

IV. AUTOEVALUACION.

Anota en las líneas ORACION SIMPLE, ORACION COMPUESTA o PERIODO según se trate.

1.- Le pedí las llaves al maestro que salió.

2.- Luis trabaja y Gerardo estudia en la UANL.

3.- Genaro llegó muy temprano a la escuela.

4.- Andrés toca el piano.

5.- México entrenó bastante y ganó los primeros partidos.

6.- El maestro quiere que yo hable en la asamblea.

7.- ¿No sabes quién ganó el partido?

8.- Hubo muchos heridos en el accidente.

9.- ¿Estudiamos matemáticas o escribimos la tarea de historia?

10. Apaga el televisor y ve a la cama.

Consulta la hoja de respuestas y anota tu calificación.

CALIF.=

LECTON 3

V. TAREA.

Utiliza las palabras del siguiente vocabulario y construye con cada una de ellas una oración simple, una compuesta y un período.

VOCABULARIO

Tóxico.- Adj. Aplícase a las sustancias venenosas.

Revelar.- Descubrir algún secreto. Hacer visible la imagen latente impresa en la película o papel fotográfico.

Hemeroteca.- Biblioteca en que se guardan principalmente periódicos y revistas.

ORACION SIMPLE:

ORACION COMPUESTA:

PERIODO:

ORACION SIMPLE:

ORACION COMPUESTA:

PERIODO:

ORACION SIMPLE:

LECCION 3

USO DEL PUNTO Y SEGUIDO, PUNTO Y APARTE Y PUNTO FINAL

1.3 El alumno aplicará correctamente el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

I. LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR.

Lee el siguiente fragmento.

En una choza de enfrente, se comienza a ver lumbre entre los carrizos. Adivínase adentro a una mujer, sentada sobre sus talones, en el suelo. Sopla y sopla sobre los rescoldos, has ta hacer que ardan unas ramas secas que rompía con las manos.

Del mismo jacal se ve salir luego una - sombra friolenta. Es el hijo de tata José.

Sale embozado en su cobija, hasta los - ojos, como su padre.

Llega junto al viejo, y se para, mudo, - como pedazo de árbol. ¡ Se entienden tan bien los hombres cuanto más poco se hablan!

Vocabulario

Rescoldo.- Brasa menuda resguarda-  
da por la ceniza.  
Recelo, escrúpulo.

Embozado.- Cubierto  
hasta las narices o  
los ojos.

II. EXPLICACION DEL TEMA.

Ya habíamos mencionado que el punto sirve para separar - oraciones dentro del párrafo. Fíjate como el autor separa cada idea que expresa con un punto. También sirve para terminar el conjunto y seguir con otra idea en un nuevo párrafo. Por último se coloca también al finalizar un escrito.

V. TAREA

ORACION COMPUESTA:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PERIODO:

\_\_\_\_\_

1. Tóxico - Adj. Aplícase a las sustancias venenosas.  
2. Hemeroteca - Biblioteca en que se guardan principios o papeles periódicos.  
3. Revelar - Descubrir algo secreto. Hacer visible la imagen latente fijada en la película o en el papel.  
4. Andar - Ir a pie.

5. ORACION SIMPLE: \_\_\_\_\_

6. ORACION COMPUESTA: \_\_\_\_\_

7. PERIODO: \_\_\_\_\_

8. ORACION SIMPLE: \_\_\_\_\_

9. ORACION COMPUESTA: \_\_\_\_\_

10. PERIODO: \_\_\_\_\_

CALIFICACION: \_\_\_\_\_  
ORACION SIMPLE: \_\_\_\_\_

Lee las siguientes reglas:

**PUNTO Y APARTE.** Se usa:

Cuando el escritor termina un párrafo porque va a hacer referencia a otro asunto, o cuando considera el mismo en otro aspecto.

En el texto leído hay cuatro párrafos separados por el punto y aparte. En cada uno de ellos se habla de un asunto diferente: primero el autor dice lo que se percibe a simple vista en una choza; después habla de una figura que sale y la identifica; luego describe un rasgo de la figura; y por último la reunión del hombre con su padre.

**PUNTO Y SEGUIDO.** Se usa:

Para dividir el párrafo. El autor expresa sus ideas completas mediante oraciones. Cada una de estas ideas puede separarse escribiendo Punto y Seguido.

Observa que después de punto y seguido va mayúscula. Dentro de cada párrafo del fragmento, encontramos oraciones simples o compuestas o períodos. Fíjate como al terminar de expresar una idea se coloca punto y seguido. Solamente así hay claridad y comprensión para el lector.

**PUNTO FINAL.** Se usa:

Cuando se termina de escribir un recado, una carta, un discurso, etc.

El punto al terminar un capítulo, un artículo o un libro siempre será punto final. En este texto puedes localizar muchos ejemplos de punto final.

### III. ACTIVIDADES:

1. Escribe los puntos que faltan en este párrafo. Sigue las reglas anteriores y no olvides cambiar a mayúscula la letra que lo requiera.

"El coronel Aureliano Buendía, promovió treinta y dos levantamientos y los perdió todos, tuvo diecisiete hijos varones de diecisiete mujeres distintas, que fueron exterminados uno tras otro en una sola noche, antes de que el mayor cumpliera treinta y cinco años escapó a catorce atentados, a setenta y tres emboscadas y a un pelotón de fusilamiento, sobrevivió a una carga de estricnina en el café, que habría bastado para matar a un caballo, rechazó la orden del Mérito que le otorgó el presidente de la república, llegó a ser comandante general de las fuerzas revolucionarias, con jurisdicción y mando de una frontera a la otra, y el hombre más temido por el gobierno, pero nunca permitió que le tomaran una fotografía, declinó la pensión vitalicia que le ofrecieron después de la guerra y vivió hasta la vejez de los pescaditos de oro que fabricaba en su taller de Macondo, aunque peleó siempre al frente de sus hombres, la única herida que recibió se la produjo él mismo después de firmar la capitulación Neerlandia que puso término a casi veinte años de guerras civiles, se disparó un tiro de pistola en el pecho y el proyectil le salió por la espalda sin lastimar ningún centro vital, lo único que quedó de todo eso fue una calle con su nombre en Macondo.

Gabriel García Márquez

TAREA

2. Escribe grupos de dos oraciones (simples, compuestas o períodos) separadas por punto y seguido. No se te olvide la mayúscula, que va después de este signo.

Ejemplo: Ayer compré dos libros. Le regalé uno a mi padre y doné el otro a la biblioteca de la escuela.

a) El niño comió chicles, paletas, bollos y todo para él.

b) Del 10 gasta la carne, pescado y pollo pero no abus.

c) La noche es oscura y el día es soleado.

d) El sol no se puede ver la luna sí.

e) La noche se ve triste pero.

f) De el niño tiene un perro chico que su papá le compró.

g) Mi padre, mi abuelo y mi abuela viven aquí en mi casa.

IV. AUTOEVALUACION.

Sigue fielmente las reglas y coloca 5 puntos que faltan. Cambia a mayúscula la letra correspondiente.

El sol se fue volteando sobre las cosas y les devolvió su forma, la tierra en ruinas estaba frente a él, vacía, - el calor caldeaba su cuerpo, sus ojos apenas se movían; - saltaban de un recuerdo a otro, dibujando el presente de pronto su corazón se detenía y parecía como si también se detuviera el tiempo y el aire de la vida.

Juan Rulfo

Con las mismas instrucciones del ejercicio anterior coloca 3 puntos que faltan.

La noche iba poniendo oscuros toques de angustia en los ángulos de la habitación destartalada donde el aire penetraba sometido a un racionamiento riguroso y donde la luz, aun en la hora más soleada del día, no alcanzaba a iluminar plenamente afuera, sonaba como temeroso de ser oído - el chorro imperceptible de una llave de agua mal cerrada, la única llave para la sed de infinidad de personas que habitaban la misma cuartería un niño imploraba -- pan a voz en cuello y la madre posiblemente por la desesperación, le contestaba su pedido con palabras groseras...

Víctor Cáceres Luna

Consulta las respuestas y anota tu calificación.

CALIF. =

V. TAREA.

Lee el fragmento siguiente, en él se describe un lugar selvático. Contiene algunos términos difíciles, algunos de ellos los encuentras fácilmente en el diccionario; otros son nombres regionales de plantas, como por ejemplo: heliconias, huarumbo y quiebraplato.

Después de comprenderlo coloca los puntos que faltan.

PAISAJES

Cerca de un cerrito boscoso en lo alto de una loma, está el rancho del otro lado de la hondonada, a la derecha, una selva impenetrable, secular, donde abundan faisanes, perdices y chachalacas, a la izquierda, profundísimo barranco, una sima de oscuro fondo, en cuyos bordes despliegan sus penachos airosos los helechos - arborescentes, mecen las heliconias sus brillantes hojas y abre sus abanicos el ríspido huarumbo; un desbordamiento magnífico de enredaderas y trepadoras, una cascada de quiebraplato rojos, azules, blancos, amarillos, copas de dorada seda que la aurora llena de diamantes. - en el punto más estrecho de la barranca, un grueso tronco sirve de puente.

Rafael Delgado.

2. Busca en el diccionario el significado de los términos siguientes.

Sima.- \_\_\_\_\_

Aurora.- \_\_\_\_\_

Penacho.- \_\_\_\_\_

Desplegar.- \_\_\_\_\_

Ríspido.- \_\_\_\_\_

3. Elige tres de las palabras anteriores y realiza exactamente lo mismo que en el ejercicio 2 de las actividades de esta lección.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LECCION 4

EL PUNTO Y COMA

1.4 El alumno aplicará correctamente el signo llamado punto y coma.

I. LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR.

Lee el siguiente fragmento.

No necesitamos hoy hacer grandes esfuerzos para imaginarnos, remontando los siglos pretéritos, - allá en tiempos medievales, la figura de este poeta y el medio en que vivió y escribió sus versos. Era seguramente en un pueblecillo castellano; todo está hoy como entonces; todo, salvo que todo está más viejo, ruinoso, y que cerca de allá, al volver de un montecillo; se ven en medio del campo, alargándose misteriosamente hasta perderse de vista, dos brillantes y paralelas barras de hierro... En el pueblo hay callejuelas tortuosas y sombrías; un hombre de faz aguileña y de ojos luminosos se inclina sobre unos libros y amontona, junto a una balanza, montoncillos de áureas monedas; otro hombre tiene en su cámara armaduras bruñidas, pesadas espadas, mazas recias llenas de agudas puntas; otro hombre guarda en su estancia unos libros de pergamino, y va y viene - por un corredorcillo estrecho- de su casa a la paredaña iglesia, y de la iglesia a su casa.

Azorín

## Vocabulario

Remontando.- Ascendiendo hasta el origen de una cosa.	Tortuoso.- Que tiene vueltas y rodeos. Solapado, cauteloso.
Faz.- Rostro o cara. Vista o lado de una cosa.	Aureo.- Dícese del objeto que es de oro. De color dorado.
Bruñida.- Que se le ha sacado brillo.	Maza.- Arma antigua.
Pergamino.- Piel de la res, preparada para escribir en ella.	Paredaña.- Concerniente o relativo a la villa de Paredes de Nava en España.

## II. EXPLICACION DEL TEMA.

"Era seguramente en un pueblecillo castellano; todo está hoy como entonces".

Lo que acabas de leer son dos oraciones. El punto y coma indica que el sentido de lo enunciado está completo. Son dos oraciones en serie; tienen el mismo valor. Se ha puesto punto y coma para enfatizar precisamente que la idea expresada es cabal.

De hecho el punto y coma es una extensión de la coma; se usa para definir con mayor claridad el pensamiento que se quiere manifestar.

Observa lo siguiente:

"En el pueblo hay callejuelas tortuosas y sombrías; un hombre de faz aguileña y de ojos luminosos se inclina sobre unos libros y amontona, junto a una balanza, montoncillos de áureas monedas".

Son dos oraciones; una simple y una compuesta. Se separan con punto y coma porque son dos ideas distintas las que se están expresando, aunque están referidas a un contexto.

SE ESCRIBE "PUNTO Y COMA":

a. Para separar oraciones que tienen proximidad por el sentido de lo expresado.

"Este señor que estamos observando -año de 1329- es príncipe; su padre fue infante; su abuelo no era otro que el santo rey don Fernando".

Azorín

b. Para separar oraciones largas, que son parecidas y que están escritas en serie.

"Anochece. Se oye el traqueteo persistente de un carro; tintinea a intervalos una esquila. El cielo está pálido; la negrura ha ascendido de las barrancas a las cumbres; los bancales, las viñas, los almendros se confunden en una mancha informe".

c. Para evitar confusiones en oraciones elípticas (conjuntos expresivos donde se ha omitido un verbo para no repetirlo).

El primer hijo de María llegó a tiempo; el sobrino, más tarde; el hermano, muy retrasado.

Como ya señalamos antes, el punto y coma se escribe cuando ya se han colocado comas en la oración, o cuando la oración, período o cláusula es extensa.

El uso de los signos de puntuación que llevamos estudiados se aplica con cierta flexibilidad: donde un autor escribe punto y coma, otro coloca punto y seguido. La puntuación se considera parte del estilo de un escritor. Ten presente este señalamiento para cuando redactes más adelante.

### III. ACTIVIDADES.

1. Aplicando las reglas estudiadas coloca el punto y coma donde haga falta. Recuerda el conocimiento de la oración, y que el punto y coma sólo puede ir separando oraciones completas.

1.- "Una mañana callaron las baterías. Los hombres se descriparon las bestias pusieron las -- orejas en descanso lo yacente , lo inerte, se hicieron yacente e inerte sin más sobre saltos."

Alejo carpentiel

2.- "Franz se bebió de un golpe la fría. Insistió en pagar él había propuesto venir aquí... "

Carlos Fuentes

3.- "Se podrían cubrir las libranzas pendientes y toda vía quedaría algo, aunque, eso sí, algo mermado."

Juan Rulfo

4.- "Emilio lo siguió murmuraba entre dientes. Naturalmente no estaban a solas, las rodeaba un círculo de intrusos."

Mario Vargas Llosa

5.- "No está muy lleno, pero flota un olor dulzón y rancio, a desinfectante, las voces y la música llegan con un estruendo algo viciado, en las bancas las familias..."

Emilio Carballido