

Chocrón, Isaac, Tendencias del Teatro Contemporáneo, Monte Avila Editores, C.A. Venezuela, 1968.

Ionesco, Eugène, El rey se muere, Editorial Losada, Argentina, 1968.

Lapesa, Rafael, Introducción a los Estudios Literarios, Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, 1975.

Mauriac, Claude, La Aliteratura Contemporánea, Guadarrama, Madrid, 1972.

Mirlas, León, Panorama del Teatro Moderno, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1956.

Nueva Enciclopedia Temática, Tomo 10, Editorial Richards, S.A., Panamá, 1967.

Nuevos Rumbos del Teatro, Salvat Editores, S.A., - Barcelona, 1974.

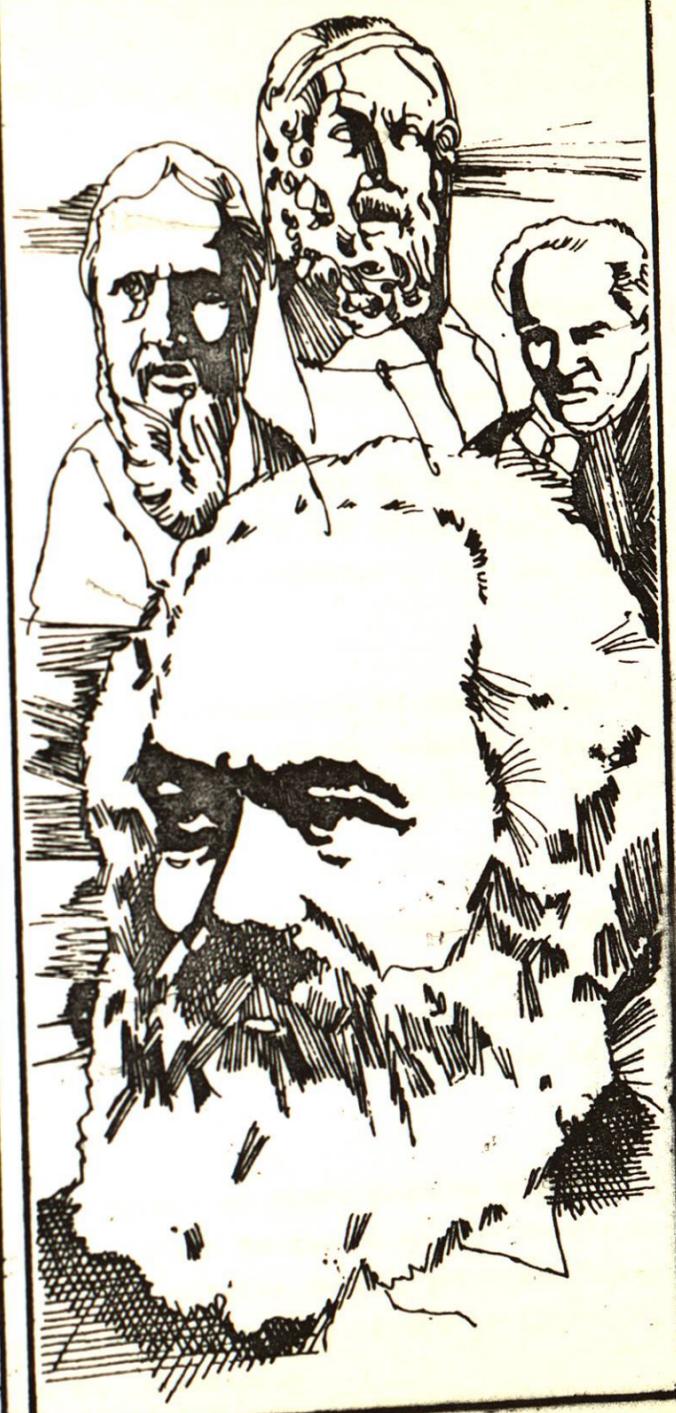
Santos, Martha Irene, De los, El Temor a la Muerte en "El rey se muere" de Eugène Ionesco, ITESM, 1973.

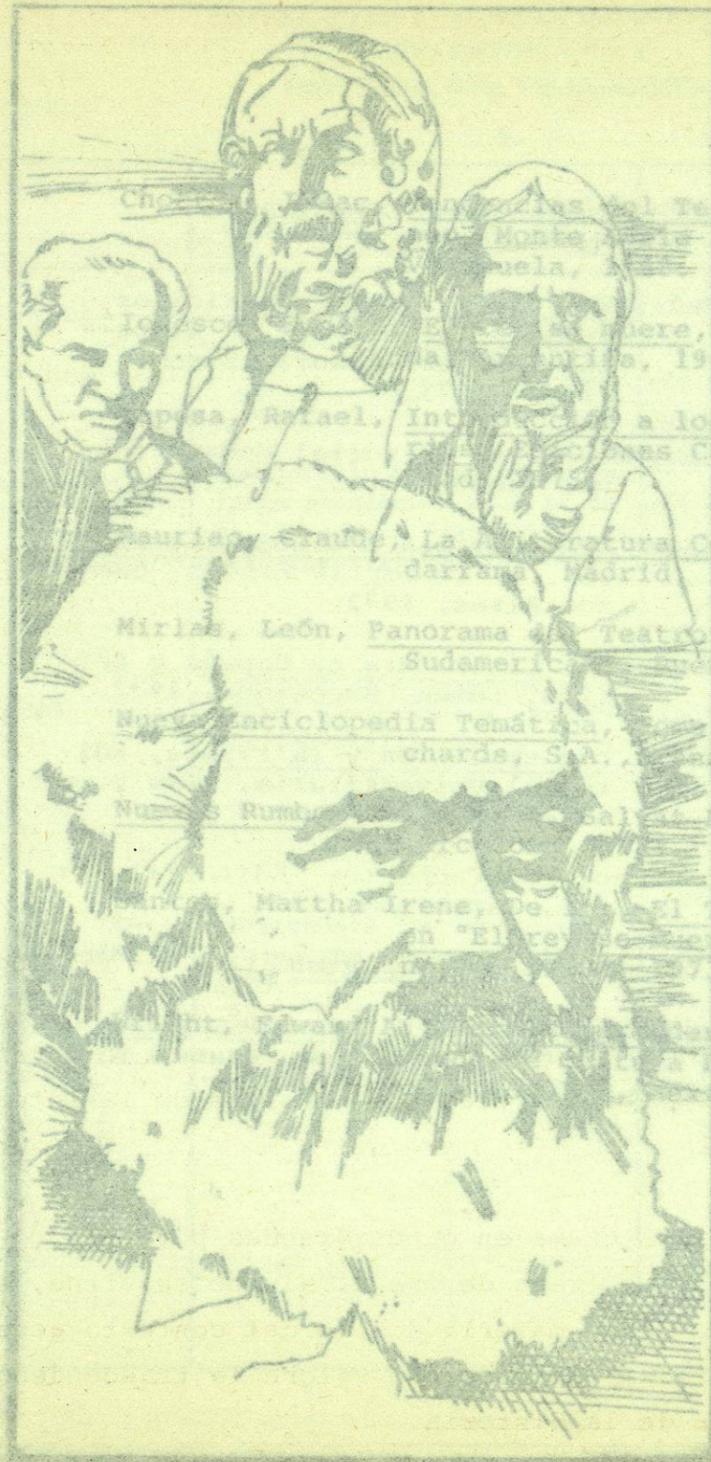
Wright, Edward A., Para Comprender el Teatro Actual, Fondo de Cultura Económica, Colección Popular, México, 1962.



TEORÍA DE LA HISTORIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE VENEZUELA
PREPARATORIA N°3







REVISTA DE HISTORIA

PROGRAMA DE TEORIA DE LA HISTORIA

Introducción.

Cierto es que en lo que a Teoría de la Historia se refiere son muy variados los tópicos que pudieran tratarse dadas -- las diferentes concepciones que sobre la Historia se tienen.

Aún en el caso de que se tratara de estructurar un programa relativo a los temas de la teoría más científica, resultaría muy vasta para ser agotado en un semestre y con las frecuencias establecidas.

El presente programa contiene el mínimo de temas que -- deben tratarse, tanto en lo que a corrientes sobre la Historia -- se refiere como a los temas básicos para comprender el movimiento histórico.

Se trató de ordenar la secuencia temática lo más lógico posible de modo que el avance programático vaya dando al alumno una serie de instrumentos que al irlos entrelazando le vayan dando una idea de conjunto de los elementos básicos de la interpretación histórica.

Se dividió el programa en cinco grandes portadas.

En el primero, se trata de que el alumno se sitúe, entendiendo la importancia de la materia dentro del contexto general de disciplinas científicas de modo que valore la trascendencia del estudio de la Teoría de la Historia.

74

Conseguido ésto, el alumno entra en la segunda parte: el análisis de la evolución histórica de la sociedad, considerando los criterios más importantes que tratan de establecer los factores determinantes del movimiento histórico. Es pues, propósito de la segunda parte establecer la objetiva dinámica de la sociedad.

Establecida la importancia de la disciplina y la dinámica de la sociedad, en la tercera parte se hace una abstracción de la misma en la que se estudia el aspecto económico e ideológico -- de una sociedad en un tiempo determinado de tal suerte que el alumno pueda entender la estructura de la sociedad en que vive y de la que él forma parte tanto en el aspecto material como en el ideológico.

Vista la dinámica y la unidad de la sociedad el alumno estudiará las contradicciones que se dan en el seno de la misma -- y que constituyen el motor histórico. Esta panorámica la adquiere con el estudio de la teoría de la lucha de clases.

Una vez que el alumno haya captado, la objetividad del movimiento histórico, la estructura material e ideológica de la sociedad y las contradicciones existentes, se presenta ante él, -- los grandes períodos históricos, de modo que pueda explicárselos -- bajo la dirección de una teoría científica que pueda dar respuesta al qué y el por qué de los procesos históricos.

Academia de Ciencias Sociales
de la Preparatoria No. 3
Nocturna para Trabajadores.

ANTEPROYECTO DEL PROGRAMA DE

TEORIA DE LA HISTORIA

OBJETIVO GENERAL:

Que el alumno adquiriera un criterio histórico de interpretación de los fenómenos sociales.

MONTERREY, N.L.

NOVIEMBRE, 1980