

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BARNETT RAYMOND

Algebra

Mc Graw - Hill

ALMAGUER GARZA MA. GPE.

Matemáticas

BAZALDUA PEREZ J. MANUEL

Editorial Limusa

CANU GARCIA PGO.

RODRIGUEZ ARIZPE LETICIA.

Enciclopedia
de las ciencias
Larousse.

Al alumno:

Es frecuente escuchar en boca de estudiantes preparatorianos que la materia de Taller de Redacción es muy fácil, - pues sólo se repiten temas vistos en los niveles inferiores. Nada más alejado de la verdad.

Si bien es cierto que se vuelven a explicar asuntos ya tratados, se ven con mayor profundidad y se exige mayor dominio de los mismos.

Siendo la lengua el instrumento de comunicación que nos permite relacionarnos con los demás y a través del cual recibimos la cultura, el primer paso para realizar con éxito los estudios de preparatoria es aumentar al máximo tu capacidad comprensiva y expresiva. Esto sólo es posible a base de estudio y **EJERCICIOS DE REDACCION**

Por lo tanto, este breve texto te ofrece trece lecciones encaminadas a conseguir habilidades redactoras que te serán de utilidad en los cursos ordinarios. Es indispensable, pues, la realización completa de las actividades propuestas.

Adelante, y recuerda que todos tus esfuerzos por dominar el uso correcto del lenguaje te retribuirán un mejor desempeño como estudiante y profesional.

Al alumno:

Es frecuente escuchar en boca de estudiantes preparatorianos que la materia de Taller de Redacción es muy fácil, - pues sólo se repiten temas vistos en los niveles inferiores. Nada más alejado de la verdad.

Si bien es cierto que se vuelven a explicar asuntos ya tratados, se ven con mayor profundidad y se exige mayor dominio de los mismos.

Siendo la lengua el instrumento de comunicación que nos permite relacionarnos con los demás, y a través del cual recibimos la cultura, el primer paso para realizar con éxito los estudios de preparatoria o facultad es aumentar al máximo tu capacidad comprensiva y expresiva. Esto sólo es posible a base de estudio y ejercitación.

Por lo tanto, este breve texto te ofrece trece lecciones encaminadas a conseguir habilidades redactoras que te serán - de utilidad en los cursos ordinarios. Es indispensable, pues, la realización completa de las actividades propuestas.

Adelante, y recuerda que todos tus esfuerzos por dominar el uso correcto del lenguaje te reeditarán un mejor desempeño como estudiante y profesional.

Es frecuente escuchar en boca de estudiantes preparatis-
tianos que la materia de Taller de Redacción es muy fácil,
pues sólo se repiten temas vistos en los niveles inferiores.
Nada más alejado de la verdad.

Si bien es cierto que se vuelven a explicar asuntos ya
tratados, se ven con mayor profundidad y se exige mayor de-
minio de los mismos.

Siendo la lengua el instrumento de comunicación que nos
permite relacionarnos con los demás, y a través del cual reci-
bimos la cultura, el primer paso para realizar con éxito los
estudios de preparatoria o facultad es aumentar al máximo la
capacidad comprensiva y expresiva. Esto sólo es posible a pa-
ses de estudio y ejercitación.

Por lo tanto, este breve texto te ofrece trece facciones
encaminadas a conseguir habilidades redactoras que te serán
de utilidad en los cursos ordinarios. Es indispensable, pues,
la realización completa de las actividades propuestas.

Además, y recuerda que todos tus esfuerzos por dominar
el uso correcto del lenguaje te redimirán un mejor desempeño
como estudiante y profesional.

LECCION 1

LA ORACION SIMPLE

El alumno redactará textos expositivos breves aplicando normas básicas de sin-
taxis, puntuación y ortografía.

LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR.

Lee el siguiente fragmento de "Silbata del indio Jesús" -
escrita por Alfonso Reyes. Para la mejor comprensión del tex-
to, incluimos un vocabulario de términos poco comunes entre
los estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

El alumno redactará textos expositivos
breves aplicando normas básicas de sin-
taxis, puntuación y ortografía.

Vocabulario

- Fakir.- Faquir. Santón mahometano- que vive de limosnas y practica actos de singular au- teridad.
- Tiesto.- Maceta
- Mohín.- Mueca o gesto.
- Escondarse.- Ocultarse - entre el ramaje.
- Asina.- Palabra en de- suso que significa así.
- Impetu.- Movimiento ace- lerado y violento. Im- pulso, acometida.

LECCION 1

LA ORACION SIMPLE

1.1 El alumno escribirá oraciones simples.

I. LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR.

Lee el siguiente fragmento de "Silueta del indio Jesús" - escrita por Alfonso Reyes. Para la mejor comprensión del texto, incluimos un vocabulario de términos poco comunes entre los estudiantes.

Aquel vagabundo mostró, para el cuidado de las plantas, un acierto casi increíble. Era capaz de hacer brotar flores bajo su mirada como un fakir. Desterró plagas que habían caído sobre los tientos de mi cuñada. Todo lo escarbó, arrancó y volvió a plantar. Las enredaderas subieron con ímpetu hasta las últimas ventanas. En la fuente hizo flotar unas misteriosas flores acuáticas. De vez en vez salía al campo y volvía cargado de semillas. Cuando él trabajaba en el jardín, había que emboscarse para verlo; de otro modo, suspendía la obra, y decía: "que ansina no podía trabajar", y se ponía a rascarse la greña con un mohín verdaderamente infantil.

Vocabulario

- Fakir.- Faquir. Santón mahometano- que vive de limosna y practica actos de singular austeridad.
- Tiesto.- Maceta
- Mohín.- Mueca o gesto.
- Emboscarse.- Ocultarse entre el ramaje.
- Ansina.- Palabra en desuso que significa así.
- Ímpetu.- Movimiento acelerado y violento. Impulso, acometida.

OBJETIVO GENERAL

El alumno redactará textos expositivos breves aplicando normas básicas de sintaxis, puntuación y ortografía.

¿ Has comprendido lo que leíste? Si no es así, vuelve a leer. Recuerda que es muy importante comprender enteramente un texto para poder estudiar su construcción.

II. EXPLICACION DEL TEMA

El párrafo se refiere a un jardinero muy hábil para desempeñar su oficio, pero que no gustaba de ser observado. Todas las ideas nos han sido comunicadas mediante conjuntos expresivos llamados enunciados.

Los enunciados son unidades mínimas de lenguaje con sentido completo. ¡Fuego!, ¡Auxilio!, ¡Alto! son enunciados, así como: Aquel vagabundo mostró para el cuidado de las plantas un acierto casi increíble.

Hay una gran diferencia en la estructura de los tres primeros ejemplos y la del cuarto. Este último se forma de un sujeto y un predicado, en tanto que los tres primeros carecen de dichos elementos.

Cuando el enunciado se forma de sujeto y predicado se llama oración, ejem:

S	P
<u>Las enredaderas subieron con ímpetu hasta las últimas ventanas.</u>	

El sujeto es de quien se habla o de lo que se habla. El predicado es todo lo que se dice del sujeto.

La oración se clasifica así:

ORACION SIMPLE

ORACION COMPUESTA O CLAUSULA

PERIODO

Tanto la oración compuesta como el período se explicarán con más amplitud en la segunda lección; pero aquí se hace necesario un primer contacto con este tipo de oraciones para que puedas comprender bien la oración simple.

ORACION SIMPLE: Es la unidad de lenguaje con sentido completo, que lleva sujeto y predicado y un verbo en modo personal.

Ejemplo:

S	P
<u>Las enredaderas subieron con ímpetu hasta las últimas ventanas.</u>	

S	P
<u>Aquel vagabundo</u>	<u>mostró, para el cuidado de las plantas un acierto casi increíble.</u>

S *	P
(él)	<u>Era capaz de hacer brotar flores bajo su mirada.</u>

* Sujeto no expreso en el texto, sino callado. También se llama morfológico. En este caso se refiere al sujeto de la oración anterior, pero se calla para evitar textos repetitivos.

El hecho de callar algún elemento de la oración, sobrentendido en el contexto, se llama elipsis. Ten presente esta explicación porque más adelante se repetirá con mucha frecuencia.

Otro ejemplo de oración simple:

S	P
(él)	<u>En la fuente hizo flotar unas misteriosas flores acuáticas.</u>

10.- La tarea de redacción está muy difícil.

Busca las respuestas en la página 109 y anota aquí tu calificación.

CALIF.=

V. TAREA

Utiliza las palabras del vocabulario y escribe 2 oraciones simples con cada una de ellas. Las primeras cinco que sean breves y las siguientes más extensas.

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____
- 6.- _____
- 7.- _____
- 8.- _____
- 9.- _____
- 10.- _____

Utiliza las palabras del vocabulario y escribe 5 oraciones simples con cada una de ellas. Las primeras cinco que sean pre- ves y las siguientes más extensas.

Handwriting practice lines with numbers 1 through 10 on the right side.

LA ORACION COMPUESTA Y EL PERIODO

1.2 El alumno redactará oraciones compuestas y períodos.

I. LECTURA.

Vuelve a leer rápidamente, el texto motivador de la lección primera, para continuar con el estudio de las oraciones.

II. EXPLICACION DEL TEMA

La oración compuesta o cláusula es el conjunto expresivo que lleva una oración simple, llamada principal, y una o más proposiciones. Ejem:

S (él) Desterró las plagas que habían caído sobre los tuestos de mi cuñada.

S (él) proposición u oración subordinada

P Decía: "que ansina no podía trabajar" proposición

Fíjate bien que las oraciones subordinadas, por sí solas no tienen sentido completo, pues dependen de un elemento de la oración principal. Así por ejemplo:

S (él) Desterró las plagas

Es la oración principal, tiene sentido completo.

que habían caído sobre los tuestos de mi cuñada

Es la oración subordinada. Si la consideramos aisladamente le falta sentido, pues necesita estar asociada a un elemento de una oración principal.

El otro ejemplo:

S P
(él) decía

Es la oración principal.

"que ansina no podía trabajar"

Es la proposición, su valor depende de la palabra decía.
Así que graba bien lo siguiente:

ORACION PRINCIPAL: Es la más importante en una oración compuesta, de ella dependen las proposiciones u oraciones subordinadas.

PROPOSICION u ORACION SUBORDINADA: Es la que depende de una principal en una oración compuesta; no tiene sentido completo.

Otro ejemplo de oración compuesta.

*
(impersonal) Quando él trabajaba en el jardín, había que emboscarse para verlo.
Proposición

Las oraciones subordinadas o proposiciones se ligan a la principal con las palabras que, quien, cual, donde, cuando y con cualquiera de las preposiciones: a, ante, bajo, con, contra, etc.

* En este caso, el sujeto del verbo de la oración principal: había, no puede precisarse, entonces se dice que es impersonal.

Ejemplos: Se dice que habrá guerra.

Hay muchos problemas para resolver.

Se habla de un hermoso proyecto.

Pasemos ahora a la siguiente explicación: Período es el conjunto de dos o más oraciones simples unidas por yuxtaposición o coordinación. Es decir, que van una junto a la otra - separadas por coma o bien por un enlace coordinante (y, e, o, pero, ni, etc.) Ejemplos:

Todo lo escarbó, arrancó y volvió a plantar.
O. S. O. S. O. S.

Este es un conjunto expresivo formado por tres oraciones simples en las cuales se ha utilizado la elipsis. Las oraciones son independientes porque cada una de ellas tiene sentido completo, dentro y fuera del conjunto.

S P
(él) Todo lo escarbó,
(él) todo lo arrancó,
(él) todo lo volvió a plantar.

Otro ejemplo de período;

Suspendía la obra y se ponía a rascarse la greña con un
O S O. S.
mohín verdaderamente infantil.

Para distinguir si un conjunto expresivo es ORACION COMPUESTA O PERIODO, separa las oraciones que lo forman para ver si son independientes: si así fuera es PERIODO. En caso de que las oraciones no sean independientes, porque quedan sin sentido, sabrás con seguridad que se trata de una ORACION COMPUESTA.

