

2. Escribe grupos de dos o tres oraciones (simples, compuestas o períodos) separadas por punto y coma. Después de este signo no va mayúscula.

EJEMPLO :

Alberto estaba nervioso; los muchachos se dieron cuenta y adrede seguían molestando lo.

a) El niño estaba llorando y la mamá se
acercó a verlo que tenía

b) El perro ladró toda la noche y
la mamá callaron

c) El caballo es color rojo la mamá tiene
uno blanco

d) La gata tuvo 5 gatitos, pero se
le murió uno

e) No está muy lleno pero flota un olor fuerte y
con un estuqueo algo viciado en las bancas las fami

IV. AUTOEVALUACION :

Coloca punto y coma según las reglas estudiadas.

1. "Llegó Larrañaga a Basilea, al anochecer, cansado; se encontraba cerca de su hotel y se fue directamente a dormir."

Pío Baroja

2. "Lavaba y cantaba, la pastilla de jabón se iba desgastando entre sus manos enrojecidas y ásperas".

Fco. Rojas González

3. "Debemos a nuestras vidas el sentido fatal y desinteresado de las vidas estelares; líguémonos a un fin único de fraternidad, limpias las almas del egoísmo que engendra el tuyo y el mío, superados los círculos de la avaricia y el robo."

Ramón del Valle Inclán

4. "Tenía sed del origen de mi noche quería conocer con toda exactitud la organización de la prisión en la que estaba encerrado."

Salvador Elizondo

5. "Nace Larra el 26 de mayo de 1809, muere el 13 de febrero de 1837."

Azorín

Consulta la hoja de respuestas y escribe tu calificación.

CALIF. =

V. TAREA.

Utiliza cinco palabras del vocabulario del texto motivador y escribe oraciones (simples, compuestas o períodos) separadas por punto y coma.

a) Los árboles se caen en invierno

y se caen en verano.

b) El agua se congela en invierno

y se derrite en verano.

c) El agua se congela en invierno

y se derrite en verano.

d) El agua se congela en invierno

y se derrite en verano.

e) Este faro es muy bonito

y está en el mar.

Consulta la hoja de respuestas y escribe tu calificación.

CALIF. =

LECCION 5

EL PARRAFO

1.5 El alumno redactará párrafos breves aplicando la regla general.

I. LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR.

En esta ocasión es un párrafo muy breve del filósofo - Samuel Bernardo Lemus.

Suena raro decir que existan familias felices hoy en día. En las revistas está de moda hablar de los fracasos y la felicidad y la fidelidad no son noticia. Fácilmente se difunde la mala fama. Los publicistas comentan todo lo negativo y describen la historia de los desgraciados y no la de los felices, que han llenado la literatura de amores - fracasados y almas abandonadas.

Vocabulario

Fidelidad.- Lealtad, observancia de la fe que uno debe a otro. Puntualidad y exactitud en la puntualidad de una cosa.

El texto anterior está escrito en un lenguaje sencillo que no amerita la explicación de un extenso vocabulario. Además nos ofrece un buen modelo de construcción de párrafo.

II. EXPLICACION DEL TEMA.

Un párrafo es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea.

Es requisito indispensable iniciarlo con mayúscula y terminarlo en punto.

Por regla general un párrafo se estructura con una idea principal y varias ideas secundarias.

El texto motivador está formado de:

IDEA PRINCIPAL: Suena raro decir que existan familias felices hoy en día.

- IDEAS SECUNDARIAS
1. En las revistas está de moda hablar de los fracasos y la felicidad y la fidelidad no son noticia.
 2. Fácilmente se difunde la mala fama.
 3. Los publicistas comentan todo lo negativo y describen la historia de los desgraciados y no la de los felices, que han llenado la literatura de amores fracasados y almas abandonadas.

Observa que el escritor expresa una afirmación o punto de vista importante en la primera oración (idea central), y en las restantes explica por qué piensa eso. Un párrafo bien estructurado cumple con este requisito; todas las oraciones deben estar ligadas por el tema con la principal.

La idea central puede ubicarse al inicio, en el medio, o al final del párrafo. Se distingue fácilmente porque todas las demás la explican.

Idea central al principio: "No, el llano no es cosa que sirva. No hay conejos ni pájaros. No hay nada. A no ser unos cuantos huizaches trespeleques y una que otra manchita de zcate con las hojas enroscadas; a no -- ser eso, no hay nada"

Juan Rulfo.

Idea principal en medio:

Cuando uno maneja distraído puede tener un serio problema; atropellar a un peatón, alcanzar al auto que va delante o bien chocar con un poste. Conducir un vehículo requiere mucha concentración. Debemos guiar siempre atentos a cualquier irregularidad que pueda surgir.

Idea principal al final:

"Para la mayoría de las gaviotas, no es volar lo que importa, sino comer. Para esta gaviota, sin embargo, no era comer lo que importaba, sino volar. Más que nada en el mundo Juan Salvador Gaviota amaba volar."

Richard Bach

III. ACTIVIDADES.

1. Lee los párrafos siguientes y subraya la idea principal.

- a) Todos los días se puede realizar un trote ligero o simplemente una caminata, para mantener el corazón en buen estado. El ejercicio continuo y bien medido proporciona al organismo inmejorable condición física. También se pueden lograr magníficos resultados con gimnasia aeróbica, tan de moda en la actualidad.
- b) Si en una empresa no se respetan las órdenes encaminadas al mejor funcionamiento de la institución, ésta se irá al fracaso. Cuando en la calle no está funcionando un semaforo, es el caos: todos quieren pasar al mismo tiempo. Si dentro del salón de clases, no hay disciplina, no habrá aprendizaje. El orden es indispensable en todos los campos de la actividad humana.
- c) "Laura, fingiendo no saber patinar, tiró a cuanto persona se cruzaba por su anárquico camino. Tomaba vuelo y a media pista agitaba los brazos hasta empujar a quien es tuviera más cerca. Caían de sentón en el hielo. Yo la veía de lejos, sonriendo. Vi cómo alquiló a un instructor de patinaje y cómo lo hizo sufrir sin piedad, fingiendo ser neófita."

José Agustín

Juan Rulfo.

2. Ahora vas a poner en práctica todos los conocimientos anteriores: construcción de oraciones, puntuación y desde luego la estructura del párrafo.

Para el principiante es más fácil redactar párrafos con la idea central al inicio; pues una vez expresado el tema, se continúa con explicaciones sobre el mismo.

Aquí te presentamos una lista de temas para que elijas dos. Si no te agradan, estás en libertad de escoger tus ideas.

El perro es un animal muy noble.

El Mundial de Fútbol es importante para México.

La propina se convierte a veces en un soborno.

El terremoto del 85 en la ciudad de México dejó muchas víctimas y destrozos.

a)

IV. EVALUACION.

Redacta dentro del rectángulo un párrafo - donde desarrolles una idea diferente a las utilizadas en las actividades

Ten mucho cuidado con la puntuación y las mayúsculas al principio del párrafo y después de punto y seguido. Deja un margen más amplio en la izquierda que a la derecha.

Muéstraselo a tu maestro para que te lo califique.

CALIF.=

Large rectangular box for student response and grading, containing horizontal lines and the question '¿Detectaste los errores?'.

2. Ahora vas a poner en práctica todos los conocimientos...

Handwritten student response for question b), consisting of several horizontal lines.

b) Si en una empresa no se respetan las órdenes encaminadas al mejor funcionamiento de la actividad...

c) "Laura, fingiendo no saber patinar, tiró a cuanto persona se cruzaba por su anárquico camino..."

José Agustín

V. TAREA

Redacta en la tranquilidad de tu hogar dos párrafos: uno con la idea central al inicio y el otro al final.

a)

b)

LECCION 6

LA SEPARACION SILABICA

1.6 El alumno aplicará las reglas de separación silábica

I. LECTURA DEL TEXTO MOTIVADOR

En esta ocasión vas a leer un párrafo escrito por un alumno preparatorio de segundo semestre. Localiza los errores de separación silábica.

Hace ya dos meses que mientras tres amigos y yo acampábamos en la sierra de los Andes, cerca de la frontera con Chile, divisamos un enorme cóndor que volaba en círculos sobre la falda de la montaña. Nosotros sabíamos que volaban en esa forma cuando atacan, pero no se veían pollos ni gallinas por ningún lado.

¿Detectaste los errores?

II. EXPLICACION DEL TEMA.

Con bastante frecuencia los alumnos presentan sus escritos con abundantes errores de separación silábica. La razón es, por una parte, que desconocen el tema; y por otra, que no le dan importancia.

Aparentemente es muy fácil separar en sílabas. Y sí lo es, si se trata de palabras del nivel primario; pero un vocabulario más extenso presenta muchas dificultades que sólo pueden ser resueltas con un absoluto conocimiento de las reglas. Además, éstas son indispensables para la aplicación del acento ortográfico; de ahí la importancia de esta lección.

V. TAREA

REGLAS PARA LA DIVISION DE PALABRAS
EN SILABAS.

1. Cuando una consonante está entre vocales, deberá unirse a la vocal que le sigue, ejemplos:

é-xi-to ca-rre-ti-lla a-ni-llo co-lo-ra-do ca-je-ta
e-xa-men

2. En los casos en que hay dos consonantes entre vocales, la primera consonante se une a la primera vocal y la segunda a la vocal que la sigue; ejemplos:

es-tan-que per-der-se al-to ar-tis-ta res-ta puer-ta

EXCEPCION.

Cuando se trata de consonantes líquidas y licuantes que forman los grupos consonánticos bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tl, tr, estos grupos inseparables se unen a la siguiente vocal, salvo cuando se trata de prefijos que terminan en b como sub-rayar pues entonces sí se separan; ejemplos:

a-blan-do a-bra-zo a-cla-rar hi-dro-pe-sí-a

a-gra-cia-da

3. Cuando existen tres consonantes situadas entre vocales, las dos primeras consonantes se unen a la vocal que las antecede y la otra a la que sigue; ejemplos:

obs-cu-ro ins-tar cons-ti-tu-ción ins-ta-la-ción

EXCEPCION.

Como la excepción de la regla anterior, cuando las dos últimas consonantes son licuante y líquida el grupo formado por éstas se une a la siguiente vocal; ejemplos.

am-plia-ción em-pren-der en-claus-trar in-glés

4. Cuando se trata de cuatro consonantes en medio de vocales, las dos primeras se unen a la vocal anterior y las otras dos se unen a la vocal que las sigue; ejemplos:

ads-crip-ción ins-truc-tor trans-gre-dir abs-trac-to

5. Cuando la x pertenece al prefijo ex o va seguida de h se queda con la vocal anterior, Ejemplos:

ex-a-lum-no ex-car-ce-lar ex-es-po-sa

ex-pre-si-den-te ex-hu-mar ex-hor-tar ex-hi-bir

ex-haus-to

LAS LETRAS DOBLES

La ch, la ll y la rr nunca deben dividirse en la escritura, por constituir un solo sonido. Se dividen así:

mu-cha-chi-to mu-ra-lla fe-rro-ca-rril

