



UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE
NUEVO LEON
ESCUELA PREPARATORIA No. 2



DESARROLLO HUMANO

+ LECTURAS +

FACILITADORA: MTRA. ALICIA DE LA GARZA
(M.A Y M.D.O.)

DIPLOMADO

PRIMER MODULO

DIRECTOR

DR. ROGELIO GONZALEZ CASTILLO

BF71

.5

.D4



1020111716



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
INNOVATORIA No. 2

- MOTIVACION Y EMPERSON

- LA CONDUCTA

- ACTITUDES

- LA ADOLESCENCIA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

32230

FACILITADORA MASTER ALICIA DE LA GARZA V

m

BF713

.5
.D4

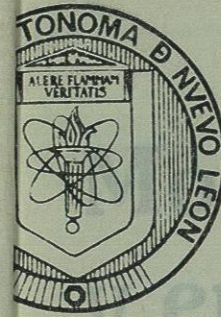
983495



FONDO UNIVERSITARIO

37530

Mar. 17-05
EH



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
PREPARATORIA No. 2

TEMATICA

Para ver la manipulación de la motivación en un nivel refinado, podemos recordar aquí una historia de detectives. Al inicio todo mundo sabe que se ha cometido un asesinato: después de comer con su familia, la anciana y afable señora Rivas se desploma y muere por envenenamiento con estricnina. "¿Pero quién quería matarla?" se preguntan todos. La policía plantea la misma pregunta con otras palabras: "¿Quién tenía un motivo para asesinarla?" La una buena historia de misterio la respuesta será "Prácticamente todos".

- MOTIVACION Y EMOCION

- LA CONDUCTA

- ACTITUDES

- LA ADOLESCENCIA

La hermana menor, ahora de veintidós años, monta en cólera al recordar aquel día. El vecino que vive al lado y que una frecuencia acudía a cenar en casa de la difunta, varias veces había dicho que si el perro de lanas de ella volvía a pisar sus peonías, él se vendría en... El nieto de la señora Rivas, uno de los niños que se había criado en casa, le contaba enormes mentiras. Su sirvienta tenía un hijo que se había casado con una mujer. Esos cuatro personajes se hallaban en la casa la noche en que asesinaron a la señora Rivas. Y todos ellos tenían fácil acceso a la estricnina, que se usaba para matar las ratas del sótano de la casa. Y también mostraban ante ella reacciones emocionales: envidia y resentimiento y sentimientos de culpabilidad.

Y esas son las cosas que se ven siempre cuando pensamos en una novela de misterio. Pero examinemos algunos hechos ordinarios en la misma historia. Motivada por el hambre, la familia se reúne a la hora de comer. El vecino que vive al lado se sienta solo y visita a la familia porque desea compañía. La sirvienta tiene un asunto relacionado con su impetuoso hijo. La hija mayor se preocupa porque las peonías puede haberse a su necesidad de defecar o a mera curiosidad. Cuando muere la señora Rivas, la segunda se reúne a la familia; su necesidad de afiliación los hace buscar un sí o no. Y sin embargo pronto empiezan a sentir miedo; el impulso de la autopreservación los lleva a preguntarse si el otro es el asesino. También en otros actos menos impresionantes se encuentran presentes la motivación y la emoción.

Como se deduce de la historia de la señora Rivas, la motivación y la emoción están estrechamente conexas y es difícil trazar las distinciones entre ellas. Un motivo suele referirse a una necesidad, deseo o exigencia que energiza y dirige el comportamiento hacia alguna meta. La emoción suele designar la experiencia de sentimientos como el miedo, alegría, sorpresa e ira. A semejanza de los motivos, las emociones también afectan la conducta y le proporcionan energía. La emoción resulta como consecuencia de los motivos. Si

Motivo Necesidad o deseo esencial, como el hambre, sed o logro, que energiza y dirige la conducta orientada a una meta.

Emoción Un sentimiento, como el miedo, alegría o sorpresa, que energiza y dirige la conducta interna.

FACILITADORA: MASTER ALICIA DE LA GARZA V.