

2.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA NOVELA HISPANOAMERICANA Y - GABRIEL GARCIA MARQUEZ.		Origen y evolución de la novela en Hispanoamérica.	
I. LA NOVELA EN HISPANOAMERICA.	Conocerá el origen, características y diferentes tipos de novelas.	Primera novela hispanoamericana y sus características. Antecedentes, origen y evolución del concepto de novela.	
II. LA VIDA, EL MUNDO SIMBOLICO Y LA OBRA LITERARIA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ.	Conocerá la vida y el mundo simbólico de Gabriel García Márquez, en torno al cual gira su obra.	Tipos de novelas y características. Datos biográficos de Gabriel García Márquez. Características personales en la vida de García Márquez y reflejas en sus obras.	
III. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA.	Comprenderá las ideas sociales y políticas contenidas en esta obra.	Elementos repetitivos en las obras de García Márquez. Temas de algunas de sus obras más importantes. Análisis de la novela "El Coronel no tiene quien le escriba" Situación de los personajes en la novela mencionada. Tesis del autor, manejada en la obra.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 5

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

3.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LO FANTASTICO EN LOS RELATOS DE JULIO CORTAZAR.			
LA LITERATURA FANTASTICA A TRAVES DEL TIEMPO.	Comprenderá las diferentes obras que se incluyen en el género fantástico.	Características de la literatura fantástica. Evolución detallada de la literatura fantástica, explicación de temas que se incluyen en la Unidad.	
IV. CARACTERISTICAS DEL RELATO FANTASTICO.	Comprenderá los elementos característicos del relato fantástico.	Aspectos que caracterizan los relatos de ciencia-ficción. Evolución de la literatura fantástica en América. Mención de escritores y obras que se incluyen en esta corriente.	
V. JULIO CORTÁZAR. SU VIDA Y SU OBRA.	Comprenderá los elementos esenciales de la vida y la obra de Julio Cortázar.	Mención de la aparición formal del relato fantástico como género. Observación de las constantes repetitivas en la literatura fantástica.	
VI. LECTURA Y ANALISIS DEL CUENTO - "LA NOCHE BOCA ARRIBA" DE JULIO CORTÁZAR.	Comprenderá las características del cuento fantástico en base a su análisis.	Mención de escritores y temas en los argumentos que se repiten. Datos biográficos de Julio Cortázar. Temas y características de las obras de Julio Cortázar. Lectura y análisis del cuento "La noche boca arriba" Destacar elementos fantásticos de la obra y simultaneidad de planos literarios.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 5

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

4.

MATERIA \_\_\_\_\_  
SEMESTRE \_\_\_\_\_

PROGRAMACION TEMAS	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA NARRATIVA DE VARGAS LLOSA.			
I. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA.	Conocerá los diferentes tipos, características y autores aparecidos en América en el Siglo XX.	-La novela en Hispanoamérica, nacimiento y evolución. -Períodos más importantes de la novela en Hispanoamérica. -Características de estos períodos. -Autores representativos de cada período.	
II. VIDA Y OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA.	Conocerá los aspectos biográficos de Vargas Llosa y su obra literaria.	-Datos biográficos de Mario Vargas Llosa. -Temas de las obras de Vargas Llosa.	
III. LOS CACHORROS.	Comprenderá el simbolismo de Los Cachorros, a través de su contenido.	-Lectura y análisis de "Los Cachorros". -Estudio del personaje principal y los otros. -Simbolismo de la obra y opiniones de ensayistas sobre la obra.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 4

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

5.

MATERIA \_\_\_\_\_  
SEMESTRE \_\_\_\_\_

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
LA POESIA HISPANOAMERICANA			
LA POESIA Y SUS CARACTERISTICAS.	Conocerá las características y elementos formales de la poesía.	Concepto de verso y prosa. Características del verso y ejemplificación. Tipos de composiciones clásicas. Ritmo y rimas. Ejemplos.	
HISPANOAMERICA EN SU POESIA.	Conocerá las diferentes etapas de la poesía en Hispanoamérica.	Primeras manifestaciones poéticas en América. Ejemplos. Evolución de la poesía americana. Autores, temas, títulos.	
LA POESIA EN RUBEN DARIO, GABRIELA MISTRAL Y PABLO NERUDA.	Conocerá la vida y la obra de los tres poetas mencionados. Analizará diversos poemas de estos autores.	Datos biográficos de Gabriela Mistral. Temas predominantes en la poesía de Gabriela Mistral. Lectura y análisis de algunos de sus poemas.	
		Datos biográficos de Pablo Neruda. Evolución en la obra de Neruda. Características temáticas en la obra de Neruda. Lectura y análisis de algunos de sus poemas.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 4

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alvear Acevedo, Carlos, Historia de México, Editorial Jus, México, 1973.

Anderson Imbert, Enrique, Historia de la Literatura Hispanoamericana, Vol. II, Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios, México, 1974.

Borges, Jorge Luis, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares, Antología de la Literatura Fantástica, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1967.

Escamilla, Molina, Roberto, Julio Cortázar: Visión de Conjunto, Organización Editorial Novaro, S.A., México, 1970.

Gaytán, Carlos, Diccionario Mitológico, Editorial Diana, México, 1966.

Harss, Luis, Los Nuestros, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1966.

Roy, Joaquín, Julio Cortázar ante su Sociedad, Ediciones Península, Barcelona, 1974.

Vax, Louis, Arte y Literatura Fantásticas, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1971.

Aguirre, Margarita, Genio y figura de Pablo Neruda, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1966.

Alvarez, María Edmée, Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Editorial Porrúa, S.A., México, 1967.

Antología General de la Poesía Mexicana, Editorial Bruguera, S.A., España, 1972.

Del Saz, Agustín, La poesía Hispanoamericana, Editorial Seix Barral, S.A., Barcelona, 1948.

Díaz-Plaja, Guillermo y Francisco Monterde, Historia de la Literatura Española e Historia de la Literatura Mexicana, Editorial Porrúa, S.A., México, 1975.

Díez Echarri y Roca Franquesa, Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, Aguilar, Madrid, 1960.

Garibay, Angel Ma. Panorama Literario de los Pueblos Nahuas, Editorial Porrúa, S.A., Colección "Sepan Cuántos...", Núm. 22, México, 1971.

Lapesa, Rafael, Introducción a los Estudios Literarios, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1974.

León-Portilla, Miguel, Trece Poetas del Mundo Azteca, UNAM, Colección SepSetentas, 1972.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
IONESCO Y EL TEATRO DEL ABSURDO			
I. EL TEATRO Y SUS ORIGENES.	Comprenderá aquellos aspectos que caracterizan al teatro en épocas pasadas.	-Significado de drama y teatro. Origen del teatro y evolución. -Principales trágicos griegos y mención de sus obras. -Principales autores y obras del teatro español, inglés y francés.	
II. ELEMENTOS QUE INTEGRAN UNA OBRA DRAMATICA.	Comprenderá los elementos distintivos de una obra de teatro.	-Elementos que integran una obra dramática. -Elementos que integran el fondo de una obra literaria.	
III. ALGUNAS CORRIENTES DEL TEATRO - CONTEMPORANEO.	Comprenderá las principales corrientes del teatro en el siglo XX.	-Conocimiento de las "técnicas de expresión" usadas por Edward Wriqth. -Características del teatro del siglo XIX.	
IV. "EL REY SE MUERE", OBRA DE IONESCO.	Comprenderá las ideas que son comunicadas en el contenido de esta obra.	-Importancia de Ibsen en el teatro moderno. -Temas teatrales del presente siglo. -Teatro existencialista. -Teatro del absurdo. -Introducción y análisis literario de: "El rey se muere".	
			TOTAL sesiones-clase 4

OBSERVACIONES

2.

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
MISTERIO Y EL TERROR EN LOS CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE			
HISTORIA DEL CUENTO.	Conocerá el origen del cuento y algunas de sus manifestaciones más representativas.	-Origen, características y evolución del cuento. -Temas, títulos y autores del cuento español, francés, italiano, inglés, sueco, etc.	
EDGAR ALLAN POE. VIDA Y OBRAS.	Conocerá los aspectos más decisivos en la vida de Poe y lo más sobresaliente de su obra narrativa.	-Datos biográficos más sobresalientes de Edgar Allan Poe. -El cuento detectivesco en Poe y temas de los mismos. -El cuento de terror en Poe.	
"DOBLE ASESINATO EN LA CALLE - MORGUE", CUENTO DE EDGAR ALLAN POE.	Comprenderá el carácter de los cuentos policíacos y de misterio en el contenido de esta obra.	-Análisis literario del cuento: "Doble asesinato en la calle de Morgue". -Explicación de los argumentos de terror.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 4

OBSERVACIONES

3.

MATERIA \_\_\_\_\_  
SEMESTRE \_\_\_\_\_

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
RELATO SIGLO XX: CIENCIA FICCION			
I. ORIGENES DE LOS RELATOS DE CIENCIA FICCION.	Comprenderá aquellos aspectos esenciales de los relatos de ciencia ficción, desde sus orígenes.	-Características del relato de ciencia ficción, -Origen y evolución del relato de ciencia ficción. -Importancia de Julio Verne en la literatura de ciencia-ficción.	
II. TEMAS DESARROLLADOS POR LA CIENCIA FICCION.	Comprenderá los temas que desarrollan los escritores de ciencia-ficción.	-Temas usados por los escritores de ciencia ficción: autores y títulos. -Datos biográficos de Isaac Asimov y Ray Bradbury.	
III. LOS TRES RELATOS DE CIENCIA FICCION.	Comprenderá las ideas predominantes que se comunican en estos relatos.	-Análisis literario de los siguientes cuentos: "Clientela Restringida", "Navidad en Ganimedes" y "Venderán lluvias suaves". Destacando fundamentalmente: tema, argumento, personajes, espacio y fragmentos de ciencia ficción.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 5

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

4.

MATERIA \_\_\_\_\_  
SEMESTRE \_\_\_\_\_

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
HEMINGWAY Y LA LITERATURA NORTEAMERICANA.			
SIGLO XX LITERARIO EN LOS ESTADOS UNIDOS.	Conocerá las manifestaciones literarias más importantes de los Estados Unidos en los últimos años.	-Características de la literatura norteamericana del Siglo XX. -Principales manifestaciones literarias en Norteamérica. -Sinclair Lewis. Características de su obra. -William Faulkner. Características de su obra. -John Wteinbeck. Características de su obra.	
HEMINGWAY: SU VIDA, ASPECTOS ESSENCIALES EN SU OBRA.	Comprenderá los aspectos que caracterizan la obra literaria de Hemingway y lo más decisivo en su vida.	-El teatro norteamericano en la primera y segunda Guerra Mundial. -Datos biográficos de Ernest Hemingway.	
"EL VIEJO Y EL MAR", OBRA NARRATIVA DE HEMINGWAY.	Comprenderá las ideas que comunica el contenido de esta obra.	-Características temáticas en la obra de Hemingway. -Análisis literario de: "El viejo y el mar" de Hemingway.	
			TOTAL SESIONES-CLASE: 4

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

TEMA	OBJETIVOS DEL TEMA	CONTENIDOS	PROGRAMACION SESIONES/TEMA
<p>ALBERT CAMUS Y LA LITERATURA FRANCESA.</p> <p>I. FRANCIA Y SU LITERATURA EN LOS SIGLOS XIX Y XX.</p> <p>II. ALBERT CAMUS: VIDA Y OBRA.</p> <p>III. "JONAS O EL ARTISTA EN EL TRABAJO", NOVELA CORTA DE ALBERT CAMUS.</p>	<p>Conocerá lo más sobresaliente en escritores y obras de la literatura francesa en los siglos XIX y XX.</p> <p>Conocerá el pensamiento de Albert Camus en sus obras más sobresalientes.</p> <p>Comprenderá las ideas esenciales que comunica esta obra.</p>	<p>-El romanticismo francés.</p> <p>-Víctor Hugo. Temática de sus obras.</p> <p>-El realismo francés.</p> <p>-Características de la obra de Stendhal.</p> <p>-Balzac y su obra.</p> <p>-Poesía parnasiana y simbolista.</p> <p>-La dramática francesa en el siglo XX.</p> <p>-Datos biográficos más sobresalientes de Albert Camus.</p> <p>-Características temáticas en las obras de Camus. Citar títulos y contenidos.</p> <p>-Análisis literario de: "Jonás o el artista en el trabajo"</p>	<p>TOTAL SESIONES-CLASE: 5</p>

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Castagnino, Raúl, Escritores Hispanoamericanos - desde otros ángulos de simpatía, Editorial Nova, Buenos Aires, 1971.
- Harss, Luis, Los Nuestros, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1970.
- Lafforgue, Jorge, Nueva Novela Latinoamericana, Vol. I, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1972
- Marco, Joaquín, Nueva Literatura en España y América, Lumen, Barcelona, 1972.
- Ortega, Julio, La contemplación y la fiesta, Editorial Universitaria, Lima, -- 1968.
- Vargas Llosa, Mario, Los Cachorros, Editorial Lumen, Barcelona, 1974.
- Vargas Llosa, Mario, Obras Completas.
- Veiravé, Alfredo, Literatura Hispanoamericana, -- Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973.

Chocrón, Isaac, Tendencias del Teatro Contemporáneo, Monte Avila Editores, C.A. Venezuela, 1968.

Ionesco, Eugène, El rey se muere, Editorial Losada, Argentina, 1968.

Lapesa, Rafael, Introducción a los Estudios Literarios, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1975.

Mauriac, Claude, La Aliteratura Contemporánea, Guadarrama, Madrid, 1972.

Mirlas, León, Panorama del Teatro Moderno, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1956.

Nueva Enciclopedia Temática, Tomo 10, Editorial Richards, S.A., Panamá, 1967.

Nuevos Rumbos del Teatro, Salvat Editores, S.A., - Barcelona, 1974.

Santos, Martha Irene, De los, El Temor a la Muerte en "El rey se muere" de Eugène Ionesco, ITESM, 1973.

Wright, Edward A., Para Comprender el Teatro Actual, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1962.



# TEORIA DE LA HISTORIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VENEZUELA  
PREPARATORIA N°3

