DOCHAPOTOORN.

obsordos de ingrediato, utilizando tesis de las

morfológicas, tanto asigelesende la

Respecto a los sistemas de asesoria y de intesis tes del Reglamento del Doctorado de la Facolitad

El alumno candidato al orade dell'elle elle elle

Este es un programa multidisciplinario que

e decidate at proyecto de medeligación de la compania se la compania de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compania de

Merodología de la investigación oviraLBO

avimica madica quity sand for some los

THE SHOP OF THE STREET wo contiemed control of este acousting

g para realizar estos, estudios de

FACULTAD DE MEDICI-NA VETERINARIA YOUR **ZOOTECNIA** I sepleted

2.EDoctoradolecement Un aveterinor eroco est

FACULTAD DE MEDICINA **VETERINARIA Y ZOOTECNIA**

2. Copia del certificado original de prepara

Carta de buena conclucta.

7. Constancta de NO entecedentes penales.

8. Constancta de NO entecedentes penales.

9. Constancta de NO entecedentes penales.

9. Constancta de NO entecedentes penales.

Tener experiencia profesional minima de

La Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia se creó el 7 de septiembre de 1973.

Imparte actualmente una carrera a nivel de licenciatura, una maestría y 2 doctorados.

LICENCIATURA:

1.- Médico Veterinario Zootecnista.

MAESTRIA:

1.- Maestría en ciencias en pequeños rumian-

DOCTORADOS:

- Doctorado en ciencias con especialidad en producción animal.
- Doctorado en medicina veterinaria con especialidad en medicina preventiva.

DURACION:

PLOTECA UNIVERSITARIA

Médico Veterinario Zootecnista: 10 semestres y la realización del servicio social.

Maestría:2 años (mínimo).

Doctorados: Cada uno de los doctorados tiene una duración de 2 a 4 años, dependiendo de la preparación académica del candidato.

REQUISITOS DE INGRESO A LA LICEN-CIATURA:

- 1.- Copia del certificado original de secun-
- Copia del certificado original de preparatoria.
- 3.- Acta original de nacimiento.
- 4.- Dos fotografías.
- 5.- Certificado médico de buena salud.
- 6.- Carta de buena conducta.
- 7.- Constancia de NO antecedentes penales.

REQUISITOS DE INGRESO A LA MAESTRIA:

- Tener título de Licenciado en Medicina Veterinaria y Zootecnia, Ingeniero Agrónomo Zootecnista, Biólogo o carreras afines.
- Tener experiencia profesional mínima de un año.
- Presentar constancia de haber estudiado el idioma inglés.

REQUISITOS DE INGRESO A LOS DOCTO. RADOS:

- 1.- Los candidatos se seleccionan tomando en cuenta los requisitos establecidos en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad y los específicos que estipula el Reglamento del Doctorado de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnica.
- 2.- Se aceptarán candidatos que tengan título de Médico Veterinario Zootecnista o Médico Cirujano; o bien maestrías en Microbiología, en Salud Animal, en Biología, en Patología Veterinaria, en Medicina Veterinaria Preventiva o en Producción Animal. Podrán ser aceptadas otras licenciaturas o maestrías, según lo determine el Comité del Doctorado.
- 3.- Presentarse con la solicitud y los documentos correspondientes en la Secretaría del Departamento de Postgrado, con un mínimo de 40 días hábiles anteriores a la iniciación del semestre lectivo.
- Entrevista personal con el jefe del Departamento, para después ser discutida la aceptación por el Comité del Doctorado.
- 5.- Presentar, para su evaluación, su curriculum vitae con los documentos siguientes:
- copia del título profesional.
- copia del diploma de maestría (si la tiene)
- carta en la cual se comprometa a dedicar tiempo completo a este programa.
- historial escolar de calificaciones
- diez fotografías recientes.
- acta de nacimiento.
- dos cartas de recomendación de maestros o superiores de la institución de donde proviene.
- copia de trabajos publicados y presentados en congresos.
- experiencia docente, profesional, y actividades e investigaciones en desarrollo.
- carta en la que se expongan los motivos para realizar estos estudios de postgrado.
- acreditar, mediante el examen que el Comité del Doctorado sugiera, la capacidad para traducir el o los idiomas

que este Comité juzgue necesarios, según el tema de la tesis.

 6.- Presentar y aprobar un examen que el Comité del Doctorado determine.

MEDICO VETERINARIO ZOOTECNISTA

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Universitario el 7 de septiembre de 1973. De entonces a la fecha su plan de estudios ha sufrido dos modificaciones: Agosto 28 de 1978 y septiembre 15 de 1993. Está registrada en La Dirección General de Profesiones desde el 10 de febrero de 1978.

OBJETIVOS GENERALES:

Formar profesionales capaces de:

Diseñar sistemas de producción y comercialización que permitan obtener un máximo de eficiencia de los animales domésticos destinados al consumo humano. Estos sistemas de producción deberán considerar los principios de salud animal que permitan controlar los principales padecimientos que limitan los beneficios de su explotación, así como aquellas enfermedades que constituyen un riesgo para la salud humana.

Procurar que los animales destinados a la compañía del hombre, y cuya función se encuentra asociada con el esparcimiento o actividades deportivas, tengan los más altos niveles de atención médica y zootécnica.

Interactuar en grupos multidisciplinarios de investigación en el área de biomedicina.

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	T	P
Fisicoquímica	4	2
Biología celular I	4	2
Ecología	2	2
Formas de producción agrope-		
cuaria	3	3
Orientación profesional	3	
SEGUNDO SEMESTRE		
Computación I	2	3
Anatomía I	4	2
Biología celular II	4	2
Fisiología I	4	2
Histología y embriología	3	1

TERCER SEMESTRE	T	P	
Anatomía II	4	2	
Estadística I	4	2	
Fisiología II Computación II	1	3	
Genética I	3	2	
Nutrición I	4	2	i
CUARTO SEMESTRE			
Estadística II	3	1	
Producción animal I (abejas y	2		
conejos) Genética II	3	2	
Nutrición II	4	2	
Anatomía III	3	3	
QUINTO SEMESTRE			
Translation of the Algeores o	0	-	
Reproducción I Producción animal II (aves)	3	2	
Produción animal III (equinos)	3	2	
Producción animal IV (porcinos)	4	2	
Microbiología I	4	3	
Parasitología	4	2	
SEXTO SEMESTRE			
Reproducción II	3	2	
Producción animal V (bovi-	4	2	
nos-carne) Producción animal VI (bovi-	4	2	
nos-leche)	4	2	
Producción animal VII (ovinos)	2	2	
Microbiología II (virología)	4	2	
Economía	4		
SEPTIMO SEMESTRE	b as	fosio espac	
Zootecnia de perros y gatos	2	2	
Inmunología Salud pública I	3	2	
Patología I	4	2	
Farmacología I	4	2	
Administración y mercadotecnia	3	2	
OCTAVO SEMESTRE			
Producción animal VIII (caprinos)	2	2	
Salud pública II	3 2	1 2	
Toxicología Patología II	5	2	
Farmacología II	4	2	
Seminario y composición de te-	el ga		
sis I Green to s Integran to be the V	3		
NOVENO SEMESTRE			
Patología III (diagnóstica)	3	3	
(atologia iii (alagilosiisa)	19000		

NOVENO SEMESTRE (Cont.)	T	P
Cirugía I. AVETERIMAR	2	4
Clínica I (cerdos)	2	star4st
Clínica II (perros y gatos)	3	3
Técnicas e interpretación radio-		
gráfica	1	2
Clínica ambulatoria	1	3
DECIMO SEMESTRE	ABB (
Cirugía II	2	4
Cirugia II		
Clínica III (aves) (-28/edis) i lamin	2	004 bor
	2 2	4
Clínica III (aves) (25 ods) I lamin	_	4 10
Clínica III (aves) (25/908) Hamin Clínica IV (equinos)	2	4 4 4
Clínica III (aves) (25/946) Lamin Clínica IV (equinos) (20/14/14/14/14/14/14/14/14/14/14/14/14/14/	2	4 4 4
Clínica III (aves) 25(9d8) Hamin Clínica IV (equinos) 2001200 Clínica V (bovinos) Clínica VI (ovicaprinos)	2	calbor (erasno colanel colantul imoten

MAESTRIA EN CIEN-CIAS EN PEQUEÑOS RUMIANTES

Esta maestría se aprobó por el H. Consejo Universitario el 19 de junio de 1992. Se ofrece con dos especialidades:

- Medicina veterinaria
- Zootecnia

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir a la formación de profesionales con capacidad para identificar problemas que afecten la productividad de pequeñas especies de rumiantes domésticos (cabras y ovejas) y de especies silvestres (venados y animales de zoológico), y formular las soluciones correspondientes para propiciar cambios a través de la investigación científica.

PROGRAMA DE ESTUDIOS

MATERIAS OBLIGATORIAS C	REDITOS
Introducción a la estadística	OVATOO
(verano) (verano) (verano)	4000019
Estadística experimental	8
Seminario I ·	3
Seminario II	3
Sistemas de producción de pe-	FEIRMACOR
queños rumiantes	6
Bioquímica avanzada	6
Ecosistemas de pequeños rumiante	s 6
Fisiología de los procesos producti-	racturilaria
vos de pequeños rumiantes	6,000

MATERIAS OBLIGATO	ORIAS
(Cont.)	CREDITOS
Problema especial de	
Tesis demandable obj	STATE OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.
	S DE LAS ESPECIALID

MEDICINA VETERINARIA

Patología clínica y diagnóstica de

pequeños rumiantes

Enfermedades de pequeños rumian-	
tes I Pillus an colbutae ebonalo de ede	6
Enfermedades de pequeños rumian-	
tes II ab or la abash garnizato di ab li	6
Epidemiología	6
Salud animal	6
Farmacología	6
Inmunología	6
Técnicas quirúrgicas aplicadas para	
investigación de la	4
ZOOTECNIA	
Técnicas de laboratorio de nutrición	
animal	6
Nutrición de rumiantes	6
Nutrición de pastoreo de pequeños	
rumiantes les decumer 606 974/	6
Alimentos y alimentación	6
Introducción a la computación (verano)	6
Fisiología de la reproducción de pe-	
queños rumiantes I	6
Genética general avanzada	6
Mejoramiento de pequeños rumiantes I	6
Mejoramiento de pequeños rumian-	
tes II I I I I I I I I I I I I I I I I I	6
Técnicas de mejoramiento animal	6
Reproducción aplicada	6
Técnicas quirúrgicas en reproducción	6
REQUISITOS DE EGRESO:	

Cursar y aprobar, con calificación mínima de 80, todas las materias que integran el programa de estudios.

Aprobar el examen de grado.

DOCTORADO EN CIENCIAS CON ESPE-CIALIDAD EN PRODUC-CION ANIMAL

Este doctorado se aprobó por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984 y se registró en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986.

OBJETIVO GENERAL:

El doctorado en producción animal pretende formar investigadores de alto nivel, con capacidad creativa e innovadora en esta ciencia, desde el punto de vista teórico y práctico. Esto se logrará a través de un sistema académico tutorial que le proporcione al doctorante la disciplina, el método y la madurez intelectual necesarios para abordar proyectos y programas de investigación de su área temática y de otras afines, así como para dar soluciones a la problemática dentro de la medicina veterinaria y zootecnia e incrementar la producción de alimentos.

El aspirante, para considerarse aceptado como candidato al doctorado, deberá demostrar conocimientos en las siguientes áreas:

- Metodología de la investigación científica
- Producción animal
- Genética animal
- Higiene pecuaria
- Estadística

PROGRAMA DOCTORAL:

El Programa doctoral se elaborará de acuerdo al tema de tesis seleccionado. A este respecto se seguirán los artículos correspondientes del REGLAMENTO DEL DOCTORADO de la Faculado de Medicina Veterinaria y Zootecnia, aprobado por el H. Consejo Universitario en su sesión del 26 de octubre de 1984.

Dada la gran variedad de posibles temas de investigación para realizar la tesis doctoral, la lista de cursos de apoyo será asignada individualmente a cada doctorante, a juicio de su asesor, avalado por el Comité del Doctorado. Estos cursos se podrán acreditar en cualquiera de la Facultades de la U.A.N.L., o bien en otras instituciones que los ofrezcan.

REQUISITOS PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO:

Al final del programa el aspirante debe presentar el examen de grado, que consiste principalmente en la exposición y defensa de la TESIS DOCTORAL.

DOCTORADO EN MEDICINA VETERINARIA CON ESPECIALIDAD EN MEDICINA PREVENTIVA

Este doctorado se aprobó por el H. Consejo Universitario en sesión ordinaria celebrada el 14 de diciembre de 1984, quedando registrado en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986.

OBJETIVO GENERAL:

El "Doctorado en medicina veterinaria con especialidad en medicina preventiva" aspira a la formación de investigadores con excelencia académica que dominen el método científico y lo empleen para aportar nuevos conocimientos en esta área, a través de un sistema académico tutorial que proporcione al doctorante la disciplina, el método y la madurez intelectual necesarios para abordar proyectos y programas de investigación de su área temática y de otras relácionadas.

El aspirante, para considerarse aceptado como candidato al doctorado, deberá demostrar conocimientos en las siguientes áreas:

- Metodología de la investigación científica
- Microbiología general
- Bioquímica general
- Bioestadística
- Inmunología general
- Clínicas veterinarias
- Patología animal

PROGRAMA DOCTORAL:

- El Comité de Tesis, encabezado por el asesor, asignará al estudiante los cursos que deberá atender como parte de sus actividades para obtener el grado de Doctor.
- Al momento de ser aceptado como alumno de postgrado, deberá iniciar las actividades de investigación propuestas en el proyecto.
- 3.- Cada semestre el estudiante deberá presentar un seminario de avance de su proyecto de investigación, al cual deberán asistir los integrantes del Comité de Tesis.
- 4.- Al terminar el proyecto de investigación, y una vez aprobado por el Comité de Tesis, será publicado como tesis doctoral.

REQUISITOS PARA EL OTORGAMIENTO DEL GRADO:

El grado se otorga siguiendo el Reglamento General del Doctorado de la U.A.N.L. y el particular de la Facultad de Medicina Veterinaria y

Zootecnia. A GAGENPANE DAG

ciplina el metado y la madurez intelectual necesarios tratalableses proprietas y programas

rucces que le proporcione al doctorante la dis-

tenta de tesis seleccionado. A este respecto se

dividualmente a cada doctorante, a jujoio de su

Instrugrento complementario di antendante di

CA E INSTRUMENTISTA

Medistrada en La Oirebelleminamentalida Patrumento principal V 3 .lanigho egibutea

instrumento principal VI 3 3 1 18

POLYDU TOES ESCI WOLDS

Solleo's 1 C

LICENCIADO EN MUSI-

FACULTAD DE MUSICA

trece en la schuslidad una carrera a livel Entamble crossesses and colored 4 est y colored

Joenplatures: Cada yea, de estas Jicanciatures

FACULTAD DE MUSICA

NIVEL DE TECNICO EN

FACULTAD DE MUSICA

La ESCUELA de Música de la U.A.N.L. se fundó el 15 de mayo de 1939. Sin embargo, en sesión efectuada por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984, esta Escuela de Música quedó constituida como FACULTAD, al aprobarse 4 licenciaturas.

Ofrece en la actualidad una carrera a nivel técnico y las 4 licenciaturas.

TECNICA:

1.- Técnico en música.

LICENCIATURAS:

- 1.- Licenciado en música e instrumentista
- 2.- Licenciado en música y cantante
- 3.- Licenciado en música y composición
- 4.- Licenciado en música y director de coros DURACION:

Técnica: Este nivel tiene una duración total de 4 semestres.

Licenciaturas : Cada una de estas licenciaturas tiene una duración de 12 semestres.

REQUISITOS DE INGRESO AL NIVEL TECNICO:

- 1.- Certificado original de secundaria.
- 2.- Acta de nacimiento original.
- 3.- Seis fotografías.

REQUISITOS DE INGRESO A LA LICEN-CIATURA:

- Certificado original de preparatoria o 2 copias de kárdex actualizado.
- Acta de nacimiento.
- Seis fotografías.

NIVEL DE TECNICO EN MUSICA

OBJETIVO GENERAL:

Formar personal capacitado con conocimientos teórico-técnicos elementales para la ejecución de obras musicales. Conocimientos sobre escritura musical, terminología adecuada y la simbología de los signos musicales, así como habilidades para ejecutar obras musicales propias del instrumento elegido.

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	F	/S
Solfeo I	4 H	oras
Instrumento principal I	3	
Armonía I	2	
Conjuntos corales I	2	
Conjuntos de percusión I	2	
SEGUNDO SEMESTRE		
Solfeo II	4 H	oras
Instrumento principal	3	
Armonía II	2	
Conjuntos corales II	2	
Conjuntos de percusión II	2	
TERCER SEMESTRE		
Solfeo III	41	loras
Instrumento principal III	3	
Armonía III	2	
Conjuntos corales III	2	
Instrumento complementario I	2	
Conjuntos instrumentales I	2	
CUARTO SEMESTRE		
Solfeo IV	4 1	loras
Instrumento principal IV	3	
Armonía IV	2	
Conjuntos corales IV	2	
Instrumento complementario II	2	н
Conjuntos instrumentales II	2	"

LICENCIADO EN MUSI-**CA E INSTRUMENTISTA**

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984, quedando registrada en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986. Más recientemente, el 24 de agosto de 1990, el H. Consejo Universitario aprobó una modificación al plan de estudios original.

OBJETIVO GENERAL:

Formar profesionistas con los conocimientos teóricos, técnicos y culturales que les permitan ejecutar, crear, trasmitir y difundir las formas musicales.

PLAN DE ESTUDIOS

PLAN DE E	51	UL	10) 5
	H/S T		P	C
nstrumento principal I	3	1	2	8
Solfeo I	6	3	3	10
Armonía I	3	2	100	6
Contrapunto I	3	2	n Lain	6
Apreciación musical I	2	2	inuig	3
Conjuntos corales I	2		2	6
Conjuntos de percusión I	2		2	6
SEGUNDO SEMESTRE				
Instrumento principal II	3	1	2	8
Solfeo II	6	3	3	10
Armonía II	3	2	1	6
Contrapunto II	3	2	1	6
Apreciación musical II	2	2	Anna de	3
Conjuntos corales II	2		2	6
Conjuntos de percu-	2	ani ao	2	6
sión II	2		2	0
TERCER SEMESTRE				
Instrumento principal III	3	1	2	8
Solfeo III	6	3		10
Armonía III	3	2	sinon	6
Fuga I	3	2	188	6
Historia de la Mús. Uni. I	2	2		3
Apreciación musical III	2	2	REIDS:	3
Conjuntos corales III	2		2	6
Inst. Complemen. I	1		1	4
Conjuntos Instrumen. I	2		2	6
CUARTO SEMESTRE			INTE	
Instrumento principal IV	3	1	2	
Solfeo IV	6	3		10
Armonía IV	3	2	1	Kerting Co.
Fuga II	3	1	ditte	200
Historia de la Mús. Univ.		2	onsi III on	
Apreciación musical IV	2	2	0	6
Conjuntos corales IV Inst. Complemen. II	1		1	14
Conjuntos Instrumen. II	2		01 X	6
M S I E	-		V otn	180
QUINTO SEMESTRE				
Instrumento principal V	3		2	
Literatura musical I	5	190	digrass	
Ensamble orquestal I	4		94	
Música de cámara I	4		4	
Inst. Complemen. III	1		H del	3
Optativa	2	O SEN		2
SEXTO SEMESTRE				
Instrumento principal VI	3	3 8	10.11	18
Literatura musical II				10

Literatura musical II

OTX	SEMESTRE
41	

H/S	T	P	C
4		4	8
		4	8
		AL PALE	3 2
nal,			語
3	1	2	18
5	4	1	10
4		4	8
			8
		Apple	2
-			BICT
2	a leb s	inchan	10
CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	4		18
4	0.868	4	8
4		4	8
11 100		1	3
2,6			2
		SOM	
			10
4	Oh	4	8
4		4	8
2	2		3
2			2
	978 SS		ies stia
3			
-			10
100			8 8
2	2		3
2	1 2		2
STRE	orofes	iem	
3	1.1	2	25
5	4	eledia	10
	314		8
	2	7	3
			AR
2	2	Low	2
MEST	RE	Loel	log
3	1 din	2	25
5	ung no		10
1.000		FIRE DAY KIND	8
1. 2	0 99 8	0794	3
	4 4 1 1 2 3 5 4 4 1 1 2 3 5 4 4 4 2 2 2 STRE 3 5 4 4 4 2 2 2 MEST 3 5 4 4 4 4 2 2 MEST 3 5 4 4 4 2 2 MEST 3 5 4 4 4 4 2 2 MEST 3 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	3 1 5 4 4 4 1 1 2 2 2 2 2 2 MESTRE 3 1 5 4 4 4 4 1 2 2 2 2 2 MESTRE 3 1 4 4 4 4 4 1 2 2 2 2 2 1 1 5 4 4 4 1 2 2 2 2 2 1 1 5 4 4 4 1 2 2 2 2 2 1 1 5 4 4 4 1 2 2 2 2 1 1 5 4 4 4 1 2 2 2 1 2 1 2 2 1 2 1 1 1 1 1 1	4

DECIMO SEGUNDO SE	MEST	RE		
(Cont.)	H/S	T	P	C
Administración	2	2		2
OPTATIVAS:				
Italiano I y II				
Francés I y II		MESE		
Alemán I y II				
Inglés I y II				
Etnomusicología I y II	HP Sana			
Historia de la música er	n Méx.	lyll		
Estética I				
Acústica I			tativa	
Dirección I y II Historia del arte I			CHAT	
Psicología del arte I				
Lab. de música electro	acústic	alvi	emun	
VII - Licenciado errinus		alyi	anutan	
REQUISITOS DE EGRE	SO:			

Presentar examen profesional, que constará de un recital público, interpretando obras de concierto, con una duración mínima de 1 hora y 40 minutos.

LICENCIADO EN MUSICA Y CANTANTE

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984, quedando registrada en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986. Más recientemente, el 24 de agosto de 1990, el H. Consejo Universitario aprobó una modificación al plan de estudios original.

OBJETIVO GENERAL: asnamuri senoiosiaFi

Formar profesionistas con los conocimientos teóricos, técnicos y culturales que les permitan ejecutar, crear, transmitir y difundir las formas musicales.

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER SEMESTRE	H/S	inTve	P	C
Canto I	3	ogno	2	8
Solfeo I • A Park Solfeo	6	3	3	10
Armonía I	3	2	1	6
Contrapunto I	3	2	1	6
Apreciación musical I	2	2		3
Conjuntos corales I	2		2	6
Conjuntos de percusión	12		2	6

SEGUNDO SEMESTRE	H/S	T	AP	C
Canto II	3	1	2	8
Solfeo II	6	3	3	10
Armonía II	3	2	1	6
Contrapunto II	3	2	1	6
Apreciación musical II	2	2	AVER CONTROL	3
Conjuntos corales II	2		2 2	6
Conjuntos de percusión	l ael		ofnuin	6
TERCER SEMESTRE				
Canto III	3	/B1 0	2	8
Solfeo III		3	3	10
Armonía III g	3	2	II bel	6
Fuga I Historia de la Mús. Uni.	3	2	silor	6
Apreciación musical III	2	2		3
Conjuntos corales III	2	on-no	2	6
Piano I	2	1 1	1	4
Conjuntos Instrumen. I	2		2	6
CUARTO SEMESTRE		CELIC		
Canto IV	2	JIMI JO	0	•
Solfeo IV		ng bin	3	8
Armonía IV	3		1	6
Fuga II	3	2	1	6
Historia de la Mús. Uni.	11 2	2		3
Apreciación musical IV	2	2		3-
Conjuntos corales IV	2			6
Piano II			no1	4
Conjuntos Instrumen. II	2		2	6
QUINTO SEMESTRE				
Canto V	3	ing bin	2	14
Literatura musical I	5	4	1	10
Literatura operística I	2	= 14	gielog	10
Ensamble vocal I	4	-141	4	8
Italiano I g gli vir		le la N	o siloi	3
Piano III Inglés I	2	PENG.	1	3
CONTRACTOR IN SHE PRODUCTION	4 6 8	819 hs	SHE	Maga Maga
SEXTO SEMESTRE			outrised	
Canto VI	3	1	2	14
Literatura musical II	5	4	81	10
Literatura operística II		ing bin	em1n	10
Ensamble vocal II	1 4	eum i	4	8
Piano IV	2	1	1	4
Inglés II	2	1	1	3
gradual, seem, madron	y can			
SEPTIMO SEMESTRE	391	EMES	202	(92.
Canto VII	-	EMES		
Literatura musical III IV	1505	nq 4th isuin	Ime	10
Literatura operistica lil Ensamble vocal III	4	HELDIN I	4	8
Litalible vocal III	-			

SEPTIMO SEMESTRE	H/S	MT	P	C
(Cont.)	CAL			
Italiano III	2	lectros	1 Sick e	3
Optativa	1 2	วโลนอาร	de pe	2
Inglés III	2	ción l-	uesta	3
OCTAVO SEMESTRE				
Canto VIII	3	1 4	2	14
Literatura musical IV Literatura operística IV	5 2	1		10
Ensamble vocal IV	4	MAJICED MAJICED	4	8
Italiano IV	2	ectros	1	3
Optativa	102	rousió	eq eb	2
Francés	con I	al neig	HESSA	
NOVENO SEMESTRE		quille	gpg8	7911a
Canto IX	3	1 4	2	18
Literatura musical V	2	1	ONE.	10
Ensamble vocal V	4	A unio	4	8
Cultura escénica I	2	BOTTOR	is sale	5
Alemán I	2	10.8	gona	3
Francés II	chitm	ventos	e eb	and,
DECIMO SEMESTRE			1	Sel
Canto X of State of S		INC PS	02	18
Literatura musical VI Literatura operística	5	IV nois	nposic	10
Ensamble vocal	4	music	4	8
Cultura escénica II	2	scuosi ación	nigistr	5
Alemán II Relaciones humanas	2	23	AVITA	3
Continue C	6	2 .	V126	doid
DECIMO PRIMER SEMI		n	/ I når	Alen
Canto XI Literatura musical VII	3 5		V 1 2	22
Literatura operística VII	2	4	1 200	10
Técnicas vocales Conte	13 V 1 J	sigolog	neum	3
Cultura escénica III	2	1	i soli	5
Org. de eventos cultura les	2	II y	nòige	2
Newton til			offa de	
DECIMO SEGUNDO SE				
Canto XII VI CONSTITUTION CONTROL VIII		im al		
Literatura musicai viii		ekame	net 1	10
		2		
OPTATIVAS:	כסח עור	ación,	eno si	qord
Estética I	28	ninuto	1052	BIOE
Acústica I				
Etnomusicología I y II	3	. 1	. 2	
Historia de la música e	n Méx	ico l y	11 3	

Dirección I y II

OPTATIVAS: (Cont.)

Historia del arte I
Psicología del arte I

Lab. de música electroacústica I y II

REQUISITOS DE EGRESO:

Presentar examen profesional, que constará de un recital público interpretando obras de la literatura vocal y operística, con una duración mínima de 1 hora y 40 minutos.

LICENCIADO EN MUSI-CA Y COMPOSICION

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984, quedando registrada en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986. Más recientemente, el 24 de agosto de 1990, el H. Consejo Universitario aprobó una modificación al plan de estudios original.

OBJETIVO GENERAL:

Formar profesionistas en los conocimientos teóricos, técnicos y culturales que les permitan ejecutar, crear, trasmitir y difundir las formas musicales.

PLAN DE ESTUDIOS

Planut Au . 7 8		Errolo	eogm	OUF
PRIMER SEMESTRE	H/S	stn i	Р	C
Armonía I	3	2	IV OR	6
Solfeo I	6	3	3	10
Piano I	3	-1	2	6
Contrapunto I	3	2	e des	6
Apreciación musical I	2	2		3
Conjuntos corales I	2		2	6
Conjuntos de percusión	12	II dòio	2	6
SEGUNDO SEMESTRE			ratura	DIKE
Armonía II	3	2	1	6
Solfeo II	6	3	3	10
Piano II	3	1	2	8
Contrapunto II	3	2	sylis	6
Apreciación musical II	2	2	outer	3
Conjuntos corales II	2	SEME	2	6
Conjuntos de percusión	112	VI nok	2	6
TERCER SEMESTRE	W is:	music	sauter.	eful
Armonía III	3	2	1	6
Solfeo III	6	3	3	10

Piano III 3 1 2 Fuga I 3 2 1

TERCER SEMESTRE	1/8	AST(O	P	C
(Cont.)		del arte		
Historia de la Mús. Uni. I	2	2		3
Apreciación musical III	2	2	de i	3
Conjuntos corales III	100	TOS DE	1000	-
Conjuntos Instrumen. I	2	maxe t		6
CUARTO SEMESTRE	10 Y	lapov	atura	liter
Armonía IV		ord I at	ami	
Solfeo IV	6	3	3	10
Piano IV // // = O O	3	EMC	2	8
Fuga II	3	2	de	6
Historia de la Mús. Uni. Il Apreciación musical IV	2	2	-	3
Conjuntos corales IV	2	2	2	3
Canto II	1	9 88 819	1	4
Conjuntos Instrumen. II	2	ne ab	2	6
QUINTO SEMESTRE				219
Composición I	3	2	19.	14
Literatura musical I	5	410	30101	10
Piano V	2	O BEN	VITEL	86
Ins. de cuerda Com. Ensam. Mus. Contem. I	1 2	igetong	1500	3
Ensam. Org. o coral II	4	Nécesia de	4	8
Optativa	2		el dale	2
SEXTO SEMESTRE	-			-
ESTUDIOS	3		A	14
SEXTO SEMESTRE Composición II Literatura musical II	3	2	A L Jo too	14
Composición II Literatura musical II Piano VI	5 2	2 4 1	A J jo too H1M ne jai	10
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II	5 2 1	2 4 1	Popia	10 6 3
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II	5 2 1 4	2 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	Ricios	10 6 3 8
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II	5 2 1	C2 self-land	Popia	10 6 3
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II	5 2 1 4 2	2 4 4 8 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Popia	10 6 3 8 5
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE	5 2 1 4 2 2	on 13e 36 Mál 30 el Fi Icación I otro sum noi als 100 a	Popia	10 6 3 8 5 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa	5 2 1 4 2	2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Popia	10 6 3 8 5
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa	5 2 1 4 2 2 3 5 2	in 15e and a second lost of the	Popia	10 6 3 8 5 2 14 10 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I	5 2 1 4 2 2 3 5 2	in 15e and a second lost of the	Popia	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5	in 15e and a second lost of the	Popia	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I	5 2 1 4 2 2 3 5 2	in 15e and a second lost of the	Popia	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2	in 15e and a second lost of the	Popia	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2	on jee as Males on el rificación l'otro sum no elega e el rificación l'otro sum no elega e el rificación l'otro el rificación l'otro el rificación el rifica	1 1 1 2 2	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE Composición IV Literatura musical IV	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2 3	on jee as Males on el rificación l'otro sum no elega e el rificación l'otro sum no elega e el rificación l'otro el rificación l'otro el rificación el rifica	1 1 1 2 2	10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE Composición IV Literatura musical IV Optativa	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2 3 5 2	on 1 sea and s		10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE Composición IV Literatura musical IV Optativa Inst. de aliento Comp. II	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2 1 5 2 1 5 2 1	on 1 each of the color of the c		10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2 14 10 2 3 10 5 2
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE Composición IV Literatura musical IV Optativa Inst. de aliento Comp. II Instrumentación II	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2 3 5 2 1 5	on 1 sea and s		10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2 14 10 2 3 10 2 3 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Composición II Literatura musical II Piano VI Ins. de cuerda Com. II Ensam. Orq. o coral II Ensam. Mus. Contem. II Optativa SEPTIMO SEMESTRE Composición III Literatura musical III Optativa Inst. de aliento Comp. I Instrumentación I Ensam. Mus. Contem. III Optativa OCTAVO SEMESTRE Composición IV Literatura musical IV Optativa Inst. de aliento Comp. II	5 2 1 4 2 2 3 5 2 1 5 2 2 1 5 2 1 5 2 1	on 1 each of the color of the c		10 6 3 8 5 2 14 10 2 3 10 5 2 14 10 2 3 10 5 2

NOVENO SEMESTRE	H/S	Ta	PC
Composición V	3	2	
Literatura musical V	5	4	- LTERNATURE
Música electroacústica		21	H ring then
Ins. de percusión Com.		2	Business
Orquestación I	2 5	23	III water
Pedagogía I	2	2	
Optativa	2	2	3
Pt 2 1 6	2		IV oto 2
DECIMO SEMESTRE	VIII		
Composición VI	3	2	1 14
Literatura musical VI	5	4	1 10
Música electroacústica	11 3	21	2 10
Ins. de percusión Com.	11 1		1 3
Orquestación II	5	3	2 10
Pedagogía II	2	2	SOVENC
Relaciones humanas	2	2	2
DECIMO PRIMER SEM	ESTRE	music	
Cationics migranish 1	V spits	operis	niutare II
Composición VII		2	1 20
Literatura musical VII Música electroacústica	5 III 3	4	1 10
		-	2 10
Pedagogía III	2	2	acone 3
Org. de eventos cultura les	SIZE	30	OMIORA
les	2	2	2
DECIMO SEGUNDO SE	MEST	RE	X oins)
Composición VIII	3	2	1 20
Literatura musical VIII	5	4	1 10
			APPLICATION OF
Música electroacústica	IV 3	nintan	2 10
Música electroacústica Administración	IV 3	oin boa	2 10 2
	2	2	
Administración OPTATIVAS:	2	2 mud as	
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II	2	2 mud as	
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II	2	2 mud as	
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II	2 Sense R SEN	2 myd ar	
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II	2 sanas R SEN	2 myd ac GMISIG Chimpio	Person II Pelacione Canto 20 Canto 20 Uleratura
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II	2 nanas R SEN al VII	2 must as amista cieum	Pelacione Pelacione DECIMO
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I	2 Renase Renase Renase Renase VIII	mud st GMIPA Digum cigum sheqo	Permin 2 Permin 1 Permin 2 OMC/90 OMC/90 Omc/90 Uteratura
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I	2 R SEN R SE	mud st GMIPA Digum cigum sheqo	2 man II Aman
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II	2 R SEN R SE	2 mud as mud as grando pieum p	2 man II Aman
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I	2 Sense Sense Selvica VIII Selvica VIII Selvica VIII Selvica S	music music music music music opens vocale ventos	Seman III Relacione Relacione Cento XI Uneratura Uneratura Contura e Contura e Contura e
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I	S Contunes VII all VIII all VI	my it se my it se my it se my it se my it my it it my it it my it it my it it it it it it it it it it it it it i	Seman II I I I I I I I I I I I I I I I I I
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música e	2 Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna Ann	2 myd ar amidd blaum blaum eispov iotheoa eothev iUD33	Seman II I I I I I I I I I I I I I I I I I
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I	2 Anna Anna Anna Anna Anna Anna Anna Ann	2 myd ar amidd blaum blaum eispov iotheoa eothev iUD33	Seman II I I I I I I I I I I I I I I I I I
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música el REQUISITOS DE EGRE Sustentar examen pro	2 sense VIS A IV Is IV I	2 mud as blaum enego elisoov alles done un alles done alles done	I name 2 Incident 2 In
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música el REQUISITOS DE EGRE Sustentar examen pro	2 sense vide A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	2 mud as a management of the second of the s	I dem 2 Probabilit CMIDIA K OND AUTORIA ENDERHI SOUND ENDERHI CMIDIA
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música el REQUISITOS DE EGRE Sustentar examen pro presentar, en público, u propia creación, con ur	2 sense vide A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	2 mud as a management of the second of the s	I dem 2 Probabilit CMIDIA K OND AUTORIA ENDERHI SOUND ENDERHI CMIDIA
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Francés I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música el REQUISITOS DE EGRE Sustentar examen pro	2 sense vide A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	2 mud as a management of the second of the s	I dem 2 Probabilit CMIDIA K OND AUTORIA ENDERHI SOUND ENDERHI CMIDIA
Administración OPTATIVAS: Inglés I y II Alemán I y II Italiano I y II Etnomusicología I y II Estética I Acústica I Dirección I y II Historia del arte I Psicología del arte I Historia de la música el REQUISITOS DE EGRE Sustentar examen pro presentar, en público, u propia creación, con ur	2 sense vide A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	2 mud as a management of the second of the s	CMCM Expression

CA Y DIRECTOR DE COROS

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Universitario el 14 de diciembre de 1984, quedando registrada en La Dirección General de Profesiones el 8 de abril de 1986. Más recientemente, el 24 de agosto de 1990, el H. Consejo Universitario aprobó una modificación al plan de estudios original.

OBJETIVO GENERAL:

Formar profesionistas con los conocimientos teóricos, técnicos y culturales que les permitan ejecutar, crear, trasmitir y difundir las formas musicales.

PLAN DEESTUDIOS

I LAN DE L	0 1	UD		, 0
PRIMER SEMESTRE	H/S	Т	P	С
Canto I	3	1	2	8
Solfeo I	6	3	3	10
Armonía I	3	2	1	6
Contrapunto I	3	2	1	6
Apreciación musical I	2	2		3
Conjuntos corales I	2		2	6
Conjuntos de percusión I	2		2	6
SEGUNDO SEMESTRE				
Canto II	3	1	2	8
Solfeo II	6	3	3	10
Armonía II	3	2	1	6
Contrapunto I	3	2	1	6
Apreciación musical II	2	2		3
Conjuntos corales II	2		2	6
Conjuntos de percusión I	12		2	6
TERCER SEMESTRE				
Canto III	3	1	2	8
Solfeo III	6	3	3	10
Armonía III	3	2	1	6
Fuga I	3	2	1	6
Piano I	2	1	1	4
Apreciación musical III	2	2		3
Conjuntos corales III	2		2	6
Historia de la Mús. Uni. I	2	2		3
Conjuntos Instrumen. I	2		2	6
CUARTO SEMESTRE				
Canto IV	3	1	2	8
Solfeo IV	6	3	3	10
Armonia IV	3	2	1	6

CUARTO SEMESTRE				
(Cont.)	H/S	Т	P	C
Fuga II	3	2	1	6
Piano II Apreciación musical IV	2	1 2	1	4
Conjuntos corales IV	2	2	2	3
Historia de la Mús. Uni.		2		3
Conjuntos Instrumen, II	2		2	6
QUINTO SEMESTRE				
Canto V	3	1	2	10
Literatura musical I Literatura vocal y Oper.	5 1 2	4	en jos	10
Piano III	2	BM AS	DIRE	6
Italiano I	2	ando o	ho1	3
Ensamble vocal I	4	oleum.	4	8
Inglés I	2	U BOO	nida v	3
SEXTO SEMESTRE	V			
Canto VI Literatura musical II	5	4	2	10
Literatura vocal y Oper.		1	1	10
Piano IV	2	1	0410	6
Italiano II	2	issed o	note	3
Ensamble vocal II	4	1	4	8
ALL WAR IS TO BE				
SEPTIMO SEMESTRE		.83	WHAT	90
Canto VII Literatura musical III	3	1	2	10
Literatura vocal y Oper	7.85 (6.75 (4.15 (4.15)		ieu/no	6
Piano V	2	1	1	6
Italiano III	2	1	1	3
Dirección coral I Inglés III	3	2	1	14
g.co	2	1	1	3
OCTAVO SEMESTRE	2	1	1	3
OCTAVO SEMESTRE		unde	BUN.	
OCTAVO SEMESTRE Canto VIII Literatura musical IV	3 5	1 1 4	1 2 1	10 10
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper	3 5	10 10	2	10
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV	3 5	4	2 1	10 10
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI	3 5	10 10 4	2	10 10 6 6
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV	3 5	1 1	2 1	10 10
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV	3 5 2 2 2	1 1 1 1	2 1 1 1 1	10 10 6 6 3
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV Dirección coral II	3 5 2 2 2 3	1 1 1 1 2	2 1 1 1 1 1 1	10 10 6 6 3 14
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV Dirección coral II Francés I NOVENO SEMESTRE Optativa	3 5 2 2 2 3 2 2	1 1 1 2 1	2 1 1 1 1 1 1 1	10 10 6 6 3 14 3
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV Dirección coral II Francés I NOVENO SEMESTRE Optativa Literatura musical VI	3 5 	1 1 1 1 2 1	2 1 1 1 1 1 1 1	10 10 6 6 3 14 3
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV Dirección coral II Francés I NOVENO SEMESTRE Optativa Literatura musical VI Literatura vocal y Oper	3 5 	1 1 1 2 1	2 1 1 1 1 1 1 1	10 10 6 6 3 14 3
Canto VIII Literatura musical IV Literatura vocal y Oper IV Piano VI Italiano IV Dirección coral II Francés I NOVENO SEMESTRE Optativa Literatura musical VI	3 5 2 2 2 3 2 5	1 4 1 1 1 2 1	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1	10 10 6 6 3 14 3

NOVENO SEMESTRE	H/S	T	P	C
(Cont.)				
Francés II	2	1	1	3
DECIMO SEMESTRE				
Optativa	2			2
Literatura musical VI	5	4	1	10
Literatura vocal y Oper		1	1	6
Piano Complemen. II	2	1111	1	3
Pedagogía II	2	2	Vol	3
Dirección coral IV Relaciones humanas	3	1	2	16
	2	2		2
DECIMO PRIMER SEM	ESTRE			
Repertorio coral I	2	1	110	10
Literatura musical VII	5	4	HO112	10
Técnica vocal Contem.		1	1	3
Pedagogía III Dirección coral V	2	2	IS OT	3
Org. de eventos cultura	-	1	IV of	22
les	2	2		2
The section of the section of the	sence v	lenov		1910
DECIMO SEGUNDO SI	EMEST	RE		
Repertorio coral II	2	1	1	10
Literatura musical VIII	5	4	1 1	10
Dirección coral VI	3	1	2	22
Administración	2	2		2
OPTATIVAS:				
Acústica I				
Etnomusicología I y II				
Historia de la música e	n Méx.	IVI		
Estética I		,		
Historia del arte I				
Psicología del arte I		I IISTOD		
Lab. Mús. Electroacúst	ica l y l	1		
REQUISITOS DE EGRE	ESO:			
Presentar examen prot un recital público dirigio coral y operística, con minutos	endo ob	oras de	lalite	ratura

CAY DIRECTOR DE COROS CO

Esta carrera se aprobó por el H. Consejo Univerel stada en La Direcordo de asseta de
registrada en La Direcordo de asseta de
Profesiones el 8 de abril de 1986. Más recientemente, el 24 de agosto de 1990, abrilogorásio
Universitario, aprobó una modificación al plen te
estudios original. E. Il sorquosomoste sorquo
COBJETIVO GENERAL: mod nocuora el sel
Formán profesionistas con los condomisintos
recircos técnicos y culturales que les permitar
elecutar, créar, trasmulir y Giferoir las Torras
elecutar, créar, trasmulir y Giferoir las Torras

PLAN DE ESTUDIOS

Soleo II 6 3 try 13-sty19
Amonta II 3 8, y i nhmsi6
Contrapunto I 3 2p y i chass8
Apreciación musical II 2 8 y i secnal
Conjuntos corates II 2 8 y i secnal
Conjuntos de percusión II 2 i applicación configuración II 2 i applicación II 2 i app

Solteo III Solteo II Solteo III S

 Canto IV
 3
 1
 2
 8

 Softeo IV
 6
 3
 3
 10°

 Amonia IV
 3
 2
 1
 6

REQUISITOS DE INGRESO A LAS ESPE

Haber cubierto la licenciatura de circlinno
dentista.

 Incocure
 Incocure

Coupli los tremites administrativos sener
 Indos por la División de Estudios de
 Postgrado de la Facultad de Odontología
 y por el Departamento Escolar y da An
 chivo de la U.A. Notototobo ne algenosia?

Ser cirujano dentista titulado en una racultad de Odontologia recional o escanara

Tener por lo menos un año de practica odento de practica odento o

Flaber obtanido un promedio mes es de 80 en los estudios profesionales cua 80 en los estudios profesionales cua 80 en los estudios profesionales cua

CIRUJANO DENTISTA

Este carrete se creó en el ano de 1939, ovande

FACULTAD DE ON

est accident de Odontologia abrió sun predas por segunda ocasión un 26 de seguiembre de 1920, trago de un primer intente en 1925 que solo durá un ado

Property actual northe and carrier a mineral districts

districts is expected that choice your armost nature of the contract o

1.-Cirulano dentieta

ESPECIALIZACIONES de la constanta ESPECIA MARGENTA DE CONTROL DE C

2 Especialización en odontología inferitir

Copedanización en econiciogía restaura A dorsa conocia la entración de la entración

Company of the second of the s

Mesetila en ciencias pagnielogicas

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

COLUMN DESCRIPTION OF THE STANDARD CONTROL Format professionistes capacitades clemifical

Former profesionistes capacitadus cemfices técnicas y socialmente para d'Agnosticas estas estas prevenir los problemas de sesigliphope de to comunidad, y esciverlos integralmente

PLAN DE ESTUDIOS

OCTAGO SEMESTRE anamua aimatanA
Administración anamua anamupolid
Grug aforal M alpeloridm3
Protesió tie coronna y guarres E algolotatH
Protesió tie coronna y guarres E accomb

Semina patológica i largeira officialente Anatomia patológica BRT20M38 O/A3VOM

Ortoriorea i les clinics) 3875388 (Soliciorea i les colores) 3875388 (Soliciorea i les colores y puentes de coronas y puentes de corona

rotes & purcial removible g babinumgs y vnt

n ovento e las especializaciones, cada una esta una esta una esta una esta una ducación diferentes para esta esta esta didodencia abasenva sano belora.

Especialización en concept algoridade de concept a semestre a concept a

3. Especialización en iconocime no X sexual odontología restauradora. S semestras

4. Especialización en con como de contra en con contra en contra e

5 - Especialización en abacilla especialización en periodoncia especialización en especialización especializac

La mayatria tiene una duración de 2 eutro años (cegún especialidad elegida)

REDUISITOS DE INGRESO A LA LICEN CIATURA

1.-Certificado original de sucundada cha

and denote a curie manor.

3- Acts original de nacimiento esta estados.

relogratia clinica y preparación de materiares disposições

stigación en enfodoncia 3