





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
ESCUELA PREPARATORIA No. 3  
(Nocturna para Trabajadores)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
ESCUELA PREPARATORIA No. 3  
(Nocturna para Trabajadores)

ANTEPROYECTO DEL PROGRAMA DE  
TALLER DE LECTURAS LITERARIAS

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

COMPRENDER LA METODOLOGIA NECESARIA  
PARA REALIZAR LECTURA, INTERPRETACION  
Y ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA.

MONTERREY, N.L.

NOVIEMBRE, 1980

CAPITULO ALFONSO

ORSEVAC

La razón por la cual la enseñanza de la literatura está incluida en todos los programas de estudio de las Instituciones de Enseñanza Superior, obedece al deseo de los administradores de proporcionar al alumnado una formación cultural. No siempre sucede esto, ya que por distintas razones el instructor cae en exposiciones historiográficas que proporcionan al estudiante una información general, alejándolo del objetivo principal de la materia.

En nuestra Universidad, desde hace algunos años, conscientes del papel que desempeñamos como profesores y no deseando caer en repeticiones inútiles, formulamos un plan de trabajo en donde con cierta dinámica proveíamos al estudiante de información pero también lo guiábamos al campo de la literatura a través de la lectura de los textos literarios. No fue tarea fácil, ya que el alumno carecía de disciplina en la lectura y el bagaje cultural que -- arrastraba le alejaba del placer estético de la -- lectura, Por otro lado, la falta del dominio de -- una técnica literaria adecuada, le hacía tener -- cierto rechazo a la materia.

En cuanto al desarrollo y éxito del Taller de Lecturas Literarias es menester observar los siguientes postulados:

- 1o. La obra literaria como fenómeno de creación es un ente de ficción.
- 2o. El creador no puede sustraerse a su mundo interno y a su época.
- 3o. La creación literaria es un reflejo que mide y valúa la problemática social, estética, filosófica, histórica, psicológica, etc. de una época.

NOVEMBER, 1980

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LENGUAJES Y LINGÜÍSTICAS

<p>40. La lectura de la obra literaria hace en el lector tomar conciencia del mundo en que se mueve.</p> <p>50. La obra literaria, en cuanto tal, no se circunscribe al fenómeno estrictamente literario, -- sino que tiene correlación con otras ciencias.</p> <p>En virtud de todos los elementos enumerados anteriormente y considerando la importancia de que el estudiante conozca el universo y su problemática en función de la creación literaria, creemos pertinente -- iniciar nuestro proyecto con la lectura e interpretación de la literatura contemporánea</p>					

OBSERVACIONES  
NUESTRA PREPARATORIA QUE HAN SERVIDO COMO HÁBITO ACOSTUMBRADO DE APRENDIZAJE PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CAPÍTULO A ALFONSO

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
INTRODUCCION AL TALLER DE LECTURAS LITERARIAS.			
I. INTRODUCCION A LAS INVESTIGACIONES LITERARIAS.	Definirá la preceptiva literaria. Identificará los géneros literarios. Diferenciará los géneros literarios.	→ preceptiva literaria. → Evolución de la preceptiva literaria. - Los géneros literarios. - Origen, evolución y características del género épico. - Origen, evolución y características del género lírico. - Origen, evolución y características del género dramático.	
II. EL ANALISIS LITERARIO.	Diferenciará los elementos integrantes de la obra literaria. Ejercitará el análisis literario.	- Los subgéneros literarios. - El fondo y forma de la obra literaria. Citar ejemplos. - Las técnicas más frecuentes usadas en la obra literaria.	
III. LA TECNICA LITERARIA.	Comprenderá la técnica literaria. Ejercitará la técnica literaria. Analizará la técnica literaria en un cuento.	- Ejercitar los elementos que integran la preceptiva, el análisis y la técnica literaria en el cuento que se incluye en la Unidad.	
			TOTAL SESIONES CLASE:

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA LITERATURA DE CONTENIDO SOCIAL.			
LA NOVELA Y SU EVOLUCION.	Comprenderá la novela, sus tipos y sus características.	- Concepto tradicional de novela - tradicional y moderna. - El origen, evolución y características de la novela. - Los tipos de novelas. - Relación que hay entre literatura y sociedad.	
LITERATURA Y SOCIEDAD.	Comprenderá la influencia de la sociedad en el fenómeno literario.	- Teorías que analizan la relación de literatura y sociedad. - Literatura de contenido social. - Novela de la Revolución.	
LITERATURA DE CONTENIDO SOCIAL.	Comprenderá las causas que hacen posible la aparición del contenido social en la novela de la Revolución.	- Las características de la Novela de la Revolución. - Lectura, interpretación y análisis de contenido social en el cuento "Oro, caballo, hombre" de Rafael F. Muñoz.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 5
	102111818		
	59320		

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA LITERATURA DE INSPIRACION PROVINCIANA.			
I. EL SUPER REGIONALISMO EN MEXICO.	Comprenderá el fenómeno literario llamado super regionalismo en México e Hispanoamérica.	-Super regionalismo en México. -Obras que representan esta corriente en México e Hispanoamérica. -La novela de la tierra y representantes.	
II. LA LITERATURA DE INSPIRACION PROVINCIANA.	Comprenderá la novela de inspiración provinciana en la poesía de Ramón López Velarde.	-La novela indigenista y representantes. -La novela de inspiración provinciana. -Elementos necesarios sobre la vida y la obra de Ramón López Velarde.	
III. EL PROVINCIALISMO EN LA NOVELA DE AGUSTIN YAÑEZ.	Comprenderá la obra literaria y los motivos que mueven a Agustín Yáñez a crear su obra.	-Fragmentos de sus obras que reflejen elementos provincianos. -Datos biográficos de Agustín Yáñez. -Aportación literaria de Yáñez a la novela mexicana. -Leer e interpretar el "Acto Preparatorio" de la Novela Al Filo del Agua y mencionar los elementos de inspiración provinciana.	TOTAL SESIONES-CLASE: _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA NOVELA NARRATIVA MEXICANA: JUAN RULFO.			
LA NUEVA NARRATIVA MEXICANA.	Comprenderá las nuevas técnicas y temáticas narrativas posteriores a la Novela de la Revolución.	-La novela de la Revolución y sus características. -Los temas que derivan de la Novela de la Revolución. -Influencia de la novelística europea en la literatura mexicana.	
IMAGEN DE JUAN RULFO.	Comprenderá la vida y los motivos que hacen posible la producción literaria de Juan Rulfo.	-Escritores mexicanos que manejan en sus obras nuevas técnicas literarias. -Características biográficas de Juan Rulfo.	
LA NOVELA DE JUAN RULFO.	Comprenderá la técnica, contenido y recursos estilísticos de la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo.	-Temas de las novelas de Juan Rulfo. -Explicación de la novela "Pedro Páramo".	
LOS CUENTOS EN JUAN RULFO.	Comprenderá la temática, contenido y recursos estilísticos de los cuentos comprendidos en "El Llano en llamas" de Juan Rulfo.	-Contenidos generales y análisis de personajes de la novela citada. -Características del pueblo y sus habitantes en la novela. -La técnica de la novela. -Temas que maneja Juan Rulfo en sus cuentos. -Los cuentos por su técnica y explicarla. -Seleccionar los cuentos "Nos han dado la Tierra" y "Es que somos muy pobres", analizarlos e interpretarlos.	TOTAL SESIONES-CLASE: 5

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

5.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
SEMBLANZA LITERARIA DE CARLOS FUENTES.			
I. LA NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA.	Comprenderá la evolución de la literatura mexicana en función del fenómeno literario hispanoamericano	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Origen, evolución y características de la novela hispanoamericana.</li> <li>-Autores mexicanos que han introducido nuevas técnicas en sus novelas.</li> <li>-Proceso literario en México a partir de 1950 y su relación con la literatura hispanoamericana.</li> </ul>	
II. SEMBLANZA LITERARIA DE CARLOS FUENTES.	Comprenderá la producción literaria de Carlos Fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incorporación de la novelística mexicana a la literatura hispanoamericana.</li> <li>-El iBoom! latinoamericano.</li> <li>-Escritores mexicanos del iBoom!</li> <li>-Datos biográficos de Carlos Fuentes.</li> <li>-Importancia de Fuentes en la literatura hispanoamericana.</li> <li>-Citar y explicar los temas de las obras de Carlos Fuentes.</li> <li>-Analizar e interpretar el "Chac Mool" de Carlos Fuentes.</li> </ul>	
			TOTAL SESIONES-CLASES: _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

BIBLIOGRAFIA

Arreola, Juan José. Confabulario Total, (Col. Letras Mexicanas), Fondo de Cultura Económica, México, 1965.

Baquero Goyanes, Mariano. Qué es la novela, (Col. Esquemas, 51), Nova, Buenos Aires, 1961.

Castagnino, Raúl H. El análisis literario, "Introducción metodológica a una estilística integral", 5a. ed., Nova, Buenos Aires, 1967.

Ghiano, Juan Carlos. Los géneros literarios. (compilados Nova, 31), Nova, Buenos Aires, 1961.

Kayser, Wlfand. Interpretación y análisis de la obra literaria, Gredos, Madrid, 1968.

Alberés, R. M. Historia de la novela moderna, U.T. E.H.A., México, 1976.

Carballo, Emmanuel. El cuento mexicano del siglo XX, Empresas Editoriales, México, 1964.

Castro Leal, Antonio. La novela de la Revolución Mexicana, Tomo I, Aguilar, México, 1967.

Souto, Arturo. Literatura y Sociedad, "Programa Nacional de formación de profesores" A.N.U. I.E.S. México, 1973.

Alegría, Fernando. Historia de la novela hispanoamericana, Eds. de Andrea, México, 1966.

Flasher, John J. México contemporáneo en las novelas de Agustín Yáñez, Porrúa, México, 1966.

Martínez, José Luis. Literatura Mexicana Siglo XX, Antigua Librería Robredo, México, 1949.

Ocampo de Gómez, Aurora y Ernesto Prado Velázquez. Diccionario de escritores mexicanos, Centro de estudios literarios, U.N.A.M., México, 1967.

Van Conant, Linda M. Agustín Yáñez, Intérprete de la novela mexicana moderna, Porrúa, México, 1969.

Yáñez, Agustín. Al filo del agua, (Col. de Escritores Mexicanos, 72), Porrúa, México, 1955.

Ferrer Chivite, Manuel. El laberinto mexicano en/ de Juan Rulfo, Novaro, México, 1972.

Loveluck, Juan. Crisis y Renovación en la novela de hispanoamérica (art.en) "Coloquio de la novela hispanoamericana," (Col. Tezontle,) Fondo de Cultura Económica, México, 1967.

Langford, Walter M. La novela mexicana, realidad y valores, Diana, México, 1975.

Rulfo, Juan. PedroPáramo, (Col. Letras Mexicanas, 19) Fondo de Cultura Económica, México, 1972.

Rulfo, Juan. El Llano en Llamas, (Col. Popular, 1), -- Fondo de Cultura Económica, México, 1967.

Roffé, Reyna. Juan Rulfo, autobiografía armada, Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1973.

Sommers, Joseph. La narrativa de Juan Rulfo, interpretaciones críticas, (Col. Sep Setentas, 164), Secretaría de Educación Pública, México, 1974.

Sommers, Joseph. Yáñez, Rulfo, Fuentes: La novela mexicana moderna, Monte Avila, Caracas, 1969.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
OBRA NARRATIVA DE HORACIO QUIROGA			
I. ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA.	Conocerá los elementos esenciales para hacer el análisis de una obra.	-Análisis literario y utilidad. -Aspectos básicos del análisis interno. -Aspectos básicos del análisis externo.	
II. EL CUENTO COMO OBRA NARRATIVA.	Conocerá el origen, características y diferentes tipos de cuentos.	-Características esenciales del cuento. -Evolución y tipos de cuentos.	
III. HORACIO QUIROGA. EL HOMBRE Y SU OBRA.	Conocerá los aspectos en la vida de este escritor que hayan influenciado su obra literaria.	-Aspectos importantes de la vida de Horacio Quiroga. -Producción literaria e influencias de Horacio Quiroga. -Identificación de los contenidos y análisis de los cuentos "El hijo" y "La gallina degollada".	
IV. LECTURA Y ANALISIS DE "LA GALLINA DEGOLLADA"	Comprenderá el análisis literario en base al elaborado del cuento: "El Hijo".		
			TOTAL SESIONES-CLASE: 4

RESERVACIONES EL DEPARTAMENTO AUDIOVISUAL DE LA U.A.N.L. HA ESTADO GRABANDO PROGRAMAS BASADOS EN LOS TEXTOS PROGRAMADOS POR NUESTRA PREPARATORIA QUE HAN SERVIDO COMO MAGNIFICO AUXILIAR DE APOYO EDUCATIVO PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.