICAS TERMINALES Y BACHILLERATOS TECNICOS

ESCUELAS QUE IMPARTEN ESTE BACHILLERATO GENERAL

CARRERAS TECNICAS TERMINALES Y BACHILLERATOS TECNICOS

Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas
Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas
Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas

Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas
Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas
Escuela de Artes Escénicas y Artes Escénicas

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

OBJETIVO GENERAL
Optimizar el enfoque pedagógico de este nivel a través de la formación de estudiantes con capacidad para desempeñarse en los diferentes niveles de estas áreas artísticas, elevando sus funciones académicas, laborales y sociales.

Áreas de Especialidad *
1 - Danza clásica
2 - Danza contemporánea
3 - Danza folclórica y regional

DURACION 4 semestres
REQUISITOS DE INGRESO
1 - Haber aprobado el nivel técnico básico y el nivel medio o técnico.
2 - Certificado original de bachillerato general.

II. CURSOS DE EXTENSION
1 - Cursos para adultos
2 - Cursos para infantes

ÁREA DRAMÁTICO (TEATRO) CLÁSICA
Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de abril de 1980 y se registró en la Universidad Nacional de Toluca el 2 de mayo de 1980.

* La especialidad en Arte Dramático, solo se da a nivel básico.

PRIMER SEMESTRE
La Escuela de Artes Escénicas de la U.N.A.M. fue creada el 29 de abril de 1980 cuando el Instituto de Artes dejó de ser dependiente del ministerio para transformarse en dependiente académico. Tiene a su cargo la enseñanza, investigación y difusión de las artes de la danza y el teatro, al servicio de la comunidad.

I. CURSOS REGulares
Son estudios impartidos por la Universidad Nacional Autónoma de México en el nivel técnico básico y el nivel medio o técnico.

II. NIVEL MEDIO O TÉCNICO
1 - Nivel medio o técnico
2 - Nivel técnico básico

OBJETIVO GENERAL
Formar especialistas en las artes escénicas (teatro, danza), capacitados para desempeñarse en los diferentes niveles de estas áreas artísticas, elevando sus funciones académicas, laborales y sociales.

Áreas de Especialidad *
1 - Arte dramático
2 - Danza clásica
3 - Danza contemporánea
4 - Danza folclórica y regional

DURACION 4 semestres
REQUISITOS DE INGRESO
1 - Certificado original de bachillerato general.

PRIMER SEMESTRE
1 - Danza clásica
2 - Danza contemporánea
3 - Danza folclórica y regional

SEGUNDO SEMESTRE
1 - Danza clásica
2 - Danza contemporánea
3 - Danza folclórica y regional

TERCER SEMESTRE
1 - Danza clásica
2 - Danza contemporánea
3 - Danza folclórica y regional

CUARTO SEMESTRE
1 - Danza clásica
2 - Danza contemporánea
3 - Danza folclórica y regional

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

La Escuela de Artes Escénicas de la U.A.N.L. se creó el 29 de abril de 1980, cuando el "Instituto de Artes" dejó de ser dependencia administrativa para transformarse en dependencia académica. Tiene a su cargo la enseñanza, investigación y difusión de las artes de la danza y el teatro, al servicio de la comunidad.

La Escuela de Artes Escénicas cuenta con dos tipos de cursos:

I.- CURSOS REGULARES

Son aquéllos amparados por la Universidad, con requisito académico, plan de estudios y reconocimiento extendido por la U.A.N.L. al término de los mismos.

Se imparten a dos niveles:

- A.- Nivel técnico básico
- B.- Nivel medio o técnico

A.- NIVEL TECNICO BASICO

OBJETIVO GENERAL:

Formar especialistas en las artes escénicas (teatro-danza), capacitados y sensibilizados para desarrollar los campos de actividades, tanto en el orden individual como en el colectivo; con una disciplina de conocimientos que les permitan ser orientadores o promotores de las actividades y programas artístico-culturales en los niveles de enseñanza básico y medio superior, sin desconocer otras áreas de requerimiento orientador artístico.

El egresado de este nivel termina DIPLOMADO EN ARTES ESCENICAS.

Áreas de Especialidad:

- 1.- Arte dramático
- 2.- Danza clásica
- 3.- Danza contemporánea
- 4.- Danza folklórica y regional.

DURACION: 4 semestres

REQUISITOS DE INGRESO: Certificado original de secundaria.

B.- NIVEL MEDIO O TECNICO

OBJETIVO GENERAL:

Optimizar el enfoque pedagógico de este nivel, a fin de desarrollar en los interesados su capacitación, no solo como orientadores y promotores de estas áreas artísticas, sino elevando sus funciones académicas de instructores de las mismas.

El egresado de este nivel termina como INSTRUCTOR EN ARTES ESCENICAS.

Áreas de Especialidad:*

- 1.- Danza clásica
- 2.- Danza contemporánea
- 3.- Danza folklórica y regional

DURACION: 6 semestres

REQUISITOS DE INGRESO:

- 1.- Haber aprobado el nivel técnico básico (4 semestres)
- 2.- Certificado original de secundaria
- 3.- Acta original de nacimiento

II.- CURSOS DE EXTENSION

Los cursos de extensión son los cursos libres, no acreditables, programados internamente por la Escuela de Artes Escénicas y sin reconocimiento académico otorgado por la U.A.N.L.

OBJETIVO GENERAL:

Extender los beneficios de la cultura a la sociedad en general, sin condición de edad o escolaridad.

Estos cursos de extensión son de dos clases:

- 1.- Cursos para adultos
- 2.- Cursos para infantes

ARTE DRAMATICO (TEATRO)

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de abril de 1980 y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de mayo de 1982.

* La especialidad en "Arte dramático" solo se da a nivel básico.

NIVEL BASICO

| PRIMER SEMESTRE | F |
|--------------------------------------|---|
| Dicción I | 3 |
| Expresión corporal I | 4 |
| Historia del teatro | 2 |
| Teoría de la actuación I | 3 |
| Actuación práctica I (Básico) | 3 |
| Historia del arte I | 2 |
| Textos dramáticos I (Lecturas) | 3 |
| SEGUNDO SEMESTRE | F |
| Dicción II | 3 |
| Expresión corporal II | 4 |
| Historia del teatro II | 2 |
| Teoría de la actuación II | 3 |
| Actuación práctica II (Técnicas) | 3 |
| Historia del arte II | 2 |
| Textos dramáticos II (Análisis) | 3 |
| TERCER SEMESTRE | F |
| Dicción III | 2 |
| Expresión corporal III | 2 |
| Actuación práctica III (Estilos) | 5 |
| Dirección I (Elementos básicos) | 3 |
| Escenografía I (Géneros) | 3 |
| Psicología aplicada al teatro I | 2 |
| Lenguaje de la producción teatral I | 3 |
| CUARTO SEMESTRE | F |
| Dicción IV | 2 |
| Expresión corporal IV | 2 |
| Actuación práctica IV (Moderno) | 5 |
| Dirección II (Práctica) | 3 |
| Escenografía II (Práctica maquetas) | 3 |
| Psicología aplicada al teatro II | 2 |
| Lenguaje de la producción teatral II | 3 |

DANZA CLASICA

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de abril de 1980 y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| PRIMER SEMESTRE | F |
|----------------------------|---|
| Danza clásica I | 6 |
| Anatomía básica I | 2 |
| Francés I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | F |
| Danza clásica II | 6 |
| Anatomía básica II | 2 |
| Francés II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | F |
| Danza clásica III | 6 |
| Francés III | 3 |
| Teoría de la actuación I | 2 |
| Actuación práctica I | 2 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | F |
| Danza clásica IV | 6 |
| Francés IV (Terminología) | 3 |
| Teoría de la actuación II | 2 |
| Actuación práctica II | 2 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| PRIMER SEMESTRE | F |
|-------------------------------------|----|
| Danza clásica I | 10 |
| Teoría de la danza clásica I | 2 |
| Historia de la cultura I | 2 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | F |
| Danza clásica II | 10 |
| Historia de la cultura II | 2 |
| Teoría de la danza clásica II | 2 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | F |
| Danza clásica III | 10 |
| Historia de la cultura III | 2 |
| Técnica de la danza contemporánea I | 6 |
| Coreografía clásica I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | F |
| Danza clásica IV | 10 |
| Historia de la cultura IV | 2 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| CUARTO SEMESTRE (Cont.) | F |
| Técnica de la danza contemporánea II | 6 |
| Coreografía clásica II | 2 |
| QUINTO SEMESTRE | |
| Danza clásica V | 10 |
| Ética profesional I | 2 |
| Dibujo I | 2 |
| Pedagogía I | 2 |
| SEXTO SEMESTRE | |
| Danza clásica VI | 10 |
| Ética profesional II | 2 |
| Dibujo II | 2 |
| Pedagogía II | 2 |

DANZA CONTEMPORANEA

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de abril de 1980 y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| | |
|--|---|
| PRIMER SEMESTRE | F |
| Iniciación a la danza contemporánea I | 6 |
| Anatomía básica I | 2 |
| Teoría de la actuación I | 2 |
| Actuación práctica I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | |
| Iniciación a la danza contemporánea II | 6 |
| Anatomía básica II | 2 |
| Teoría de la actuación II | 2 |
| Actuación práctica II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | |
| Danza contemporánea I | 6 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| Apreciación musical I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | |
| Danza contemporánea II | 6 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |
| Apreciación musical II | 4 |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| | |
|--|----|
| PRIMER SEMESTRE | F |
| Danza contemporánea I | 10 |
| Teoría de la danza moderna I | 2 |
| Historia de la cultura I | 2 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | |
| Danza contemporánea II | 10 |
| Teoría de la danza moderna II | 2 |
| Historia de la cultura II | 2 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | |
| Danza contemporánea III | 10 |
| Historia de la cultura III | 2 |
| Teoría de la danza clásica I | 6 |
| Ética profesional I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | |
| Danza contemporánea IV | 10 |
| Historia de la cultura IV | 2 |
| Teoría de la danza clásica II | 6 |
| Ética profesional II | 2 |
| QUINTO SEMESTRE | |
| Danza contemporánea V | 10 |
| Introducción a la coreografía. Percusiones y efectos del sonido I | 4 |
| Dibujo I | 2 |
| Pedagogía I | 2 |
| SEXTO SEMESTRE | |
| Danza contemporánea VI | 10 |
| Introducción a la coreografía. Percusiones y efectos del sonido II | 4 |
| Dibujo II | 2 |
| Pedagogía II | 2 |

DANZA FOLKLORICA Y REGIONAL

Este plan se aprobó por el H. Consejo Universitario el 29 de abril de 1980 y se registró en La Dirección General de Profesiones el 6 de mayo de 1982.

NIVEL BASICO

| | |
|-------------------------------------|---|
| PRIMER SEMESTRE | F |
| Iniciación a la danza folklórica I | 6 |
| Panorama del folklore I | 2 |
| Teoría de la actuación I | 2 |
| Actuación práctica I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | |
| Iniciación a la danza folklórica II | 6 |
| Panorama del folklore II | 2 |
| Teoría de la actuación II | 2 |
| Actuación práctica II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | |
| Danza folklórica y regional I | 6 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| Panorama de la música mexicana I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | |
| Danza folklórica y regional II | 6 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |
| Panorama de la música mexicana II | 2 |

NIVEL MEDIO O TECNICO

| | |
|--------------------------------------|----|
| PRIMER SEMESTRE | |
| Danza folklórica I | 10 |
| Estudio analítico del folklore I | 2 |
| Historia de la cultura I | 2 |
| Solfeo y teoría musical I | 2 |
| SEGUNDO SEMESTRE | |
| Danza folklórica II | 10 |
| Estudio analítico del folklore II | 2 |
| Historia de la cultura II | 2 |
| Solfeo y teoría musical II | 2 |
| TERCER SEMESTRE | |
| Danza folklórica III | 10 |
| Historia de la cultura III | 2 |
| Técnica de la danza contemporánea I | 6 |
| Ética profesional I | 2 |
| CUARTO SEMESTRE | |
| Danza folklórica IV | 10 |
| Historia de la cultura IV | 2 |
| Técnica de la danza contemporánea II | 6 |
| Ética profesional | 2 |

| | |
|------------------------|----|
| QUINTO SEMESTRE | F |
| Danza folklórica V | 10 |
| Estudio etnográfico I | 2 |
| Dibujo I | 2 |
| Pedagogía I | 2 |
| SEXTO SEMESTRE | |
| Danza folklórica VI | 10 |
| Estudio etnográfico II | 2 |
| Dibujo II | 2 |
| Pedagogía II | 2 |