

# CARTILLA DE EJERCICIOS MILITARES

FORMADA POR

## ORDEN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

### DE NUEVO-LEON,

PARA EL USO DE LAS

Escuelas Oficiales del mismo.



Capilla Alfonso  
Biblioteca Universitaria

MONTERREY

TIPOGRAFIA, CALLE DEL AGUACATE, NUM. 88.

1892.

49193

41912

448  
88  
3

U448  
.N8  
C3



1020113300

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

ALERE FLAMMAM  
VERITATEM

Núm. Clas. 355.5

Núm. Autor 0327

Núm. Adq. 41912

Procedencia -5-

Precio \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Clasificó \_\_\_\_\_

Catálogo \_\_\_\_\_

# CARTILLA DE EJERCICIOS MILITARES

FORMADA POR

## ORDEN DEL GOBIERNO DEL ESTADO

DE NUEVO-LEON,

PARA EL USO DE LAS

Escuelas Oficiales del mismo.

# U A N L



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA  
"ALFONSO REYES"  
Cpda. 16 Capilla Alfonsina  
MONTERREY, MEXICO  
Biblioteca Universitaria

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

# DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MONTERREY

TIPOGRAFIA, CALLE DEL AGUACATE, NUM. 88.

1892.

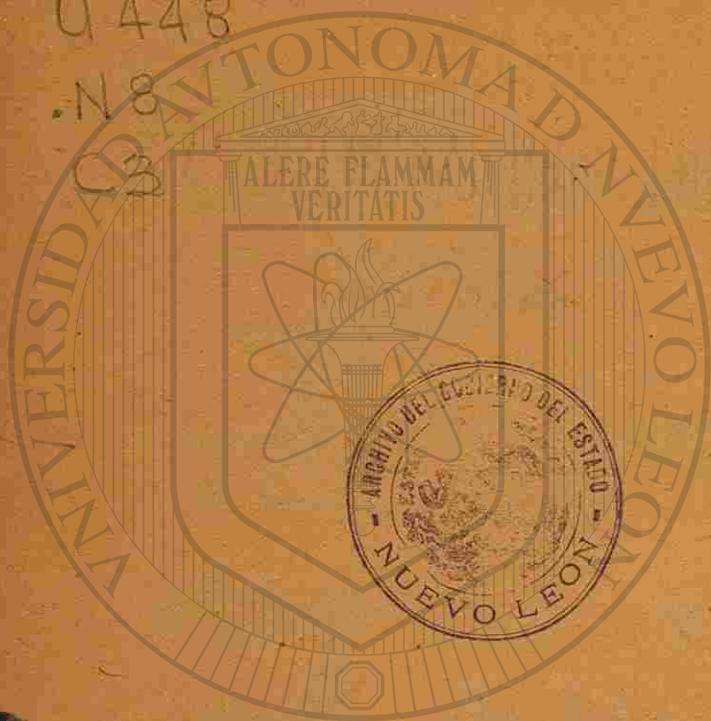
49493

41912

N 6  
355  
C

U 448

N 8



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Cada. 1425 MONTERREY, MEXICO



Secretaría del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Nuevo-León.—Sección 2.ª—Justicia, Fomento é Instrucción Pública.—Circular Núm. 12.—Debiendo conforme al programa de enseñanza prescrito por ley de 22 de Diciembre último, darse las nociones de la instrucción militar á los alumnos de las escuelas oficiales existentes en el Estado, el C. Gobernador dispuso la formación de la presente CARTILLA para que sirva al efecto, la que habiendo merecido la aprobación del Consejo de Instrucción, se ha mandado publicar con el fin señalado.

Todo lo que el C. Gobernador me ordena haga saber á Vd. para su inteligencia y fines consiguientes.

Libertad y Constitución. Monterrey, Febrero 28 de 1892.—RAMÓN G. CHÁVARRI, Secretario.—Al C. Alcalde 1.º de.....

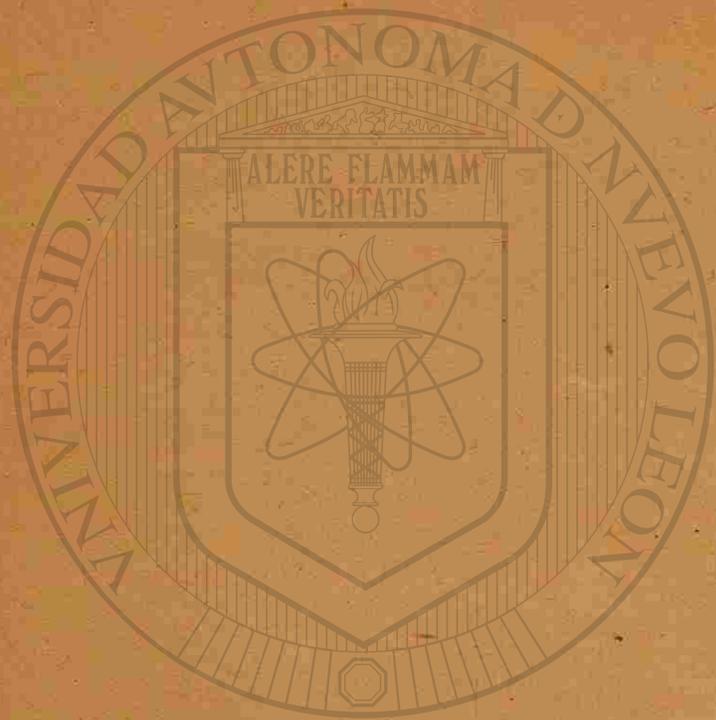


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA



FONDO NUEVO LEÓN



FONDO NUEVO LEÓN

## ADVERTENCIAS.

La presente cartilla contiene la instrucción completa de una Escuadra y lo absolutamente necesario de una sección: se ha dividido en cuatro partes; constando la primera de cuatro lecciones en que se hallan comprendidos todos los ejercicios de una escuadra sin armas, y lo relativo á la sección, la segunda, subdividida, también en el mismo número de lecciones que la anterior, contiene en la I. lección la explicación del arma, en la II. su manejo en orden rutinario, en la III. algunas maneras de hacer uso del fusil para distintos casos del servicio de campaña, y en la IV. la esgrima de la bayoneta; la tercera parte trata de los ejercicios del orden disperso en dos lecciones, y por último en la cuarta parte se dan algunas nociones de gimnástica que sirven para agilitar y robustecer á los alumnos. Estos ejercicios gimnásticos se alternarán con todas las lecciones anteriores que se refieren á la táctica.

A fin de que las escuadras, entre sí tengan emulación, es conveniente que los mismos alumnos formen con constancia la propia escuadra.

En el manejo del arma se recomienda paciencia al instructor, advirtiéndole la conveniencia de que sus alumnos no pasen de una á otro movimiento sin que lo ejecuten de un modo regular. Es de advertirse que en las escuelas donde se carezca de armas, se debe dar la instrucción con bastones que más ó menos afecten la forma de un fusil, haciendo abstracción de todo lo que se refiere á su mecanismo. La escuela de la escuadra es la base que inicia á la tropa en otras superiores, y hoy, más que nunca, es indispensable que cada uno de los soldados la conozca con perfección, en virtud de que con motivo de haberse adoptado el orden extendido en las tácticas modernas, para economizar así la pérdida de gente que ocasiona en las masas compactas el arma de puntería precisa, largo alcance y repetición de fuego que hoy usan los ejércitos, el Jefe constantemente al dispersar su fuerza tiene que atenerse á los conocimientos individuales de cada uno de sus soldados, por lo que se hace necesario el mayor esmero en instrucción tan importante.



## INSTRUCCION DE LA ESCUADRA.

### PRIMERA PARTE.

#### LECCIÓN I.

La Escuadra la forman desde ocho hasta once soldados y un cabo, y es una de las subdivisiones de la Sección.

En esta parte de la instrucción podrán formar hasta doce alumnos y no, más, á fin de que el movimiento de cada uno de ellos no pase desapercibido á los ojos del instructor.

Los alumnos estarán sin armas y su formación será en fila.

Por fila se comprende la continuación de hombres en línea recta dando todos el mismo frente unos al lado de los otros y con un intervalo de doce centímetros entre sí, cuyo intervalo se tomará doblando el brazo izquierdo hasta poner el puño sobre la cadera del propio costado y haciendo que el codo del mismo toque ligeramente el brazo derecho del compañero de formación.

Una vez así, el instructor mandará

#### ATENCIÓN.

A esta voz, el soldado fijará su atención y tomará la posición militar, que consiste en tener los talones unidos y en una misma línea, las puntas de los piés abiertas igualmente á los costados, formando un ángulo menor que el

En el manejo del arma se recomienda paciencia al instructor, advirtiéndole la conveniencia de que sus alumnos no pasen de una á otro movimiento sin que lo ejecuten de un modo regular. Es de advertirse que en las escuelas donde se carezca de armas, se debe dar la instrucción con bastones que más ó menos afecten la forma de un fusil, haciendo abstracción de todo lo que se refiere á su mecanismo. La escuela de la escuadra es la base que inicia á la tropa en otras superiores, y hoy, más que nunca, es indispensable que cada uno de los soldados la conozca con perfección, en virtud de que con motivo de haberse adoptado el orden extendido en las tácticas modernas, para economizar así la pérdida de gente que ocasiona en las masas compactas el arma de puntería precisa, largo alcance y repetición de fuego que hoy usan los ejércitos, el Jefe constantemente al dispersar su fuerza tiene que atenerse á los conocimientos individuales de cada uno de sus soldados, por lo que se hace necesario el mayor esmero en instrucción tan importante.



## INSTRUCCION DE LA ESCUADRA.

### PRIMERA PARTE.

#### LECCIÓN I.

La Escuadra la forman desde ocho hasta once soldados y un cabo, y es una de las subdivisiones de la Sección.

En esta parte de la instrucción podrán formar hasta doce alumnos y no, más, á fin de que el movimiento de cada uno de ellos no pase desapercibido á los ojos del instructor.

Los alumnos estarán sin armas y su formación será en fila.

Por fila se comprende la continuación de hombres en línea recta dando todos el mismo frente unos al lado de los otros y con un intervalo de doce centímetros entre sí, cuyo intervalo se tomará doblando el brazo izquierdo hasta poner el puño sobre la cadera del propio costado y haciendo que el codo del mismo toque ligeramente el brazo derecho del compañero de formación.

Una vez así, el instructor mandará

#### ATENCIÓN.

A esta voz, el soldado fijará su atención y tomará la posición militar, que consiste en tener los talones unidos y en una misma línea, las puntas de los piés abiertas igualmente á los costados, formando un ángulo menor que el

recto, sin doblarse las rodillas, el cuerpo derecho y á plomo sobre las caderas, el pecho afuera, los hombros hacia atrás igualmente, los brazos naturalmente caídos, la cabeza erguida y recogida la barba sin afectación, llevando la vista al frente.

EN SU LUGAR—DESCANSO.

Al darse la voz ejecutiva, el alumno dejará de estar firme, pero sin abandonar la formación.

ATENCIÓN.

A esta voz volverá el alumno á la posición militar ya indicada.

CABEZA A LA DERECHA.

A la voz ejecutiva, sin bajar la cabeza se llevará ligeramente al costado indicado de modo que el lagrimal del ojo izquierdo, corresponda al centro del cuerpo.

ATENCIÓN.

Vuelve la cabeza á su anterior posición.

CABEZA A LA IZQUIERDA.

Se ejecuta este movimiento en sentido inverso que á la derecha.

ATENCIÓN.

Como se deja explicado.

FLANCO DERECHO—DERECHA.

A la voz ejecutiva se volverá el cuerpo hasta dar frente al costado indicado, girando un cuarto de círculo á dicho costado sobre los talones, para lo cual se levanta-

rán las puntas de ambos piés, y al concluir la evolución, el talón derecho se restituirá junto al izquierdo, que siempre servirá de base, á fin de que queden en la misma línea.

FLANCO IZQUIERDO—IZQUIERDA.

Se ejecutará este flanco en los mismos términos que el anterior y al costado que se indica, teniendo presente que todo giro se efectúa sirviendo de base el talón izquierdo.

Para efectuar medios giros, se tendrán en consideración las propias reglas, volviendo en ellos el cuerpo sólo lo correspondiente á la mitad del giro, ó sea la octava parte de un círculo, y la voz será:

MEDIO FLANCO DERECHO—DERECHA.

Sustituyendo las palabras DERECHO DERECHA con IZQUIERDO IZQUIERDA, si se quiere que á ese flanco se verifique el movimiento.

MEDIA VUELTA—DERECHA.

A la primera parte de esta voz se dará un medio giro á la derecha, llevándose luego el pié derecho diez centímetros á retaguardia, en la propia colocación en que queda después del citado medio giro. A la voz ejecutiva, se girará sobre ambos talones hasta dar el frente hacia atrás, uniendo luego el pié derecho al izquierdo, cuyo talón, que no se ha quitado de su puesto, ha servido de eje.

La media vuelta individual, en todo caso se ejecuta á la derecha y para la mejor comprensión de los alumnos se puede descomponer en tres tiempos:

- UNO. El medio giro.
- DOS. La evolución de dar frente á retaguardia.
- TRES. Unir el pié derecho al izquierdo.

SALUDO.

Se llevará la mano derecha airoosamente hacia el propio costado de la frente, vuelta á la cara, y á cinco centímetros de aquella; luego volverá el brazo á su natural posición.

Por tiempos: al

Uno. Llevar la mano hasta la frente.

Dos. Bajar el brazo á su costado.

LECCION II.

Estando formados los alumnos en fila, se manda:

DE FRENTE—MARCHEN.

A la voz preventiva todos cargarán el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, aflojando la rodilla izquierda.

A la ejecutiva, romperán la marcha con el pié izquierdo, sacándolo para el efecto setenta y cinco centímetros al frente, (") medidos estos del uno al otro talón, y siguiendo después la marcha con el pié derecho en los mismos términos.

Téngase entendido que el paso redoblado, que es el que se acostumbra en los ejercicios, es de una velocidad de ciento veinte por minuto; el paso de camino hasta de ciento treinta, y lo mismo el de ataque.

En la marcha, se debe procurar el que sea hecha con uniformidad, y el que todos los alumnos que componen la fila vayan rectamente á su frente, observando, de vez en cuando, el intervalo que á cada uno separa del que lleva á la izquierda.

El instructor, á fin de acostumbrar á los alumnos á que á la vez sienten el pié en tierra, desde que ésto hacen con el izquierdo, dará la voz Uno y luego Dos, para que lo verifique el derecho, siguiendo con el compás debido, repitiendo esas voces.

(") La longitud de setenta y cinco centímetros es la que se conviene para las tropas; pero tal longitud deberá reducirse prudentemente, según la general estatura de los alumnos.

FILA—ALTO.

A la segunda parte de esta voz, el pié que se lleva á vanguardia, si no lo está, se sienta en tierra á la debida longitud, uniendo luego el de retaguardia á él; y el alumno se cuadra luego al frente, tomando la posición militar.

Instruida la fila en la marcha, se le manda:

DE FRENTE—PASO VELOZ—MARCHEN.

Este paso es de una velocidad de ciento setenta por minuto y de una longitud de 80 centímetros, y al hacerlo, las manos empuñadas se levantan á la altura de los codos y estos oscilarán naturalmente (")

POR LA DERECHA—ALINEARSE.

A esta voz, todos llevarán la mano izquierda á la cadera como se ha prevenido, y el alumno que está á la derecha de la fila, que debe servir de base á la alineación, se cuadrará perfectamente, cuidando con especialidad que sus hombros estén en línea. El que sigue á su costado izquierdo, haciendo el movimiento de cabeza á la derecha, como se ha prescrito, buscará con la vista ponerse en línea recta con el que sirve de base, de modo que su brazo derecho toque lijeraente el codo del izquierdo de aquel; dará pequeños pasos para buscar la alineación si es preciso, y una vez en ella se cuadrará sin restituir la cabeza á la posición de firmes; los demás individuos que componen la fila observarán las mismas reglas que el segundo, con la sola diferencia de mirar, para alinearse, el pecho del tercer alumno que tengan al costado por donde la alineación se manda.

Todos permanecerán con la cabeza y la vista á la derecha, menos el que sirvió de base, hasta la voz de

(") La longitud de este paso debe acortarse prudentemente, según la general estatura de los alumnos.

FIRMES.

A cuya voz la volverán al frente sin hacer ya más movimiento.

DE FRENTE—MARCHEN.

Como se tiene explicado.

MARQUEN EL PASO—MARCHEN.

A esta voz, el pié de retaguardia se juntará al que esté adelante, y se simulará la marcha levantando y sentando en tierra los piés sobre el propio terreno sin perder el compás que se traía.

DE FRENTE—MARCHEN.

Se avanza ejecutando la marcha.

CAMBIEN EL PASO—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, se trae el pié, que ha quedado atrás, á unirlo con el de vanguardia y éste vuelve á sacarse al frente.

Es conveniente que ésto se ejecute primero, alumno por alumno, descomponiendo en dos movimientos el cambio de paso: al UNO se une el pié de retaguardia al más avanzado, y al DOS se saca de nuevo al frente éste, prosiguiéndose la marcha común.

FILA—ALTO.

Como se ha prescrito.

OBLICUO Á LA DERECHA (ó Á LA IZQUIERDA)—MARCHEN.

A la voz preventiva se hará un medio giro al costa-

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
Cada. 1625 MONTERREY, MEXICO

do que se mande marchar, cargando después el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y aflojando la rodilla izquierda.

A la voz ejecutiva, se rompe la marcha hacia el nuevo frente.

Para poder observar la mejor alineación en estas marchas, se puede tener como regla el que el centro del cuerpo de los alumnos, que vayan retrasados, corresponda al hombro izquierdo de los que lleven inmediatamente, delante, si hubiere sido la marcha á la derecha, y viceversa, si á la izquierda.

FILA—ALTO.

FRENTE.

A la parte ejecutiva de la primera voz se hará alto, y á la segunda, se dará el frente primitivo, deshaciendo el medio giro de que se habló en el movimiento anterior, cuadrándose en seguida.

OBLICUO Á LA DERECHA (ó Á LA IZQUIERDA)—MARCHEN.

Como se ha explicado, se hará la marcha; y yendo en ella, para que la siga con el frente que antes de emprenderla tenía la fila, se mandará:

DE FRENTE—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, sobre la marcha, desharán los alumnos el medio giro que efectuaron al emprender la oblicua y proseguirán en la marcha directa bajo las reglas conocidas.

Estando en marcha, en una fila, se manda:

FLANCO DERECHO—MARCHEN.

Sobre la marcha se ejecutan estos cambios de frente individualmente, volviendo el cuerpo un cuarto de círculo al costado que se manda y siguiendo la nueva dirección que resulte.

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
1625 MONTERREY, MEXICO

Yendo la fila marchando de frente, al dar flanco derecho ó izquierdo, queda formando hilera, pues por hilera se comprende la continuación de alumnos con el mismo frente, unos atrás de los otros y en la misma línea con una distancia de cuarenta centímetros de pecho á espalda. A fin de que la línea que forma la hilera esté perfectamente recta, el segundo lugar de ella procurará ponerse á retaguardia del primero, que se llama cabeza de hilera; el tercero buscará su colocación, que encontrará al ver que la cabeza del que inmediatamente le precede le cubre la del tercer alumno que va adelante; y esa misma regla observarán todos los de retaguardia respectivamente, por lo que así como en fila se manda alinearse para ponerse en línea recta, en la hilera se ordena CUBRIRSE, cuando se nota que no están en línea los que la componen.

Sobre esa marcha ó después de haber mandado hacer alto, para que la hilera vuelva á la formación de fila, se manda dar FLANCO IZQUIERDO, con la diferencia, que si se quiere que sea sobre la marcha el movimiento, se dirá:

FLANCO IZQUIERDO—MARCHEN.

Y si ya se encuentra á pié firme en hilera:

FLANCO IZQUIERDO—IZQUIERDA.

Se recomienda á los instructores que siempre que al estar formada la fila, noten falta de alineamiento en ella, dispongan que la alineación se rectifique con las voces de mando consabidas.

Hallándose la fila á pié firme, se manda:

PASO ATRÁS, guía á la derecha (ó á la izquierda)—  
MARCHEN.

A la voz preventiva, se dispone el alumno para marchar como si fuese á ejecutarlo al frente. A la ejecutiva se echa hacia atrás el pié izquierdo siguiendo, con el derecho en seguida la marcha á retaguardia. La longitud de

este paso es de treinta y cinco centímetros y su velocidad de ciento veinte por minuto.

FILA—ALTO.

Se ejecutará el alto sobre el pié que se encuentre á retaguardia, cuadrándose desde luego.

POR LA DERECHA (ó por la izquierda). ALINEARSE.  
FIRMES.

Como se ha prescrito.

PASO LATERAL Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—  
MARCHEN.

A la voz ejecutiva, se saca al costado que se indique en la voz de mando, el pié que al mismo flanco corresponde y juntado luego el otro á éste, se seguirá sucesivamente la marcha.

La longitud de este paso es de doce centímetros y su velocidad, la de cien por minuto.

Con éste paso, que sirve únicamente para alineaciones, sólo se recorrerán pequeñas distancias al costado.

ALTO.

POR LA DERECHA (ó izquierda)—ALINEARSE.  
FIRMES.

Todo esto se ejecuta como está prevenido. ®

NUMERACIÓN CORRIDA POR LA DERECHA.—NUMERACIÓN.

A la voz ejecutiva, el alumno que se encuentre á la derecha de la fila con voz clara y breve, dirá uno, dos el que le suceda, y sucesivamente los demás irán diciendo en serie progresiva el número que á cada uno corresponda.

Una vez que los alumnos conozcan las marchas, siempre que la escuadra se forme en fila, para los ejercicios, se numerará desde luego.

### LECCION III.

Estando la escuadra formada en una fila y con el alumno más adelantado que sirva de guía á su costado derecho, se manda:

A LA DERECHA EN DOS FILAS—DERECHA—MARCHEN.

A la voz DERECHA, todos darán un flanco derecho con excepción del guía que permanecerá firme; á la voz ejecutiva, los números pares darán un paso lateral á la derecha y otro al frente, de manera de venir á formar al costado derecho del número impar que respectivamente les precede, y la primera pareja formada del uno y el dos, por medio de un giro individual, dará frente á la izquierda, quedando así el número par á retaguardia del impar y formando hilera con él; teniéndose para ésto presente lo que se ha dicho respecto de la distancia que debe separar en esta formación á un hombre de otro, que es de cuarenta centímetros de pecho á espalda. Las demás parejas con el frente que tienen emprenden la marcha y sucesivamente irán haciendo alto y dando frente á la izquierda, como lo hizo la primera, cuando lleguen á aproximarse á la que les precede que ya está formada, sin olvidar que el intervalo entre una y otra hilera, debe ser de doce centímetros y que en todo cambio de formación se busca luego el alineamiento.

A LA DERECHA EN UNA FILA—MARCHEN.

A la primera voz, todos darán flanco derecho, á la de MARCHEN, el guía y el número uno, ó sea la cabeza de la primera hilera, ejecutan la marcha y el número dos lo hará luego que haya dado el primer paso el número uno, pero oblicuando á la izquierda á fin de colocarse á retaguardia de él; el número tres marcha después quedando naturalmente atrás del dos y el cuatro lo hace como lo verificó el dos respecto del uno, cuando el tres haya avan-

zado un poco para poder colocarse á su retaguardia también, siguiendo de un modo sucesivo los demás alumnos, hasta quedar formados en una sola hilera, en cuyo momento el instructor mandará

ALTO.

FLANCO IZQUIERDO—IZQUIERDA.

Quedando, al ejecutar lo mandado, formada la escuadra nuevamente en una fila.

El instructor volverá á hacer formar la escuadra en dos filas, y una vez así, mandará:

EN UNA FILA—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, la escuadra emprende su marcha haciéndolo de frente el guía y el número uno, y oblicuando á la izquierda los demás alumnos, hasta poder ir entrando sin violencia, á fin de que no se rompa la formación, el dos á la izquierda del uno, el cuatro á la del tres, y así los demás números pares respecto de los impares que les preceden. En el momento que la fila esté formada, el instructor la hará hacer alto con la voz correspondiente, siempre que no se quiera que prosiga la marcha.

También se puede ejecutar ésto con las propias voces cuando la escuadra vaya en marcha formada en dos filas.

Estando en una fila, para formar de nuevo en dos, se manda:

EN DOS FILAS—MARCHEN.

A la segunda, voz se emprende la marcha por los números impares, y los números pares por medio del paso oblicuo á la derecha, se colocarán á retaguardia de los impares que respectivamente les preceden; siguiendo inmediatamente las hileras ya formadas oblicuando al lado del guía, hasta tomar sus intervalos de doce centímetros unos

de otros. El guía marchará solamente de frente desde al principio del movimiento.

Una vez que el instructor vea formadas debidamente las dos filas, las hará hacer alto ó seguir de frente como anteriormente se explicó.

Estando la escuadra en dos filas, el instructor mandará

ROMPAN—FILAS.

A la segunda voz, se dispersarán los alumnos. Para formar de nuevo la escuadra en los términos en que se hallaba, se manda:

A REUNIRSE.

Los alumnos irán luego á formar frente al instructor, dándole el frente y á cuatro pasos de él.

Formada la escuadra en una fila, á pié firme, se mandará:

VARIACIÓN Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—MARCHEN.

A la primera voz, se previenen los alumnos para marchar, cargando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y aflojando la rodilla izquierda; á la voz de marchen, el guía derecho, ó si no lo hubiere especial, el primer alumno de la derecha que hace sus veces, dará flanco derecho, quedando en ese puesto bien cuadrado al nuevo frente que ha tomado; los demás, por medio de una marcha oblicua á la derecha, vendrán á colocarse en la línea marcada por los hombros del guía, llegando á ella unos después de otros progresivamente, según lo distante que estén del eje, resultando de ésto que escalonadamente la fila ha recorrido la cuarta parte de un círculo hasta dar frente al costado. Cada alumno, al llegar á la nueva formación, buscará su alineamiento y cuando el último de la fila lo verifique, el instructor dará la voz de

FIRMES,

con lo que cesará todo movimiento y los alumnos volverán la vista al frente.

En sentido inverso se verifica la variación á la izquierda.

Una vez ejercitadas estas variaciones, á pié firme, se ejecutarán sobre la marcha, dándose la misma voz de

VARIACIÓN Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, el guía ó el que en este caso hiciera sus veces, girará sobre la marcha al costado que indique la voz de mando, siguiendo el propio compás y velocidad del paso que traía; los otros escalonadamente y acelerando su marcha, vendrán á colocarse en la nueva dirección, volviendo la vista al lado del guía para buscar el alineamiento y seguir la marcha de frente una vez conseguido.

Ejercitados bien los alumnos en las variaciones á derecha é izquierda, el instructor, dirigiendo personalmente al guía, los acostumbra á hacerlas más ó menos oblicuas.

Estando la fila á pié firme, se manda:

CONVERSIÓN Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—MARCHEN

A la primera voz, toda la fila se dispone para la marcha, á la segunda, sin perder su alineación, conversa á la derecha, sirviéndole de eje el alumno que esté á ese costado, el cual marcando el paso sobre su terreno, girará lentamente de modo que su giro determine el de toda la fila que tiene que observarse con él; los otros soldados, progresivamente irán aumentando el aire de la marcha al seguir el movimiento del eje, de modo que el costado saliente, que es el izquierdo, lleve la velocidad natural del paso redoblado, de donde se deduce que gradualmente la disminuirán los que más próximos se encuentren del citado eje.

Para que los alumnos no pierdan su alineación en esta marcha circular, volverán la vista con frecuencia al costado saliente, y procurarán tener el intervalo correspondiente de 12 centímetros de sus compañeros del lado del eje, resistiendo á la presión que venga del costado contrario.

Cuando el instructor quiera que el movimiento cese, dará la voz de

FILA—ALTO.

El alto se ejecuta.

Al principio, en tanto que los alumnos se ejercitan en la conversión, sólo se exigirá que recorra la fila en esta marcha circular un cuarto de círculo, después la mitad; ésto es, hasta dar frente á retaguardia, y luego una y dos vueltas completas.

La conversión á la izquierda se ejecuta en sentido inverso.

Después, estas conversiones se efectuarán sobre la marcha, bajo los principios que á pié firme y con la propia voz de

CONVERSIÓN Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—MARCHEN

Dando la voz

DE FRENTE,

Para que la fila marche de frente en el momento que el instructor lo indica.

Formada la escuadra en dos filas, el instructor mandará:

FLANCO DERECHO—DERECHA.

A la segunda voz, ejecutarán el giro los alumnos que componen la escuadra, quedando formando entonces una hilera toda la primera fila, y otra toda la segunda, y por



consiguiente los números pares á la derecha de los impares.

Hallándose así la escuadra, se manda:

DE FRENTE—MARCHEN.

A la primera voz, se previenen para marchar como se ha explicado, y á la segunda, emprenden la marcha procurando ir todos en dirección de los que llevan á vanguardia y bien cubiertos con ellos.

Yendo en esa marcha, para que la sigan á la izquierda volviendo á la formación de dos filas, se manda:

FLANCO IZQUIERDO—MARCHEN.

Entonces, dando todos el frente á la izquierda, á la voz de marchen, y siguiendo la marcha en la nueva dirección, vuelven á la formación anterior. Mas si se quisiere que yendo marchando las dos hileras hagan alto y den frente á la izquierda, por medio del giro á pié firme á ese costado, se dan para el efecto las voces de:

ALTO.—A LA IZQUIERDA FRENTE.

Por medios inversos y bajo los mismos principios se ejecutarán estas marchas por el flanco izquierdo, haciendo después que las hileras den frente á la derecha y no á la izquierda, para que vuelvan á su formación primitiva.

Cuando se haya ejercitado en hilera esta manera de dar frente, se mandará efectuar cuando se marche en dos hileras.

Se pueden usar para el caso estas voces de mando.

POR EL FLANCO IZQUIERDO (ó derecho).—ALTO.

A cuya última voz, los alumnos se detendrán dando luego frente al costado que la voz de mando indique. Yendo la escuadra en hileras, para variar de direc-

ción á uno ú otro costado, siguiendo en la propia formación, se manda:

POR HILERAS Á LA IZQUIERDA (ó á la derecha).—MARCHEN

Los alumnos, cabeza de hilera, al oír la voz ejecutiva, variarán de dirección hacia la izquierda, siguiendo formando la pareja; el alumno del costado izquierdo, en ese momento de variar, acortará el paso para que su compañero de la derecha siga la marcha natural, sin tener que precipitarse. Las parejas de retaguardia seguirán de frente y sucesivamente vendrán á variar al ir llegando á donde lo verificó la primera, bajo la regla para ésta establecida.

En sentido inverso se ejecuta la variación de dirección á la izquierda.

Resulta de esa marcha que la escuadra sigue siempre formada en dos hileras y que describe en su marcha un ángulo recto, cuya primera línea es la primera marcha, el vértice del ángulo, el lugar en que varía la dirección, y la segunda línea la marcha que toma al costado del frente que llevaba.

Como en esas marchas por hileras podría suceder que éstas llegaran á perder la rectitud que deben llevar de la cabeza de ellas hacia atrás, para rectificar la formación, se mandará que hagan alto, y luego se darán las voces de

HILERAS—A CUBRIRSE.

FIRMES.

A la voz de á cubrirse, los que van delante y á quienes según hemos dicho, se denominan cabezas de hilera, se cuadrarán bien á su frente, y los que están á su retaguardia, que se hubiesen desviado de la línea que cada hilera debe formar, procurarán, con pasos cortos, colocarse en la que les corresponde, de modo que la cabeza del que tengan inmediatamente delante de sí, les cubra las de los demás que estén á vanguardia; al mismo tiempo recuperarán su distancia de cuarenta centímetros respecto de los hombres que les preceden.

A la voz de firmes, cesará en las hileras todo movimiento.

Para que los alumnos que forman la escuadra, estando ésta en dos filas, pongan rodilla en tierra, se manda:

RODILLA—EN TIERRA.

A la voz preventiva, el alumno da medio giro á la derecha, y á la ejecutiva hecha el pié derecho treinta centímetros á retaguardia y quince á la izquierda de la dirección que tiene el pié izquierdo, que no se ha movido de su puesto; hincando luego la rodilla derecha y doblando la pierna hasta apoyar la nalga del mismo costado sobre el talón del pié; luego se llevan sobre la rodilla izquierda ambas manos, colocando la derecha sobre la otra.

Para mayor facilidad, en los alumnos, este movimiento se les pondrá primero en tres tiempos.

UNO. Darán el medio giro á la derecha.

DOS. Echarán el pié derecho á retaguardia y á la izquierda.

TRES. Se hincarán tomando la posición definitiva.

A LEVANTARSE.

El alumno se levantará á esta voz, tomando luego la posición de firmes.

También este movimiento se descompondrá primeramente, en dos tiempos:

UNO. Levantarse.

DOS. Llevar el pié derecho á vanguardia hasta unirlo con el izquierdo, y cuadrarse el hombre á su frente.

PECHO—A TIERRA.

A la voz preventiva, la primera fila marcha dos pasos al frente, á la ejecutiva, se echa por todos el pié derecho á retaguardia y se inclina el cuerpo hasta apoyar en el suelo la mano izquierda, luego se retrasa el pié izquierdo, quedando con el vientre en tierra, los dos codos uni-

dos al cuerpo en lo posible y apoyados en el suelo, la mano izquierda cerrada y sobre ella la derecha; ambas debajo de la barba.

Este movimiento se hará primeramente en tres tiempos:

- UNO. Tomar su distancia las filas.
- DOS. Echarse el pié derecho á retaguardia.
- TRES. Tomar la última posición.

A LEVANTARSE.

A esta voz los alumnos se levantan, apoyándose para hacerlo en el pié y mano izquierda primeramente, procurando no hacer uso de la derecha que después servirá para llevar el fusil. Una vez levantados, la segunda fila, avanzará á tomar su correspondiente distancia de la primera.

En dos tiempos:

- UNO. Levantarse.
- DOS. Unirse la segunda fila á la primera.

LECCION IV.

En esta lección podrán formar unidas dos escuadras, aunque también con una puede ejercitarse en ella á los alumnos.

Dos escuadras unidas y con un sargento, forman una sección. Este sargento desempeñará en la sección las funciones de guía, si un instructor de mayor categoría dá el ejercicio, y de Jefe de la sección, si así no fuere.

Formada la escuadra ó sección en dos filas, se mandará:

NUMERACION CORRIDA POR LA DERECHA—NUMERACION.

Esta se efectúa como se enplicó en una fila, y es de advertir que al numerarse la primera y segunda fila, naturalmente corresponde el mismo número á los alumnos que forman hilera; así es que los dos números uno forman

la primera hilera, los dos números dos la segunda, y así sucesivamente. A las hileras que llevan el uno, el tres, etc., se les llama impares, y el nombre de pares se da á las numeradas con el dos, el cuatro, etc.

Estando la sección así numerada y en la formación que se ha dicho, el instructor mandará:

FLANCO DERECHO DOBLANDO—DERECHA.

A la voz preventiva, la segunda fila dará un paso atrás.

A la ejecutiva, se hará el giro á la derecha por los alumnos de ambas filas, y luego los que forman las hileras pares, con paso oblicuo á la derecha, irán á formar á ese costado de los números impares que á cada uno respectivamente precede en el momento de haber ejecutado el giro de que se habla, quedando por consiguiente firmes los números impares, de donde resultan formando la primera fracción de cuatro alumnos en fila que se denomina cuarta; el número uno de primera fila á la izquierda, luego inmediatamente á su derecha el dos de la primera fila, después el uno de segunda en el mismo orden y por último el dos de segunda. En términos semejantes formarán las de retaguardia.

El guía si lo hubiere, en todo caso se colocará al frente de la primera cuarta adelante del alumno de la izquierda de ella.

Formados así se manda:

DE FRENTE—MARCHEN.

En esa marcha se tendrá cuidado de no perder la distancia que resulta de una á otra cuarta, cuyo hueco es indispensable para volver á la formación primitiva.

Para hacer alto y dar frente, se manda:

POR EL FLANCO IZQUIERDO—ALTO.

A la voz ejecutiva, se hará alto; dando luego frente á

la izquierda; los alumnos de las hileras pares con pasos oblicuos á ese costado, entrarán á su formación de dos filas, y la segunda estrechará su distancia con la primera.

Para verificar la formación explicada, por la izquierda, se mandará:

FLANCO IZQUIERDO DOBLANDO—IZQUIERDA.

A la voz ejecutiva, todos darán el flanco izquierdo, y los números impares con paso oblicuo, se colocarán á la izquierda de los pares que quedarán firmes.

Estando así formada la sección, para que vuelva á la de dos filas, se manda:

A LA DERECHA—FRENTE.

Todos darán el flanco derecho y los alumnos de las hileras impares, con paso oblicuo á la derecha, irán á formar á ese costado de los de la hilera par que debe quedar á su izquierda.

Como se advertirá, siempre que se manda doblar el fondo por el flanco derecho, el paso oblicuo de las hileras pares es también á la derecha, y cuando se ejecuta ésto por la izquierda, á ese costado oblicúan los alumnos de las hileras impares; deshaciendo esos movimientos al volver á la formación de dos filas. Respecto de lo que es preciso también advertir, que en todo caso de desfile á la derecha, se debe mandar después dar el frente á la izquierda y viceversa, para que los alumnos queden en la formación primitiva. Mas como puede darse el caso de que una sección que haya doblado el fondo á la derecha, tenga que mandársele dar frente á ese costado, aunque se cambie la formación, entonces se hará ésto con la voz de

POR EL FLANCO DERECHO—ALTO.

Todos girarán á la derecha, haciendo alto inmediatamente, y los alumnos de las hileras impares, que en este caso quedan á retaguardia de los de las pares, con paso

oblicuo á la izquierda (y no á la derecha como en los casos anteriores por ser inverso el movimiento) entrarán á formar en dos filas uniéndose luego la de retaguardia á la otra. Verificado ésto, se nota que la primera fila quedó en segunda y que la numeración, en lugar de estar de derecha á izquierda, se halla en sentido contrario.

Si se quiere que vuelvan á quedar desde luego en el orden primitivo, se manda dar media vuelta á la derecha. Haciendo desfilas doblando el fondo por la izquierda y luego dando el frente al propio costado, también se consigue el resultado.

Si la sección hubiese desfilado ó hubiese formado por la izquierda doblando el fondo, y se manda dar frente á la misma izquierda para volver á formar en dos filas, después de dado el flanco izquierdo, los alumnos de las hileras impares, por medio del paso oblicuo á la derecha, entrarán á la formación. Sucediendo en este movimiento inverso lo que en el anterior, que la primera fila queda en segunda y que se encuentra invertida la numeración. Se vuelve á la formación primitiva por los dos medios antes explicados.

Habiendo la sección desfilado á la derecha doblando el fondo, se manda:

A DISMINUIR EL FRENTE—MARCHEN.

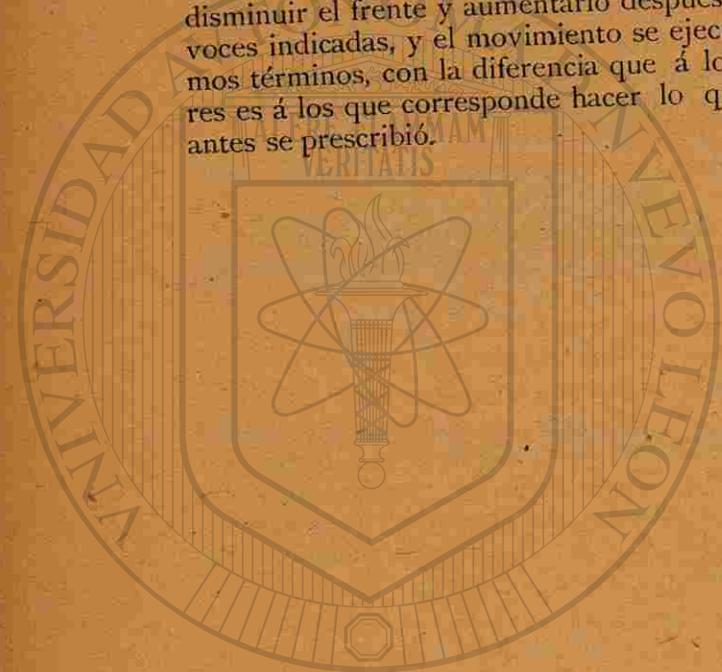
A la voz ejecutiva, los números pares marcan el paso y siguen á retaguardia de los impares que respectivamente llevaban á su izquierda; después la hilera de la derecha, que es la que al dar frente formaba segunda fila, oblicuan-do sobre su marcha, se une á la otra.

Una vez marchando las dos hileras, se manda:

A AUMENTAR EL FRENTE—MARCHEN.

A la segunda voz, se abren las hileras y los números pares aumentando la velocidad del paso y oblicuando á la derecha, se colocan á ese costado de los números impares que respectivamente llevaban delante de sí.

Si marchando por cuartas á la izquierda, se quisiere disminuir el frente y aumentarlo después, se hará con las voces indicadas, y el movimiento se ejecutará en los mismos términos, con la diferencia que á los números impares es á los que corresponde hacer lo que para los pares antes se prescribió.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FUND. 1875 - MONTERREY, NUEVO LEÓN

## INSTRUCCION CON ARMAS.

### SEGUNDA PARTE.

#### LECCIÓN I.

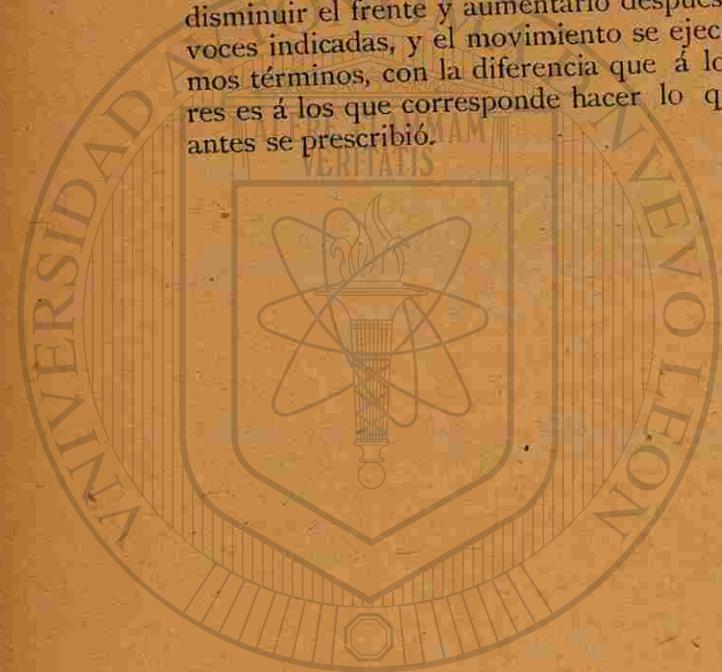
En esta parte que trata de la instrucción de los alumnos con armas, se les hará primeramente conocer el fusil y las partes de que se compone, señalándoles el instructor cada una de ellas hasta que les sean familiares, á fin de que después en las explicaciones que se den del manejo del arma, no sea necesario de nuevo estar haciendo indicaciones respecto del nombre de las citadas partes, que á cada momento tendrán que mencionarse en el curso del aprendizaje.

El fusil Remington que es el que usa el Ejército, se compone de:

- Cañón.
- Estuche.
- Mecanismo.
- Caja.
- Guarniciones.
- Bayoneta.

EL CAÑÓN tiene en su extremo superior, cerca de la boca un TOPE para asegurar la bayoneta, y sobre ese tope un grano de acero que sirve para dirigir la puntería, denominándose PUNTO DE MIRA; en la parte media, se encuentra el ALZA, que consta de asiento, planchuela, corredera y muelle; la planchuela tiene en el centro una ranura con numeración, que indica el lugar donde debe ponerse la co-

Si marchando por cuartas á la izquierda, se quisiere disminuir el frente y aumentarlo después, se hará con las voces indicadas, y el movimiento se ejecutará en los mismos términos, con la diferencia que á los números impares es á los que corresponde hacer lo que para los pares antes se prescribió.



UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO REYES"  
FUND. 1875 - MONTERREY, NUEVO LEÓN

## INSTRUCCION CON ARMAS.

### SEGUNDA PARTE.

#### LECCIÓN I.

En esta parte que trata de la instrucción de los alumnos con armas, se les hará primeramente conocer el fusil y las partes de que se compone, señalándoles el instructor cada una de ellas hasta que les sean familiares, á fin de que después en las explicaciones que se den del manejo del arma, no sea necesario de nuevo estar haciendo indicaciones respecto del nombre de las citadas partes, que á cada momento tendrán que mencionarse en el curso del aprendizaje.

El fusil Remington que es el que usa el Ejército, se compone de:

- Cañón.
- Estuche.
- Mecanismo.
- Caja.
- Guarniciones.
- Bayoneta.

EL CAÑÓN tiene en su extremo superior, cerca de la boca un TOPE para asegurar la bayoneta, y sobre ese tope un grano de acero que sirve para dirigir la puntería, denominándose PUNTO DE MIRA; en la parte media, se encuentra el ALZA, que consta de asiento, planchuela, corredera y muelle; la planchuela tiene en el centro una ranura con numeración, que indica el lugar donde debe ponerse la co-

redera, una vez levantada aquella, para dirigir la puntería á más ó menos distancia en metros; según se ponga esa corredera en las líneas marcadas con la numeración de que se habla. La planchuela y corredera tienen una joya ó pequeña abertura que sirve para dirigir por ella la visual en correspondencia con el punto de mira, haciendo concurrir en línea recta esos dos puntos al objeto á que se debe tirar.

Por la parte posterior, el cañón tiene la RECÁMARA que es donde se deposita el cartucho

El ESTUCHE á que se encuentra unido el cañón, está todo cubierto de hierro afianzado á la caja por una planchuela larga que se llama RABERA. En su interior están las diversas piezas que componen el mecanismo del arma.

El MECANISMO es la reunión de piezas que se necesitan para disparar y las principales de éstas son: el OBTURADOR con su CRESTA, cuya pieza es la que cierra el cañón por la recámara; el PUNZÓN que está en el centro del obturador pasándolo de parte á parte y que es el que al disparar hiere al cartucho, encendiendo así su parte fulminante; el MARTILLO con cresta, que golpea el punzón al funcionar y sirve además para afianzar contra el cañón el obturador al hacer fuego; la PLANCHUELA, que está en un costado del estuche, asegurada con tres tornillos dando cohesión al mecanismo; el DISPARADOR ó LLAMADOR que es el que sirve para hacer caer el martillo una vez preparado; el GUARDAMONTE, arco de fierro que cubre al disparador, y el EXTRACTOR que es una uña de acero que saca el cartucho del cañón.

LA CAJA es de madera y está dividida en dos partes: una que se halla unida al cañón por tres abrazaderas, se denomina CAÑA, encontrándose en ella una ranura donde entra la baqueta y que lleva por eso el nombre de BAQUETERO. La otra que es la más gruesa está atrás del estuche unido con él por la rabera del mismo y otros tornillos; al prolongarse esta parte de la caja del estuche hacia atrás, tiene una cintura que se abarca con la mano, llamada GARGANTA, y después sigue la CULATA resguardada

con un CONTERON de fierro al extremo, cuya culata sirve para apoyar el arma contra el hombro al hacer fuego.

La GUARNICIÓN consiste: En esas tres ABRAZADERAS que unen la caña de la caja al cañón detenidas con sus respectivas MUELLES de afiance, y esas abrazaderas se numeran de primera á tercera por el orden de su colocación de abajo á arriba, en las ANILLETAS del PORTA-FUSIL, una asegurada en la segunda abrazadera y otra en la culata y por último, en el CASQUILLO que es un conteron de fierro que tiene en su extremo superior la caña de la caja.

La BAQUETA es una varilla delgada de acero que se emplea para hacer la limpieza del fusil y para retirar el casquillo del cartucho del cañón cuando el extractor no funciona con regularidad.

La BAYONETA es una arma blanca corta con una HOJA de tres filos que termina en PUNTA; tiene por el otro extremo un CODO del que sigue un CUBO que se introduce al cañón del fusil afianzándolo en él con una VIROLA giratoria que rodea al citado cubo.

#### DEL PORTA-FUSIL.

El PORTA-FUSIL es una larga correa con hebilla que pasa por las dos anilletas, y que se utiliza para suspender el fusil del hombro del alumno.

#### DEL CARTUCHO.

El CARTUCHO es un casquillo cilíndrico de metal que contiene en su interior la CÁPSULA la PÓLVORA, y la BALA, que sale en parte por uno de sus extremos; el otro está cerrado y es plano, tiene un reborde circular de mayor diámetro.

En lo interior de esa parte plana, es donde está depositada la cápsula que hace explosión al ser golpeada por el punzón del fusil.

#### OBSERVACIONES SOBRE EL MANEJO DEL ARMA.

Antes de ejercitar á los alumnos en el manejo del

arma, el instructor se penetrará de las observaciones siguientes:

Cada movimiento que se ejecuta con el fusil á la voz de mando en la lección que sigue, se lleva á efecto por TIEMPOS, y éstos tendrán la duración de la nonagésima parte de un minuto (con excepción de armar y desarmar la bayoneta) cuyo compás se llevará con una caja de guerra; mas al principio no se deberá exigir ésta precisión, sino es hasta que conociendo bien los movimientos, los ejecuten con destreza.

En tanto que se aprende con perfección el manejo, se dará instrucción á una sola escuadra formada en fila toda la segunda lección que sigue, para que los menores detalles estén bajo la inmediata vigilancia del instructor y pueda corregir lo mal hecho.

Cuando los alumnos sepan ejecutar hasta ENVAINAR la BAYONETA, se les mandará primeramente los flancos, medios giros y media vuelta á pié firme, ya sea DESCANSANDO ó con el fusil terciado, explicándoles que en el primer caso deben SUSPENDER el fusil para poderse mover. Después de ésto, se les ejercitará en las marchas en los términos explicados en las lecciones anteriores; haciéndose todo ésto con el arma terciada ó sobre el hombro, y si estuviese de la segunda manera, se les explicará que deben terciar luego que hagan alto, sin que sea necesario dar voz de mando alguna para el efecto.

Si la escuadra estuviese descansando y se le manda se marchar, á la voz preventiva de la marcha pondrá el arma sobre el hombro.

En la lección que sigue, se han puesto por orden metódico todos aquellos movimientos del manejo del arma, que de modo uniforme pueden ejercitar los alumnos; dejando para la última algunos que por su complicación demandan que no se exija para ellos precisión simultánea.

## LECCION II.

Estando los alumnos formados en una fila en la posición militar y con un instructor cada escuadra, éste les explicará que deben tener el fusil de modo que la culata sienta en tierra, alineada al pié derecho, la baqueta al frente y el cañón á cinco centímetros próximamente del hombro derecho: el alumno, sin doblar el brazo, tomará el arma entre el pulgar y el índice, que quedará tendido á lo largo de la caña de la caja, acompañado de los otros dedos; siendo ésta la posición del arma descansada.

Hallándose así, se mandará:

TERCIEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se subirá el fusil con la mano derecha, tomándolo al mismo tiempo con la izquierda, por la primera abrazadera; la mano derecha irá á tomarlo de modo que la garganta quede entre el primero y segundo dedos; los otros dos siguientes unidos á éste apoyando la cresta del martillo sobre el pequeño, el pulgar sobre el guardamonte, el cual quedará descubierto entre el primero y el pulgar; la palma de la mano sobre el estuche.

DOS. Se colocará el fusil de modo que el cañón quede contra el nacimiento del brazo derecho, éste á toda su extensión, la mano apoyada al muslo, quedando descubierta por debajo del guardamonte la costura del pantalón; de este modo estará la culata retirada á la espalda, y la boca del cañón un poco inclinada adelante.

TRES. La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

PRESENTEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo, y la izquierda pasará á tomarlo á la altura del alza, con el dedo pulgar extendido en toda su longitud sobre la caja y tocando su extremidad la prime-

arma, el instructor se penetrará de las observaciones siguientes:

Cada movimiento que se ejecuta con el fusil á la voz de mando en la lección que sigue, se lleva á efecto por TIEMPOS, y éstos tendrán la duración de la nonagésima parte de un minuto (con excepción de armar y desarmar la bayoneta) cuyo compás se llevará con una caja de guerra; mas al principio no se deberá exigir ésta precisión, sino es hasta que conociendo bien los movimientos, los ejecuten con destreza.

En tanto que se aprende con perfección el manejo, se dará instrucción á una sola escuadra formada en fila toda la segunda lección que sigue, para que los menores detalles estén bajo la inmediata vigilancia del instructor y pueda corregir lo mal hecho.

Cuando los alumnos sepan ejecutar hasta ENVAINAR la BAYONETA, se les mandará primeramente los flancos, medios giros y media vuelta á pié firme, ya sea DESCANSANDO ó con el fusil terciado, explicándoles que en el primer caso deben SUSPENDER el fusil para poderse mover. Después de ésto, se les ejercitará en las marchas en los términos explicados en las lecciones anteriores; haciéndose todo ésto con el arma terciada ó sobre el hombro, y si estuviese de la segunda manera, se les explicará que deben terciar luego que hagan alto, sin que sea necesario dar voz de mando alguna para el efecto.

Si la escuadra estuviese descansando y se le manda se marchar, á la voz preventiva de la marcha pondrá el arma sobre el hombro.

En la lección que sigue, se han puesto por orden metódico todos aquellos movimientos del manejo del arma, que de modo uniforme pueden ejercitar los alumnos; dejando para la última algunos que por su complicación demandan que no se exija para ellos precisión simultánea.

## LECCION II.

Estando los alumnos formados en una fila en la posición militar y con un instructor cada escuadra, éste les explicará que deben tener el fusil de modo que la culata sienta en tierra, alineada al pié derecho, la baqueta al frente y el cañón á cinco centímetros próximamente del hombro derecho: el alumno, sin doblar el brazo, tomará el arma entre el pulgar y el índice, que quedará tendido á lo largo de la caña de la caja, acompañado de los otros dedos; siendo ésta la posición del arma descansada.

Hallándose así, se mandará:

TERCIEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se subirá el fusil con la mano derecha, tomándolo al mismo tiempo con la izquierda, por la primera abrazadera; la mano derecha irá á tomarlo de modo que la garganta quede entre el primero y segundo dedos; los otros dos siguientes unidos á éste apoyando la cresta del martillo sobre el pequeño, el pulgar sobre el guardamonte, el cual quedará descubierto entre el primero y el pulgar; la palma de la mano sobre el estuche.

DOS. Se colocará el fusil de modo que el cañón quede contra el nacimiento del brazo derecho, éste á toda su extensión, la mano apoyada al muslo, quedando descubierta por debajo del guardamonte la costura del pantalón; de este modo estará la culata retirada á la espalda, y la boca del cañón un poco inclinada adelante.

TRES. La mano izquierda bajará rápidamente á su costado.

PRESENTEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Con la mano derecha se llevará el fusil frente á la mitad del cuerpo, y la izquierda pasará á tomarlo á la altura del alza, con el dedo pulgar extendido en toda su longitud sobre la caja y tocando su extremidad la prime-

ra abrazadera; el cañón hacia el cuerpo, la baqueta al frente, el martillo delante del escudo de la fajilla, y la mano derecha empuñando la garganta.

Dos. Se bajará el fusil extendiendo el brazo derecho, quedando el martillo separado del cuerpo unos cinco centímetros, la baqueta al frente y los codos unidos al cuerpo.

TERCIEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Con ambas manos se llevará el fusil al costado derecho á la posición del arma terciada.

Dos. La mano izquierda pasará á su costado, con rapidez.

DESCANSEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se adelanta el fusil, separándolo del hombro hasta que el talón de la culata esté á tres centímetros delante del muslo, y al mismo tiempo la mano izquierda pasará á agarrarlo debajo de la segunda abrazadera.

Dos. La mano derecha soltará el fusil, pasando luego á asirlo por encima de la segunda abrazadera; al mismo tiempo la izquierda lo soltará, y pasará á su costado, quedando el fusil á plomo, la culata á siete centímetros de tierra, la parte posterior de la mano derecha apoyada abajo de la cadera.

TRES. Se bajará el fusil con la mano derecha hasta que la culata toque suavemente en tierra, quedando el alumno en la posición del arma descansada.

DESCANSO. (en un tiempo.)

UNO. Los alumnos pasarán la mano derecha al frente tendida sobre el fusil, cuya parte superior apoyarán contra el hueco del hombro del propio costado, y echarán el pié del mismo á doce centímetros á retaguardia, cargando el peso del cuerpo sobre la pierna del mismo pié, para lo cual afiojarán la rodilla izquierda.

FIRMES. (en un tiempo.)

UNO. Los alumnos volverán á tomar la posición descansando sobre las armas.

SUSPENDAN—ARMAS. (En un tiempo.)

UNO. La mano derecha levantará ligeramente el fusil, inclinándolo hacia adelante.

DESCANSEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se enderezará el fusil en la dirección vertical.

Dos. Se sentará la culata en tierra con suavidad, quedando el alumno en la posición del arma descansada.

TERCIEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

Se ejecutará como se tiene explicado.

ARMEN—ARMAS. (En nueve tiempos.)

UNO. Se tomará el fusil con la mano izquierda, á la altura de la segunda abrazadera, pasándolo con viveza al costado izquierdo, de manera que la boca del cañón quede frente á la mitad del cuerpo.

Dos. La mano derecha irá á tomar el fusil por encima de la izquierda, y ambas lo bajarán, retirando la culata hacia atrás hasta que ésta quede cerca de sentarse en tierra.

TRES. Se acabará de bajar el fusil hasta que la culata toque el suelo y la cresta del martillo á la espinilla izquierda, quedando el cañón vuelto hacia la derecha.

CUATRO. Se llevará la mano derecha al cubo de la bayoneta, quedando el codo de ésta entre el pulgar y el primer dedo.

CINCO. Se sacará la bayoneta de la cubierta hasta que la mano quede á la altura del hombro, el plano de la

bayoneta al frente, y se volverá con viveza hasta que la punta quede hacia arriba, colocando al mismo tiempo la entrada frente á la boca del cañón.

SEIS. Se introducirá la bayoneta haciéndola luego girar á la izquierda.

SIETE. Se hará girar la anilleta al mismo costado para asegurar la bayoneta.

OCHO. Soltando el fusil con la mano derecha, la izquierda lo pasará al costado derecho, donde lo tomará la mano del mismo lado, abrazándolo por la garganta, como se ha explicado para la posición del arma terciada.

NUEVE. La mano izquierda pasará con rapidez á su costado.

CALEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Se levantará el arma con la mano derecha; la izquierda la tomará abajo de la segunda abrazadera, el pulgar encima del cañón; luego, empuñándola por la garganta con la mano derecha, se hará un medio giro á este costado, llevando al mismo tiempo el pié derecho treinta centímetros á retaguardia.

DOS. Se bajará el arma con las dos manos, el codo izquierdo unido al cuerpo; la mano derecha apoyada contra la cadera; la punta de la bayoneta al frente y á la altura de los ojos, y el guardamonte vuelto hacia la derecha; la rodilla izquierda un poco doblada, cargando sobre ella el peso del cuerpo.

TERCIEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Se levantará vivamente el fusil con la mano izquierda, deshaciendo al mismo tiempo el medio giro, y enderezando el cuerpo; se volverá la mano derecha para abrazar el arma por la garganta, como se ha explicado para la posición de terciar.

DOS. La mano izquierda se llevará con viveza á su costado.

SOBRE EL HOMBRO—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se levantará verticalmente el arma con la mano derecha; la mano izquierda la tomará cerca del alza, y seguirá levantándola hasta la altura del hombro.

DOS. La mano derecha irá á colocarse debajo de la contera de la culata, quedando el dedo pulgar al frente.

TRES. Se colocará el fusil echándolo hacia atrás sobre el hombro derecho, con la baqueta á la izquierda, y se dejará caer la mano izquierda vivamente á su costado.

TERCIEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se pondrá el fusil en la posición vertical, bajando vivamente el brazo derecho á toda su extensión, la baqueta al frente; al mismo tiempo la mano izquierda lo tomará á la altura del alza.

DOS. La mano derecha abandonará la culata, y tomando el fusil por la garganta, acabará de bajarlo, quedando en la posición del arma terciada.

TRES. La mano izquierda pasará vivamente á su costado.

Cuando los alumnos estuviesen descansando sobre las armas, el instructor hará que pongan el fusil sobre el hombro derecho, con las voces y medios prescritos para ejecutar este movimiento, estando con las armas terciadas.

A DÍSCRECIÓN—ARMAS. (En tres tiempos.)

A esta voz, se pondrá el arma indiferentemente sobre cualquiera de los dos hombros, en los términos explicados; pero en la instrucción general se observará colocarla sobre el hombro derecho, á fin de conseguir con ésto la uniformidad en el movimiento.

TERCIEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

A esta voz, se tomará la posición del arma terciada.

ENVAINEN—ARMAS. (En nueve tiempos.)

UNO. Como el primer movimiento de armar.

DOS. Como el segundo.

TRES. Como el tercero.

CUATRO. Se lleva la mano derecha á la anilleta, que se tomará con el pulgar y los dos primeros dedos y se hará girar á la derecha.

CINCO. Se llevará la palma de la mano derecha seis centímetros debajo del codo de la bayoneta y dando un golpe á ésta, se hará girar á la derecha, levantándola hasta que su entrada quede á la altura de la boca del fusil.

SEIS. Se volverá la bayoneta de manera que la punta quede hacia abajo y á la entrada de la cubierta, á la cual se dirigirá la vista; la mano derecha unida al nacimiento del brazo izquierdo y á la altura del hombro; en esta posición el plano de la bayoneta quedará al frente.

SIETE. Se introducirá la bayoneta en su cubierta y se volverá la vista al frente.

OCHO. La mano izquierda pasará el fusil al costado derecho y la derecha lo tomará, abrazándolo por la garganta, como se ha explicado para terciar las armas.

NUEVE.—Como el último movimiento de armar.

Si los alumnos estuviesen marchando al paso redoblado ó al veloz, y se mandáse armar ó envainar la bayoneta, se ejecutarán todos los movimientos como se ha explicado, omitiendo el tercero, que previene se siente la culata en tierra, quedando el fusil suspendido con la mano izquierda, que lo habrá tomado arriba de la segunda abrazadera, el pulgar extendido sobre la caja; la mano derecha ejecutará los movimientos de sacar la bayoneta de la cubierta, para ponerla en el fusil, ó de éste para llevarla á la cubierta, como se ha prescrito, según que se trate de armar ó de envainar la bayoneta.

TERCIEN—ARMAS.

Como se ha explicado.

AL BRAZO—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Como el primer tiempo de presentar; pero la mano derecha, separándose del guardamonte, bajará hasta el nacimiento de la culata.

DOS. Se llevará el fusil al costado izquierdo, volteándolo de manera que el cañón quede al frente; la mano izquierda lo soltará y pasará á colocarse sobre la tetilla derecha, con los dedos tendidos, doblando el brazo, que quedará unido al cuerpo; la garganta del fusil y el martillo descansarán sobre la sangría del brazo izquierdo, quedando la culata apoyada á la cadera izquierda y el cañón vertical.

TRES. La mano derecha pasará á su costado.

TERCIEN—ARMAS. [En cuatro tiempos.]

UNO. Con la mano derecha se tomará el fusil por la garganta, por debajo del brazo izquierdo.

DOS. La mano izquierda abandonará la posición que tenia, sin separar el codo del cuerpo, y apoyará la palma en la caja del fusil, por el lado de afuera, con los dedos unidos y verticales.

TRES. La mano derecha llevará el fusil á la posición del arma terciada, siguiendo la mano izquierda el movimiento hasta apoyarse á la altura del hombro derecho.

CUATRO. La mano izquierda bajará á su costado.

Estando los alumnos con las armas terciadas y con la bayoneta envainada, el instructor mandará:

CUBRAN—ARMAS. [En tres tiempos.]

UNO. Como el primer tiempo de presentar.

DOS. Con la mano derecha se llevará el fusil al costado izquierdo, de manera que el cañón quede al frente y la mano derecha á la altura de la tetilla izquierda; la

mano izquierda soltará el arma y con el codo doblado y un poco separado del cuerpo empuñará el fusil á la altura de la primera abrazadera, con el dedo pulgar tendido sobre la caja y los otros cuatro abrazando el cañón.

TRES. La mano derecha soltará el arma y pasará á su costado, al mismo tiempo que la izquierda inclinará rápidamente el fusil hacia adelante, para que quede con la boca del cañón para abajo, sin llegar á quedar vertical. El guardamonte y una parte de la culata quedarán así debajo del sobaco izquierdo, y el codo de este lado estrechará el arma contra el cuerpo.

TERCIEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Con la mano izquierda se levantará rápidamente el fusil hasta que quede vertical y la mano á la altura de la cara; al mismo tiempo la mano derecha lo empuñará por la garganta.

DOS. Con ambas manos se pasará el fusil á la posición del arma terciada.

TRES. La mano izquierda pasará á su costado.

DESCANSEN—ARMAS. (En tres tiempos.)

Se ejecutará en los términos prevenidos.

ARMEN—ARMAS. (En seis tiempos.)

UNO. La mano izquierda tomará el fusil abajo de la tercera abrazadera, al mismo tiempo se retirará un poco el pié derecho, se girará á este costado sobre el talón del pié izquierdo, la mano derecha irá á tomar la bayoneta por el cubo, como se ha explicado en el cuarto tiempo de armar estando terciada el arma.

DOS. Como se explicó en el cinco de aquel movimiento.

TRES. Como se explicó en el seis.

CUATRO. Como se explicó en el siete.

CINCO. La mano derecha tomará el fusil entre la

segunda y tercera abrazaderas; al mismo tiempo los alumnos harán frente á la izquierda.

SEIS. La mano izquierda pasará con viveza á su costado.



REVISTA—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. La mano derecha levantará el arma trayéndola frente al pecho diagonalmente, donde la recibirá la izquierda á la altura de la primera abrazadera.

DOS. La mano derecha irá á tomar el arma por la garganta. La palma de la misma mano quedará encima del fusil y la de la izquierda debajo, los codos unidos al cuerpo y la cresta del martillo hacia arriba.

Los dos tiempos que quedan explicados, serán los que se ejecutarán á la voz de mando; pero si hallándose los alumnos en la posición referida, se quisiere inspeccionar realmente el armamento, cada alumno, al ver á su frente al que pase la revista, levantará el martillo y abrirá el obturador, volviendo á cerrar éste y á poner aquel en el seguro, luego que el inspector haya pasado adelante. Para levantar y bajar el martillo, así como para abrir y cerrar el obturador, el instructor hará que lo ejecuten los alumnos como se prevendrá después para la carga en los tiempos dos y tres; pero cuidando de que conserven el arma en la posición oblicua que se prescribió en el primer tiempo de éste movimiento.

DESCANSEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. La mano derecha soltará el fusil é irá á tomarlo entre la primera y segunda abrazaderas, trayéndolo á la posición del segundo tiempo de descansar las armas, estando terciadas; y acto continuo la mano izquierda bajará á su costado.

DOS. Se acabará de sentar el fusil en tierra como se dejó explicado en el tercer tiempo de descansar, estando el arma terciada.

6  
41912

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO MARTÍNEZ"  
Apdo. 1565 MONTERREY, MEXICO

ENVAINEN—ARMAS. (En seis tiempos.)

UNO. Como se explicó en el primer tiempo de armar la bayoneta estando descansado el fusil, con la diferencia de que la mano derecha irá á tomar la anilleta de la bayoneta que hará girar á la derecha.

DOS. Como se explicó en el tiempo cinco de envainar estando terciando.

TRES. Como se explicó en el seis.

CUATRO. Como se explicó en el siete.

CINCO. Como se explicó en el ocho.

SEIS. Como se explicó en el nueve.

CARGUEN.

PREVENGANSE PARA CARGAR. (En cuatro tiempos.)

UNO. Se levantará el fusil con la mano derecha hasta poderlo recibir con la izquierda, colocando ésta debajo de la primera abrazadera, con el dedo pulgar tendido sobre la caja y los otros recogidos, de manera que no toquen al cañón, manteniendo la mano á la altura del codo. Se hará á la vez un medio giro á la derecha, sobre el talón izquierdo, y se llevará al mismo tiempo el pié derecho treinta centímetros á retaguardia, y veinticinco sobre la derecha.

DOS. Se inclinará el arma con la mano izquierda, de modo que quede ésta á la altura de la mitad del pecho, y la boca del cañón á la de los ojos. La mano derecha soltando el arma, pasará inmediatamente á colocarse sobre el estuche, apoyando el dedo pulgar en la cresta del martillo; y ciñendo con los otros la plancha y el guardamonte. La parte media de la culata quedará encima de la cadera derecha, y el codo izquierdo unido al cuerpo. En todos estos movimientos la mano izquierda no cambiará de posición con respecto del arma.

TRES. El dedo pulgar derecho haciendo fuerza sobre el martillo, lo levantará hasta colocarlo en el diente de

escape, y pasará inmediatamente á situarse sobre la cresta del obturador; los otros dedos no cambiarán de posición.

CUATRO. Se hará fuerza sobre la cresta del obturador á fin de abrir la recámara, é inmediatamente después, la mano derecha se llevará á la cartuchera y la abrirá.

SAQUEN EL CARTUCHO. (En un tiempo.)

Se tomará el cartucho con el dedo pulgar y los otros dos siguientes, de manera que el primero quede sobre la base de aquel, llevando inmediatamente la mano á situarla sobre el estuche, de modo que el cartucho quede en disposición de ser introducido en la recámara. La boca del cañón se bajará hasta que el arma quede horizontal, sosteniéndola por la culata con el antebrazo derecho.

CARTUCHO AL CAÑÓN. (En dos tiempos.)

UNO. Se introducirá el cartucho en la recámara, y pasará luego el dedo pulgar á colocarse detrás de la cresta del obturador; los otros dedos se doblarán sobre la palma de la mano.

DOS. Se cerrará la recámara haciendo fuerza sobre el obturador, y en seguida la mano derecha empuñará el arma por la garganta, ciñendo á ella todos los dedos, menos el índice que se pondrá sobre el arco del guardamonte.

BAJAR EL MARTILLO. (En tres tiempos.)

UNO. El alumno vuelve á la posición de firmes, llevando el arma al frente en disposición de presentarla.

DOS. Se levanta verticalmente el fusil hasta apoyar la culata sobre el escudo de la fajilla, bajando luego el martillo que irá siendo contenido por la mano izquierda para que no golpee el punzón.

TRES. Se pone el arma en la posición de presentar.

TERCIEN—ARMAS. (En dos tiempos.)

Como se ha explicado.

PREPAREN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Como el primero de PREVENIRSE PARA CARGAR.

DOS. Como el segundo de idem; pero sin bajar la boca del cañón.

TRES. Se levanta el martillo.

Teniendo los alumnos cargadas las armas y hallándose en la posición del tirador en pié, el instructor mandará:

APUNTEN. (En un tiempo.)

Se levantará el arma con las dos manos sin precipitación, quedando el cuerpo á plomo; se apoyará fuertemente la culata contra el hombro, el codo izquierdo bajo, el derecho á la altura del hombro; y la rodilla izquierda un poco doblada; se cerrará el ojo izquierdo, se tomará con la vista del derecho la línea de mira hacia el grano y se dirigirá sobre el blanco, inclinándolo lo ménos que sea posible la cabeza á la derecha y al frente; la segunda falange del primer dedo de la mano derecha quedará colocado sobre el disparador.

FUEGO (En dos tiempos.)

UNO. Se llamará el disparador suavemente hasta que caiga el martillo.

DOS. Se retirará el arma colocándola en disposición de cargar.

CARGUEN.

Como se tiene explicado, suprimiendo el primero y segundo tiempo, por estar ya en disposición de cargar el alumno.

Cuando la sección esté adiestrada en la carga, se le mandará en vez de la carga por tiempos:

A DISCRECIÓN—CARGUEN.

Se ejecuta la carga sin esperar otro mando, hasta quedar en la posición del último movimiento.

Cuando más adelante la carga se ejecute, estando los alumnos formados en dos filas, los de la segunda se moverán hacia su derecha quince centímetros á la voz de CARGUEN ó á la de: A DISCRECIÓN CARGUEN, ya sea que estén con el arma terciada ó descansando, y volverán á cubrir al alumno de primera fila cuando se mande terciar ó descansar. Cuando se continúe cargando después de hacer fuego, se aumentará un nuevo movimiento para acabar de sacar y tirar ó guardar el casco vacío del cartucho quemado, lo cual se ejecutará en seguida de haber abierto la recámara. Si se quiere hacer fuego luego que se concluya la carga, no se mandará bajar el martillo y terciar como ántes se previno, sino una vez acabando de cargar se mandará apuntar y hacer fuego; pero en los ejercicios ordinarios, en el orden rutinario se observará como venimos explicándolo, y después de la carga á discrección se manda:

DESCARGUEN ARMAS. (En cuatro tiempos.)

UNO. Se abrirá la recámara moviendo el obturador con el dedo pulgar de la mano derecha.

DOS. Se tomará el cartucho con los dedos pulgar é índice, y acabando de sacarle de la recámara, se guardará en la cartuchera, é inmediatamente se colocará el dedo pulgar sobre la cresta del obturador.

TRES. Se cerrará la recámara y se llevará la mano derecha á ceñir la garganta del fusil; pero el dedo pulgar se colocará sobre la cresta del martillo y el índice se apoyará sobre la cola del disparador.

CUATRO. Se hará un esfuerzo continuado, al mismo tiempo sobre la cresta del martillo y sobre la cola del disparador, hasta que aquel haya bajado al diente del seguro;

después pasarán el pulgar y el índice á ceñir la garganta.

TERCIEN ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Se enderezará el arma con ambas manos, colocándola frente al hombro derecho; la mano derecha la abrazará entre los dedos, como se explicó en el segundo tiempo de terciar estando descansando el fusil, y se deshará el medio giro cuadrándose el alumno á su frente.

DOS. Como se dejó prescrito en el tercer tiempo de terciar estando el fusil descansado.

Cuando con regularidad y precisión se ejecute todo lo del manejo del arma que consta en la presente lección, se verificará con las solas voces de mando, sin decir en cuántos tiempos ni señalar éstos.

### LECCION III.

Estando hasta una sección formada en dos filas, numerada por hileras descansando y con la bayoneta armada, el instructor mandará:

FORMEN PABELLONES.—ARMAS. (En cuatro tiempos.)

La explicación siguiente para mayor claridad, versará sobre las dos primeras hileras, entendiéndose que corresponde respectivamente á todas las de la sección.

UNO. Los dos números de la hilera par y el de la primera fila de la impar levantarán verticalmente el arma con la mano derecha hasta que quede la segunda abrazada á la altura de los ojos; pero al hacerlo será con la diferencia siguiente: el número dos de primera fila con el guardamonte al frente, el de segunda colocándolo á la derecha y el de primera á retaguardia.

DOS. Los tres números mencionados llevarán la mano izquierda á tomar el arma debajo del alza, y el par de segunda fila inclinará un poco su arma hacia adelante avanzándola de la de su cabeza de hilera á fin de colocar por vanguardia el codo de su bayoneta sobre el codo de

la de la arma que tiene en frente, adelantando una vez hecho el enganche la culata, de modo de que haciendo la punta de su citada bayoneta un poco atrás, abra un pequeño ángulo con la otra que sin moverse estará verticalmente recta. En ese momento, el impar de primera fila, inclinará su fusil al costado izquierdo y por el ángulo que forman las dos bayonetas ya cruzadas, introducirá el codo de la suya, de derecha á izquierda, sentándolo sobre su enganche.

TRES. Los dos números de primera fila apartarán las culatas de su fusil á su respectivo costado, así como el de segunda lo hará á retaguardia bajándolos luego sin inclinarse hasta sentar en tierra dichas culatas, teniendo presente que el alumno de la derecha de primera fila la descansará frente al pié izquierdo y el de segunda fila unos dos centímetros atrás de su puesto, por el flanco derecho. Hecho lo cual, recuperarán la posición de firmes.

CUATRO. El número impar de segunda fila entregará por la derecha su arma al de primera, y éste con la mano del propio costado la recargará con el codo de la bayoneta por el frente del pabellón, tomando después la posición militar.

Una vez adiestrada la sección en la formación de pabellones, se hará que la lleve á efecto á la voz preventiva y ejecutiva, verificando los dos primeros tiempos á la primera voz y los posteriores á la segunda.

Después de formados los pabellones, el instructor mandará:

DESPEJEN.—ARMAS.

La sección dará un paso atrás á la voz ejecutiva.

ROMPAN.—FILAS.

Los alumnos se dispondrán para tomar descanso.

después pasarán el pulgar y el índice á ceñir la garganta.

TERCIEN ARMAS. (En dos tiempos.)

UNO. Se enderezará el arma con ambas manos, colocándola frente al hombro derecho; la mano derecha la abrazará entre los dedos, como se explicó en el segundo tiempo de terciar estando descansando el fusil, y se deshará el medio giro cuadrándose el alumno á su frente.

DOS. Como se dejó prescrito en el tercer tiempo de terciar estando el fusil descansado.

Cuando con regularidad y precisión se ejecute todo lo del manejo del arma que consta en la presente lección, se verificará con las solas voces de mando, sin decir en cuántos tiempos ni señalar éstos.

### LECCION III.

Estando hasta una sección formada en dos filas, numerada por hileras descansando y con la bayoneta armada, el instructor mandará:

FORMEN PABELLONES.—ARMAS. (En cuatro tiempos.)

La explicación siguiente para mayor claridad, versará sobre las dos primeras hileras, entendiéndose que corresponde respectivamente á todas las de la sección.

UNO. Los dos números de la hilera par y el de la primera fila de la impar levantarán verticalmente el arma con la mano derecha hasta que quede la segunda abrazada á la altura de los ojos; pero al hacerlo será con la diferencia siguiente: el número dos de primera fila con el guardamonte al frente, el de segunda colocándolo á la derecha y el de primera á retaguardia.

DOS. Los tres números mencionados llevarán la mano izquierda á tomar el arma debajo del alza, y el par de segunda fila inclinará un poco su arma hacia adelante avanzándola de la de su cabeza de hilera á fin de colocar por vanguardia el codo de su bayoneta sobre el codo de

la de la arma que tiene en frente, adelantando una vez hecho el enganche la culata, de modo de que haciendo la punta de su citada bayoneta un poco atrás, abra un pequeño ángulo con la otra que sin moverse estará verticalmente recta. En ese momento, el impar de primera fila, inclinará su fusil al costado izquierdo y por el ángulo que forman las dos bayonetas ya cruzadas, introducirá el codo de la suya, de derecha á izquierda, sentándolo sobre su enganche.

TRES. Los dos números de primera fila apartarán las culatas de su fusil á su respectivo costado, así como el de segunda lo hará á retaguardia bajándolos luego sin inclinarse hasta sentar en tierra dichas culatas, teniendo presente que el alumno de la derecha de primera fila la descansará frente al pié izquierdo y el de segunda fila unos dos centímetros atrás de su puesto, por el flanco derecho. Hecho lo cual, recuperarán la posición de firmes.

CUATRO. El número impar de segunda fila entregará por la derecha su arma al de primera, y éste con la mano del propio costado la recargará con el codo de la bayoneta por el frente del pabellón, tomando después la posición militar.

Una vez adiestrada la sección en la formación de pabellones, se hará que la lleve á efecto á la voz preventiva y ejecutiva, verificando los dos primeros tiempos á la primera voz y los posteriores á la segunda.

Después de formados los pabellones, el instructor mandará:

DESPEJEN.—ARMAS.

La sección dará un paso atrás á la voz ejecutiva.

ROMPAN.—FILAS.

Los alumnos se dispondrán para tomar descanso.

A FORMAR.

A esta voz la sección formará un paso atrás de los pabellones, lugar donde estaba antes de dispersarse.

TOMEN—ARMAS. [En tres tiempos.]

A la voz preventiva, darán los alumnos un paso á vanguardia para acercarse á los pabellones. A la ejecutiva, el número impar de primera fila, tomará con su mano derecha el fusil del número que le cubre, y se lo dará por el costado derecho á éste que lo pondrá en la posición de descansar; inmediatamente el mencionado alumno de primera fila y los otros dos alumnos, con la mano derecha tomarán sus respectivas armas por la segunda abrazadera, las suspenderán poniéndolas en una posición vertical, uniéndolas al centro, y deshecho el enganche de las bayonetas, de éste modo, las pondrán descansando.

Si á los alumnos no se les hubiere mandado romper filas, y acabando de formar pabellones se les manda TOMAR ARMAS, como están unidas á ellos no se dá el paso á vanguardia en la voz preventiva.

Para hacer por tiempos lo mandado, se verifica en tres:

UNO. Tomar el número impar de primera fila el fusil del que lo cubre y darlo á éste para que descansa.

DOS. Tomar los tres números que aun quedan desarmados sus respectivas armas, y colocándolas verticalmente desengancharán las bayonetas.

TRES. Colocar sus respectivos fusiles en la posición de firmes.

Para ponerse de viaje una sección se manda aflojar los porta-fusiles, que de otro modo estarán tirantes para que no estorben el manejo del arma, y hecho ésto y con el fusil sin bayoneta y terciado, se manda:

SUSPENDAN DEL HOMBRO.—ARMAS.

A esta voz, se suspenderá el arma del hombro sin exigirse uniformidad para el movimiento; el fusil debe

quedar atrás del hombro derecho con el guardamonte para adelante y la boca del cañón hacia arriba, suspendido del citado hombro por el porta-fusil en el que entrará el brazo del costado indicado, entre la correa y el fusil mismo, que quedará además asegurado por la mano derecha que lo tomará abajo de la garganta.

Cuando estando el arma cargada, se desee que el tirador haga fuego poniendo rodilla en tierra, cuya recomendable posición por su solidez, da mayor acierto en la puntería y presenta menos blanco al enemigo, por bajar la estatura del alumno, se mandará:

POSICIÓN DEL TIRADOR RODILLA EN TIERRA.

PREPAREN—ARMAS. (En tres tiempos.)

UNO. Se hará un medio giro á la derecha y se llevará el pié derecho á retaguardia, de manera que su parte media quede treinta centímetros detrás y quince á la izquierda, se tomará al propio tiempo con la mano izquierda la cubierta de la bayoneta y se llevará hacia adelante.

DOS. Se pondrá en tierra la rodilla derecha; se sentará en el suelo la culata del fusil sin golpearla, asentándose el alumno sobre el talón derecho. Luego el arma se tomará con la izquierda á la altura del alza y con la derecha por la garganta.

TRES. Se bajará el arma con ambas manos, el antebrazo izquierdo se apoyará en el muslo del mismo lado y la culata del fusil tocará el muslo derecho; se preparará el arma empuñándose por la garganta con la mano derecha que extenderá el dedo índice al llamador.

Si se mandase hacer fuego en esta posición y cargar á discreción, se hará en los términos sabidos. El tirador, al apuntar, apoyará el codo izquierdo sobre la rodilla del mismo lado.

Para levantar al tirador se manda:

TERCIEN—ARMAS.

El alumno se levantará en los términos que se explicó en la tercera lección de la primera parte, llevando su arma á la posición de terciar.

POSICIÓN DEL TIRADOR PECHO Á TIERRA.

PREPAREN—ARMAS.

El tirador hecha pecho á tierra en los términos prevenidos en la Lección tercera de la primera Parte, procurando que la boca del cañón del fusil no toque en tierra, á fin de que no se le introduzca un cuerpo extraño; tomará una vez tendido la posición que le sea menos molesta y preparará; haciendo fuego y cargando si se lo ordenasen.

Para que se levante, se le manda TERCIAZ ARMAS.

Esta posición de PECHO Á TIERRA para hacer fuego, es á propósito en el orden disperso de que se hablará más adelante y sirve para no presentar blanco al enemigo, pues el alumno con un surco de tierra ó cualquier pequeño objeto, se oculta así á sus miradas. Sin embargo, en los ejercicios es por demás cansar al alumno con estarle haciendo tomar la citada posición, una vez que ya la ejecute bien.

Estando á pié firme, se manda:

EMBRACEN—ARMAS.

A la voz ejecutiva, ya esté el arma terciada ó descansando, se toma con la mano derecha por la garganta, y con la izquierda inclinándola ligeramente á ese costado, por la primera abrazadera, con el guardamonte al frente. En caso de que se haga uso de esta posición para avanzar, se explicará que al hacer alto se terciar, sin que sea preciso mandarlo.



OBSERVACIONES

Siempre que una sección se disponga para hacer fuego y esté formada en dos filas, los alumnos de segunda, á la voz preventiva correspondiente, se harán quince centímetros á la izquierda, volviendo después de concluido el fuego al puesto que tenían. El objeto de este movimiento es aprovechar el claro de los hombres de primera fila para tirar por él cómodamente los de segunda.

A los tiradores se les enseñará el manejo del alza para que hagan sus punterías; explicándoles que cuando esté cerrada el alza completamente, es para tirar á cien metros de distancia, subida sobre el primer escalón á doscientos y así sucesivamente hasta cuatrocientos metros. Después para tirar de quinientos hasta ochocientos, se pone enteramente vertical y la corredera colocada sobre las líneas numeradas del cinco al ocho determina las distancias.

Sabido ésto, en la voz de mando se les previene á qué distancia deben dirigir sus tiros para que vayan ejercitándose.

Cuando se explicó en las partes en que se divide el fusil se dijo como se determina una puntería; pero toda repetición y aumento sobre ésto no es por demás, por ser tan interesante.

El alumno al apoyar el arma sobre el hombro inclina un poco la cabeza como se dijo en la posición de APUNTAR, cerrando el ojo izquierdo y dirigiendo la visual del derecho por la joya del alza en dirección al punto de mira, y ambos puntos rectamente al objeto á que se apunta.

A la voz de paso veloz, los alumnos pondrán el arma sobre el hombro, si no se manda abrazar previamente, en cuya posición el alumno lleva su fusil de modo de hacer uso de él en cualquier evento.

Como en la lección anterior, en ésta, una vez que los alumnos estén expeditos, se suprimirán las voces relativas á los tiempos, dándose sólo las de mando.

LECCION IV.

Para ejecutar la esgrima de la bayoneta, los alumnos formados en una fila y armados sus fusiles, se les manda:

A. TOMAR INTERVALOS PARA LA ESGRIMA DE LA BAYONETA.

A esta voz, el número de la derecha permanece firme y los otros dan flanco izquierdo y marchan á ese costado de modo de ir tomando cuatro pasos del que les precede á la derecha antes de dar dicho flanco; deshacen sucesivamente el giro para dar frente y se alinean.

Cuando el último número de la izquierda verifique lo dicho, se manda:

FIRMES.

Para que cese en la fila todo movimiento.

Una vez en esa disposición y con el arma terciada, se manda:

EN GUARDIA—ASEGUREN—GUARDIA.

Se levantará el fusil con la mano derecha, tomándolo la izquierda abajo de la segunda abrazadera, y se hará un medio giro á la derecha, sobre el talón izquierdo, colocando al mismo tiempo el pié derecho en escuadra; el talón de éste contra el izquierdo.

Se inclinará al frente el fusil con las dos manos, el cañón quedará un tanto levantado, el codo izquierdo apoyado al cuerpo; al mismo tiempo se empuñará el arma por la garganta con la mano derecha, que vendrá á apoyarse contra la cadera, quedando la punta de la bayoneta á la altura de los ojos; el pié derecho se retirará hacia atrás cuarenta centímetros; el talón derecho sobre la pro-

longación del izquierdo; las rodillas un poco dobladas, y peso del cuerpo descansando igualmente sobre las dos piernas.

TERCIEN—ARMAS.

Se tomará la posición del arma terciada según se explicó antes para después de calar.

EN GUARDIA—ASEGUREN GUARDIA.

Como antes se explicó.

FRENTE Á LA DERECHA (ó á la izquierda). DERECHA (ó izquierda.)

Se girará sobre el talón izquierdo, levantando un poco la punta del pié, y se hará frente á la derecha (ó á la izquierda), llevando al mismo tiempo el pié derecho cuarenta centímetros hacia atrás.

MEDIA VUELTA Á LA DERECHA—DERECHA.

Se girará á la derecha sobre el talón izquierdo, levantando un poco la punta del pié, se dará frente á retaguardia, sin descomponer la posición del arma, y se llevará el pié derecho cuarenta centímetros á retaguardia del otro.

MEDIA VUELTA A LA IZQUIERDA—IZQUIERDA.

Se girará á este costado sobre el talón izquierdo, ejecutando este movimiento de un modo análogo al anterior.

UN PASO AL FRENTE—MARCHEN.

Se colocará el pié derecho contra el izquierdo y éste se llevará en seguida cuarenta centímetros delante de aquel.

UN PASO Á RETAGUARDIA—MARCHEN.

Se llevará el pié izquierdo contra el derecho y éste se retirará vivamente cuarenta centímetros hacia atrás.

UN PASO Á LA DERECHA—MARCHEN.

Se sacará el pié derecho cuarenta centímetros á la derecha en la misma dirección que tenía, y el izquierdo se llevará luego al frente á su distancia y posición.

UN PASO Á LA IZQUIERDA—MARCHEN.

Se llevará el pié izquierdo á cuarenta centímetros hacia la izquierda, trayendo luego el derecho hacia atrás, á su distancia y posición.

DOBLE PASO AL FRENTE—MARCHEN.

Se llevará el pié derecho cuarenta centímetros delante del izquierdo, éste se sacará luego vivamente y se colocará luego á igual distancia delante del derecho, conservando la guardia.

DOBLE PASO Á RETAGUARDIA.—MARCHEN.

Se llevará el pié izquierdo á treinta centímetros á retaguardia del derecho, pasando éste luego á colocarse cuarenta centímetros á retaguardia del izquierdo y se conservará la guardia.

PARADA Á LA IZQUIERDA—ARMAS.

Se levantará la boca del fusil á treinta y cinco centímetros con la mano izquierda, sin descomponer la derecha; se hará al mismo tiempo una oposición á la izquierda á quince centímetros próximamente, permaneciendo en esta posición.

EN GUARDIA—ARMAS.

Se traerá el arma á la posición de la guardia.

Cada vez que el instructor mande ejecutar las paradas ó golpes, hará que los alumnos vuelvan á tomar la guardia, dando la voz de EN GUARDIA ARMAS.

PARADA Á LA DERECHA—ARMAS.

Se ejecutará lo que se ha prescrito para la parada á la izquierda, pero la oposición se hará á la derecha.

PROTEJAN LA CABEZA—ARMAS.

Se levantará el arma con las dos manos, los brazos extendidos, el fusil cubriendo la cabeza, con el cañón hacia abajo, la bayoneta amenazando y ligeramente inclinada á la izquierda.

PROTEJAN LA CABEZA A LA DERECHA (ó á la izquierda)—ARMAS.

Se adelantará el hombro izquierdo (ó derecho); se levantará el arma para proteger la cabeza y parar á la derecha (ó á la izquierda).

GOLPE AL FRENTE—ARMAS.

Se llevará la parte superior del cuerpo hacia adelante, doblando la rodilla izquierda y extendiendo la derecha; con ambas manos se adelantará el fusil rápidamente, el cañón hacia arriba.

PROTEJAN LA CABEZA Y GOLPE—ARMAS.

Protejiendo la cabeza, doblando la rodilla izquierda y extendiendo la derecha, con ambas manos se lanzará rápidamente el arma.

GOLPE LIBRE—ARMAS.

Se llevará la parte superior del cuerpo hacia adelante, doblando la rodilla izquierda y extendiendo la derecha, se lanzará rápidamente el arma al adversario á toda la extensión del brazo derecho, abandonándola la mano izquierda en el momento del golpe, y se volverá á tomar inmediatamente la guardia.

Siempre que los alumnos tiren contra la infantería, dirigirán sus golpes á la altura del pecho, y contra la caballería, á la altura de la cabeza del caballo, ó hacia los costados del dragón.

Cuando los alumnos conozcan perfectamente bien los diversos pasos, las paradas y los golpes, el instructor hará que reunan varios movimientos á la voz de: MARCHEN; ejemplo:

DOBLE PASO AL FRENTE, PROTEJAN LA CABEZA Y GOLPE—MARCHEN.

Se ejecutará el doble paso, se protegerá la cabeza y se dará el golpe volviendo á tomar la guardia.

Como debe suponerse el caso de que un alumno se vea obligado á defenderse contra dos ó tres adversarios á la vez, se harán ejecutar los dobles movimientos y los dobles golpes, lo que contribuirá considerablemente á la destreza y agilidad del alumno; ejemplo:

UN PASO AL FRENTE, GOLPE LIBRE, PASO A LA IZQUIERDA, PARADA A LA IZQUIERDA Y GOLPE—MARCHEN.

Se marchará al frente, se dará el golpe libre, se ejecutará el paso al costado, la parada á la izquierda y golpe, volviendo inmediatamente á la guardia.

Cuando los alumnos estén expeditos en esta lección, se les mandará que combinen los golpes con las paradas para que se adiestren del todo.

EJERCICIOS DEL ORDEN DISPERSO.

TERCERA PARTE.

LECCIÓN I.

Para los ejercicios en el orden disperso, formará una escuadra en esta primera Lección, y lo hará con armas y en dos filas, llevando su cabo respectivo, quien dará á los tiradores la instrucción, bajo la vigilancia de un sargento.

En este ejercicio no se necesitan las voces preventivas y ejecutivas, pues á la sola indicación se llevará á efecto el movimiento.

Hallándose la fuerza á pié firme, se manda:

POR EL FLANCO IZQUIERDO, Á EXTENDERSE EN TIRADORES.

Todos los alumnos dan flanco izquierdo y marchan á ese costado, con excepción de la hilera de la derecha, que servirá de base y permanecerá firme. En esa marcha tomarán las hileras de la izquierda respectivamente seis pasos de distancia de las de su derecha que al ir marchando sobre el flanco, han quedado á su retaguardia; y una vez tomada esa distancia, darán el frente primitivo haciendo alto; desde luego el alumno de segunda fila se colocará tres pasos á la izquierda del de primera, verificando ésto también el de la hilera que sirvió de base, con lo que quedan todos los tiradores con un intervalo de tres pasos entre unos y otros.

GOLPE LIBRE—ARMAS.

Se llevará la parte superior del cuerpo hacia adelante, doblando la rodilla izquierda y extendiendo la derecha, se lanzará rápidamente el arma al adversario á toda la extensión del brazo derecho, abandonándola la mano izquierda en el momento del golpe, y se volverá á tomar inmediatamente la guardia.

Siempre que los alumnos tiren contra la infantería, dirigirán sus golpes á la altura del pecho, y contra la caballería, á la altura de la cabeza del caballo, ó hacia los costados del dragón.

Cuando los alumnos conozcan perfectamente bien los diversos pasos, las paradas y los golpes, el instructor hará que reunan varios movimientos á la voz de: MARCHEN; ejemplo:

DOBLE PASO AL FRENTE, PROTEJAN LA CABEZA Y GOLPE—MARCHEN.

Se ejecutará el doble paso, se protegerá la cabeza y se dará el golpe volviendo á tomar la guardia.

Como debe suponerse el caso de que un alumno se vea obligado á defenderse contra dos ó tres adversarios á la vez, se harán ejecutar los dobles movimientos y los dobles golpes, lo que contribuirá considerablemente á la destreza y agilidad del alumno; ejemplo:

UN PASO AL FRENTE, GOLPE LIBRE, PASO A LA IZQUIERDA, PARADA A LA IZQUIERDA Y GOLPE—MARCHEN.

Se marchará al frente, se dará el golpe libre, se ejecutará el paso al costado, la parada á la izquierda y golpe, volviendo inmediatamente á la guardia.

Cuando los alumnos estén expeditos en esta lección, se les mandará que combinen los golpes con las paradas para que se adiestren del todo.

EJERCICIOS DEL ORDEN DISPERSO.

TERCERA PARTE.

LECCIÓN I.

Para los ejercicios en el orden disperso, formará una escuadra en esta primera Lección, y lo hará con armas y en dos filas, llevando su cabo respectivo, quien dará á los tiradores la instrucción, bajo la vigilancia de un sargento.

En este ejercicio no se necesitan las voces preventivas y ejecutivas, pues á la sola indicación se llevará á efecto el movimiento.

Hallándose la fuerza á pié firme, se manda:

POR EL FLANCO IZQUIERDO, Á EXTENDERSE EN TIRADORES.

Todos los alumnos dan flanco izquierdo y marchan á ese costado, con excepción de la hilera de la derecha, que servirá de base y permanecerá firme. En esa marcha tomarán las hileras de la izquierda respectivamente seis pasos de distancia de las de su derecha que al ir marchando sobre el flanco, han quedado á su retaguardia; y una vez tomada esa distancia, darán el frente primitivo haciendo alto; desde luego el alumno de segunda fila se colocará tres pasos á la izquierda del de primera, verificando ésto también el de la hilera que sirvió de base, con lo que quedan todos los tiradores con un intervalo de tres pasos entre unos y otros.

A REUNIRSE.

Para dar el cabo esta voz, se colocará á retaguardia del alumno de primera fila de la hilera de la derecha, á fin de que los tiradores vuelvan á su formación de dos filas por medios inversos de como ejecutaron la dispersión: ésto es, dando flanco derecho todos y uniéndose los alumnos de segunda fila á la derecha de sus respectivos de primera, marchando así hasta llegar á la formación en que estaban antes de extenderse, dando allí frente sucesivamente á la izquierda.

POR EL FLANCO DERECHO, Á EXTENDERSE EN TIRADORES.

En este caso, la hilera de la izquierda es la que sirve de base, y será por consiguiente la que permanezca firme, marchando todas las otras á la derecha, dando frente á la izquierda al tomar la distancia de seis pasos de una á otra, y pasando luego á formar todos los alumnos de segunda fila tres pasos á la izquierda de los que les corresponden de primera.

A REUNIRSE.

El cabo se colocará, al dar esta voz, tras del alumno de primera fila de la hilera que sirvió de base, para que sobre ese alumno se ejecute la formación de la escuadra en dos filas, en los términos antes indicados y por medios inversos.

POR EL FLANCO DERECHO É IZQUIERDO EN TIRADORES.

La hilera del centro, detrás de la cual se pondrá el cabo para mandar este movimiento, será la que sirva de base, permaneciendo firme; todas las de su derecha se extenderán á ese costado, así como los de la izquierda al suyo, en los términos ya enseñados.

A REUNIRSE.

El cabo, para dar esta voz, se colocará tras de la hilera del centro y sobre ella vendrán á formar en dos filas los tiradores como se ha prescrito.

Una vez que los tiradores sepan reunirse á la derecha, á la izquierda y al centro, el cabo se colocará indistintamente detrás de cualquiera de las hileras, explicando que allí donde él dé la voz de REUNIRSE, será donde venga á formar toda la escuadra.

AL FRENTE EN TIRADORES.

La hilera del centro, detrás de la cual se colocará el cabo para dirigirla, marchará á su frente siguiendo el alumno de segunda fila al de primera, y las otras con paso oblicuo á la derecha las de ese costado y á la izquierda las otras, irán abriéndose en forma de abanico, tomando intervalos de modo de quedar á seis pasos de hilera á hilera, después de lo que, los alumnos de segunda fila, se colocan tres pasos á la izquierda de los correspondientes de primera. Tomados ya esos intervalos, al haber avanzado cincuenta metros á lo más, en una escuadra, el cabo dará la voz de

ALTO.

Para que los tiradores se detengan.

Una vez que los tiradores sepan extenderse á su frente, se les enseñará á que lo verifiquen indistintamente sobre cualquiera de las hileras, mandando:

AL FRENTE EN TIRADORES, PRIMERA (segunda ó última) HILERA DE DIRECCIÓN.

El cabo se colocará detrás de la hilera de dirección, que marchará á su frente; las otras hileras oblicuarán, apartándose al costado donde se hallen de la citada hilera,

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
"ALFONSO MEXI"  
Año. 1925. MONTERREY, MEXICO

hasta tomar sus respectivos intervalos, en cuyo momento se manda:

ALTO.

Después de hecho alto, se manda:

A AGRUPARSE.

A cuya voz todos los tiradores van á rodear violentamente á su cabo donde quiera que se encuentre, sin que se exija que formen, si no es que después de agrupados así, el cabo mande:

A REUNIRSE.

Para que formen en los términos ya explicados. Debe tomarse en cuenta que sin necesidad de mandar AGRUPARSE, puédesse dar la voz de REUNIRSE para que la escuadra forme.

DE FRENTE.

Dada esa voz estando la escuadra extendida en tiradores, éstos se ponen en marcha á su frente observando la alineación de la cadena que forman, por la hilera detrás de la cual vaya el cabo, que será la que determine la dirección.

ALTO.

Los tiradores lo verifican.

POR EL FLANCO DERECHO (ó izquierdo.)

Los tiradores dan el flanco á uno ú otro costado, según en la voz de mando se exprese, y marchan á él. El cabo entonces se coloca cerca del alumno que vaya á la cabeza, para dirigir la marcha.

En todas estas marchas se tendrá cuidado de que los tiradores no pierdan sus distancias.

ALTO.

Los tiradores hacen alto y dan inmediatamente el frente primitivo, deshaciendo el giro que ejecutaron para avanzar al costado.

EN RETIRADA.

Los tiradores dan media vuelta á la derecha y marchan á retaguardia.

ALTO.

La cadena de tiradores se detendrá, y dando media vuelta los que la forman, vuelven á tomar el frente primitivo, pues como se advertirá ésta es una regla general para el caso de hacer alto.

ABRIR LOS INTERVALOS.

Con esta voz se dará mayor extensión á la cadena, y el cabo al darla, se colocará á retaguardia de alguno de los tiradores, para que, permaneciendo éste firme, los que estén á su derecha é izquierda, den un giro, marchen y abran los intervalos al costado por donde se hallen, medio tanto más del que tienen, cada vez que esa voz se dé. Pero si el cabo desde luego quiere determinar un intervalo mayor, en la voz de mando designará á TANTOS PASOS.

A ESTRECHAR LOS INTERVALOS.

Abiertos los intervalos, se manda estrecharlos, lo que se verifica por medios inversos y teniendo en cuenta que cada vez que se dé la voz, es para estrechar media distancia, ó en la voz de mando se pueden prescribir los pasos que se han de cerrar.

Si sobre la marcha de frente se mandare ABRIR ó ESTRECHAR los intervalos, los tiradores á quienes corresponda, avanzarán al frente y al costado respectivo, por medio del paso oblicuo, á fin de que no cese el movimiento de avance.

Cuando se quiera hacer cambiar de frente á la línea de tiradores, ya sea dándole un frente oblicuo ó enteramente perpendicular á la derecha ó izquierda del que tiene, el cabo colocará, si el cambio se hace á la derecha, á la hilera de ese costado en la dirección que deba tomar toda la línea; y hecho ésto y colocado cerca de aquella hilera, mandará:

CAMBIO DE DIRECCIÓN Á LA DERECHA.

A cuya voz, visto el nuevo frente que tiene la hilera de la derecha, todas las otras sin perder sus intervalos con paso oblicuo entrarán á formar en la nueva línea, determinada por la base que como se comprende es la citada hilera de la derecha.

CAMBIO DE DIRECCIÓN Á LA IZQUIERDA.

Se ejecutará este cambio de frente en los mismos términos y por medios inversos del ya explicado, sirviendo entonces de base la hilera de la izquierda.

Para efectuar estos cambios sobre la marcha, el cabo hará que la hilera que sirve de base, ó acorte su paso, ó haga alto, para que las otras puedan formar en la nueva dirección y marchar á ella.

POR EL FLANCO DERECHO.

Los tiradores, como se ha explicado, girarán á la derecha y marchan á ese costado.

Yendo en esa marcha, se manda:

POR LA IZQUIERDA AL FRENTE EN TIRADORES.

El alumno que va á la cabeza, dirigido por el cabo, hace alto con el frente que lleva en su marcha, y los otros con marcha acelerada oblicua á la izquierda, sin perder sus intervalos y sucesivamente entran á formar la cadena á la izquierda de aquel, que vuelve á quedar á la derecha como antes de ejecutar el movimiento anterior al que se explica.

POR EL FLANCO IZQUIERDO.

Los tiradores marchan á la izquierda y avanzando así al flanco, se manda:

POR LA DERECHA AL FRENTE EN TIRADORES.

El alumno que va á la cabeza, hace alto, y los que vienen á su retaguardia forman á su derecha con sus respectivos intervalos en los términos indicados.

A REUNIRSE.

Como se ha explicado.

Verificados al paso los ejercicios al principio, se ejecutarán cuando los alumnos estén expeditos, á paso veloz, que es el paso típico del combate.

LECCION II. ®

Para esta lección, formará una sección en dos filas y con armas, teniendo cada escuadra de ella su cabo, y un sargento vigilará los movimientos que se ejecuten, mandando sólo aquellos en que las dos escuadras concurren, según se explicará en el lugar que corresponde.

La escuadra que se encuentre á la derecha en la formación de la sección será la primera, y la otra la segunda.

El sargento, mandará:

PRIMERA ESCUADRA AL FRENTE EN TIRADORES.

Inmediatamente el cabo de la misma repite la segunda parte de la voz anterior, esto es: AL FRENTE EN TIRADORES, agregando "TAL HILERA DE DIRECCIÓN", y luego se ejecuta la dispersión en los términos consabidos.

En este caso, la escuadra que se dispersa se pondrá á ciento quince metros de la que ha quedado firme y que le sirve de reserva. El sargento se coloca en el intermedio de esa distancia.

Si la escuadra que forma la cadena\* de tiradores, se moviere avanzando, perdiendo terreno ó ganando á los flancos, la reserva formada en dos filas, lo hará también á fin de quedar siempre á los ciento quince metros que debe separarla de la línea desplegada y en dirección al centro de ella.

Cuando el terreno no se preste, la distancia se reduce hasta la mitad.

Estando pues extendida la primera escuadra y la segunda sirviéndole de reserva, el sargento mandará:

A RELEVAR LOS TIRADORES.

El cabo que manda la reserva da las voces, para extender su escuadra al frente en tiradores, procurando que los de su mando hayan tomado sus intervalos quince pasos antes de llegar á la línea que va á relevar, y así ya ocupará dicha línea. El cabo de la escuadra relevada, mandará: EN RETIRADA; y una vez emprendida ésta, colocándose al centro de su escuadra y adelante de ella, mandará á REUNIRSE, siguiendo la marcha hasta llegar á donde se hallaba formada la segunda escuadra, en donde hará alto; todos los tiradores, con marcha oblicua al centro, se irán reuniendo hasta quedar formados en dos filas, donde el cabo hizo alto y dando frente á la campaña, ésto es,

deshaciendo la media vuelta que dieron al retirarse de la línea avanzada. Desde este momento, la primera escuadra sirve de reserva á la segunda.

Para retirar la escuadra desplegada y reunirla con la reserva, el sargento mandará:

A REUNIRSE.

Y al verificarlo, marchará á retaguardia hasta venir á hacer alto en donde esté la reserva. El cabo de la escuadra dispersa dará la voz de EN RETIRADA y luego la de á REUNIRSE, haciendo él y los tiradores lo dicho para el relevo, respecto de la escuadra relevada, de donde resulta que la sección vuelve á quedar en dos filas formada como al principio de la instrucción.

Extendida otra vez una de las escuadras, sirviéndole la otra de reserva, el sargento mandará:

A REFORZAR LOS TIRADORES.

El cabo de la escuadra que se halla extendida, mandará á la suya á ESTRECHAR LOS INTERVALOS á la derecha, á fin de reducir el frente de ella á la mitad, y toda la parte desocupada por los tiradores vendrán á llenarla los de la reserva, para lo cual el cabo desde que oye la voz del sargento, mandará AL FRENTE EN TIRADORES, PRIMERA HILERA DE DIRECCIÓN.

Estando así extendida toda la sección, aunque cada cabo tiene que vigilar su escuadra, el sargento será el que dé á la cadena de tiradores todas las voces de mando, y la reunirá en los términos prevenidos para una sola escuadra.

Si la primera escuadra extendida en tiradores estuviere haciendo fuego al mandarla reforzar, entonces no se moverán los tiradores de sus puestos á la voz del sargento, porque sería inconveniente desocupar una parte del terreno cuando se supone el enemigo al frente, y en tal caso, la segunda escuadra se dispersa, sirviéndole de dirección la hilera del centro, colocándose los alumnos de

ella en medio del intervalo de los que se encuentran extendidos, formando los números correspondientes de la segunda escuadra á la izquierda de los de la primera. En este caso, el cabo de la primera vigilará toda el ala derecha y el de la segunda la izquierda, aunque haya mezclados alumnos de ambas en esas alas; que al reunirse la sección será cuando se separe una escuadra de la otra.

Para hacer fuego, se manda á los tiradores por el sargento:

ROMPAN EL FUEGO.

Si está toda la sección extendida, bastará la voz del sargento para que lo mandado se ejecute; mas si sólo una escuadra se encuentra avanzada, entónces el cabo que esté á su cabeza repetirá la citada voz del sargento para que el fuego comienze, ejecutándolo los tiradores á discreción y teniendo siempre gran cuidado en apuntar bien antes de disparar.

A la voz de:

FUEGO RÁPIDO.

El fuego se aumentará, haciéndolo con velocidad, pero apuntando bien.

ALTO EL FUEGO.

Se deja inmediatamente de hacerlo, y el alumno que hubiere disparado su arma la cargará, para que todos estén expeditos para proseguir el fuego cuando se mande.

Si estando haciendo fuego se manda marchar al frente, al flanco, ó á retaguardia, á la cadena de tiradores, sin expresarle en la voz de mando que cese el fuego, cada vez que se le mande hacer alto, dará frente á la campaña y romperá el fuego; y al proseguir después su marcha, se ocupará de cargar para repetir ésto.

OBSERVACIONES.

Instruidos los alumnos en todos estos ejercicios del orden disperso, cuyo mecanismo es tan indispensable que comprendan todos absolutamente, porque son el simulacro de la verdadera guerra, se les acostumbrará á que lo ejecuten en terrenos accidentados más y más cada día, hasta que puedan verificarlos en todas partes. Se pondrán después dos escuadras, una al frente de la otra, suponiendo que se batien y dando de antemano instrucciones á los jefes de ellas respecto de los movimientos que tengan que hacer. Se les permitirá alguna vez que tiren con cartuchos de salva (\*) para dar mayor animación al acto.

Se enseñará en estos simulacros á la sección, á que aproveche los abrigos que en el terreno encuentre, ya para ocultarse del enemigo en sus marchas, ya para improvisarse una defensa, aunque algo se pierda la regularidad de la formación, que el estricto alineamiento se puede tomar una vez que desaparezca el motivo que lo hiciera perder.

Para que mejor se formen los alumnos idea de la guerra, se hará que uno ó dos de ellos avancen á explorar al enemigo cuando éste se oculte y que por señas ó de otro modo avisen sus movimientos, procurando no ser sorprendidos al avanzar.

A fin de que se sepa lo conveniente, que es abrigar á la sección y ponerla en aptitud de defenderse con ventaja, se les explicará á los cabos que en avance ó retirada, irán de posición en posición, ésto es, marchando rápidamente á tomar una sanja por ejemplo, y de allí á una cerca ú orilla de bosque. Cuando sea necesario, se les manda á los tiradores echar pecho á tierra, ó rodilla en tierra, para que se cubran, teniéndose todo ésto muy presente, cuando sobre la marcha se vaya batiendo la sección.

El instructor explicará que por regla general, no es ventajoso hacer fuego á más de 250 metros sobre tirado-

(\*) Por cartucho de salva se comprende, aquel que no tiene bala.

res aislados y abrigados; de 300 á 400, sobre una cadena descubierta ó dragones dispersos; de 500 á 600, sobre escuadras en formación cerrada, y á más distancia sólo sobre grandes masas.

El instructor pondrá todo empeño en convencer á los alumnos de que la ventaja está de parte de la tropa que mejor economiza su fuego, guardando su parque para el momento supremo; así como para aquella que fatiga á su adversario sin agotar ella sus fuerzas; pues un fuego nutrido y mal aprovechado, como muchos movimientos sin objeto, sólo sirven para consumir balas y fuerza que hacen falta después.

Hará entender dicho instructor también que, para resistir á la caballería con armas de repetición, no es necesario agruparse, que basta ponerse detrás de obstáculos para defenderse de sus ataques y en último caso echar pecho á tierra.

Por último, se previene que el instructor, después de dar ejercicios del orden disperso, mueva siempre á su tropa en el orden cerrado, obligándola á que haga ésto con precisión, para que así no pierda la costumbre de la disciplina, del orden y la cohesión.

## GIMNASTICA.—EJERCICIOS DE AGILIDAD.

### CUARTA PARTE.

Estos ejercicios se alternarán con los tácticos que constan en las lecciones anteriores.

Los alumnos en la presente se colocarán en fila á doce centímetros de intervalo; el instructor mandará:

CABEZA Á DERECHA É IZQUIERDA.

UNO, DOS.

FIRMES.

A la voz de UNO, volverán la cabeza sobre el hombro derecho, dando á este movimiento la mayor extensión posible.

A la voz de DOS, la volverán de la misma manera hacia el hombro izquierdo, y así continuarán alternativamente.

A la voz de FIRMES, cesará todo movimiento, y la cabeza volverá á su posición directa.

El instructor cuidará de que no participe el cuerpo de los alumnos de los movimientos de cabeza.

(Inclinar la cabeza para adelante y echarla hacia atrás)

El instructor mandará:

res aislados y abrigados; de 300 á 400, sobre una cadena descubierta ó dragones dispersos; de 500 á 600, sobre escuadras en formación cerrada, y á más distancia sólo sobre grandes masas.

El instructor pondrá todo empeño en convencer á los alumnos de que la ventaja está de parte de la tropa que mejor economiza su fuego, guardando su parque para el momento supremo; así como para aquella que fatiga á su adversario sin agotar ella sus fuerzas; pues un fuego nutrido y mal aprovechado, como muchos movimientos sin objeto, sólo sirven para consumir balas y fuerza que hacen falta después.

Hará entender dicho instructor también que, para resistir á la caballería con armas de repetición, no es necesario agruparse, que basta ponerse detrás de obstáculos para defenderse de sus ataques y en último caso echar pecho á tierra.

Por último, se previene que el instructor, después de dar ejercicios del orden disperso, mueva siempre á su tropa en el orden cerrado, obligándola á que haga ésto con precisión, para que así no pierda la costumbre de la disciplina, del orden y la cohesión.

## GIMNASTICA.—EJERCICIOS DE AGILIDAD.

### CUARTA PARTE.

Estos ejercicios se alternarán con los tácticos que constan en las lecciones anteriores.

Los alumnos en la presente se colocarán en fila á doce centímetros de intervalo; el instructor mandará:

CABEZA Á DERECHA É IZQUIERDA.

UNO, DOS.

FIRMES.

A la voz de UNO, volverán la cabeza sobre el hombro derecho, dando á este movimiento la mayor extensión posible.

A la voz de DOS, la volverán de la misma manera hacia el hombro izquierdo, y así continuarán alternativamente.

A la voz de FIRMES, cesará todo movimiento, y la cabeza volverá á su posición directa.

El instructor cuidará de que no participe el cuerpo de los alumnos de los movimientos de cabeza.

(Inclinar la cabeza para adelante y echarla hacia atrás)

El instructor mandará:

MOVIMIENTO DE CABEZA HACIA ADELANTE Y HACIA ATRÁS.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la voz de UNO, inclinarán la cabeza hacia el pecho.  
A la voz de DOS, levantarán la cabeza y la inclinarán moderadamente hacia atrás, y así continuarán alternativamente.

A la voz de FIRMES, la cabeza volverá á su posición natural.

MOVIMIENTO DE CABEZA Á DERECHA É IZQUIERDA.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la voz de UNO, inclinarán lentamente la cabeza sobre el hombro derecho.

A la voz de DOS, la volverá á su postura natural para inclinarla sobre el hombro izquierdo, continuando así alternativamente.

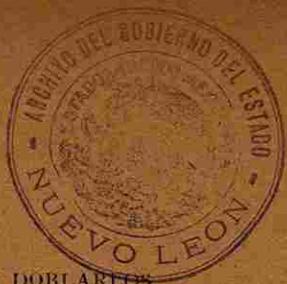
A la voz de FIRMES, la cabeza volverá á su posición natural.

Estos movimientos se repetirán de un modo sucesivo, pero por poco tiempo.

MOVIMIENTO DEL CUERPO HACIA ADELANTE Y ATRÁS.  
ADELANTE, ATRÁS.  
FIRMES.

A la voz de ADELANTE, inclinarán el cuerpo hacia donde se ordena, sin aflojar las rodillas, tocando el suelo con la extremidad de los dedos de las manos, quedando la palma de éstas hacia el cuerpo.

Después de haber tocado el suelo con la punta de los dedos, levantarán el cuerpo echando los brazos para atrás, un poco separados; doblarán ligeramente el cuerpo hacia atrás, encogiéndose de hombros; inclinarán después el cuerpo para adelante continuando así estos movimientos hasta la voz de FIRMES.



ATENCIÓN.  
SUBIR Y BAJAR LOS BRAZOS SIN DOBLARLOS.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, levantarán los brazos con viveza, sin doblarlos, hasta ponerlos verticalmente con los puños cerrados y las uñas para adentro, volviéndolos después á la posición contra los muslos, sin que pasen atrás. Así continuarán hasta la voz de FIRMES. Este ejercicio se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.  
SUBIR Y BAJAR LOS BRAZOS CON INFLEXIÓN.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, subirán los puños cerrados, con las uñas hacia atrás, sin desplegarlos del cuerpo desde el muslo hasta el nacimiento del brazo, los codos separados del cuerpo; entonces por un movimiento de rotación de los puños, éstos quedarán hacia arriba, elevándolos con viveza lo más alto posible sobre la cabeza; los brazos quedarán en una posición vertical y los puños uno contra otro; después se bajarán á la altura de los hombros, separando los codos, y por un movimiento de rotación hacia abajo, bajarán los puños enérgicamente, tocando el cuerpo hasta los muslos, con las uñas hacia atrás.

Este movimiento se continuará hasta la voz de FIRMES, entonces tomarán su posición natural.

Este ejercicio también se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.  
MOVIMIENTO HORIZONTAL DEL BRAZO.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la segunda voz, extenderán los brazos paralela-

mente hacia adelante, los puños cerrados con las uñas para adentro.

A la voz de UNO, DOS, retirarán vivamente los codos para atrás, rozando el cuerpo con los antebrazos doblados, y después los volverán hacia adelante, continuando así este movimiento hasta la voz de FIRMES.

Este ejercicio se hará también á compás.

Estando los alumnos á tres pasos de intervalo, el instructor mandará:

ATENCIÓN.  
EXTENDER LOS BRAZOS LATERAL Y VERTICALMENTE.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la segunda voz de mando, extenderán simultáneamente los brazos á derecha é izquierda, la palma de la mano abierta y vuelta hacia el suelo, con los dedos juntos y extendidos: á la tercera voz de mando, los levantarán verticalmente arriba de la cabeza, tocándose las manos por su borde interno, los pulgares cruzados: en esta posición doblarán y extenderán los brazos con movimientos rápidos, varias veces, sin separar las manos; después volverán á la primera posición, dejando caer las manos á derecha é izquierda. Esto último se verificará hasta la voz de FIRMES.

ATENCIÓN.  
MOVIMIENTO CIRCULAR DE LOS BRAZOS.  
UNO, DOS.  
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, sacarán el brazo derecho vivamente y extendido hacia adelante, con el puño cerrado, describirán con él un círculo de arriba á abajo ó de abajo á arriba, tocando el puño al muslo; este movimiento se repetirá hasta la voz de FIRMES.

En seguida, se ejecutará lo mismo con el brazo izquierdo y después con los dos simultáneamente.

Este ejercicio podrá hacerse á diversos grados de velocidad.

ATENCIÓN.  
DOBLAR LA PIERNA } Compás moderado. 76 movts. por m.  
MARCHEN. } Acelerado. 120 id. id. id.  
ALTO. } De carrera. 200 id. id. id.

A la voz de marchen, doblarán la pierna izquierda para atrás lo más alto posible, conservando derechos el muslo y el cuerpo, después bajarán el pié á tierra. Este movimiento lo ejecutarán luego con la pierna derecha, y después alternativamente.

ATENCIÓN.  
DOBLAR EL MUSLO } Compás moderado.  
Y LA PIERNA. } Acelerado.  
MARCHEN. } De carrera.  
ALTO. }

A la voz de marchen, levantará el alumno la rodilla izquierda, quedando el muslo horizontalmente y cayendo la pierna con naturalidad, la punta del pié baja y ligeramente vuelta hacia afuera; el pié bajará á tierra. Este movimiento se ejecutará también con la pierna derecha y se continuará así alternativamente.

Este movimiento y el anterior, se ejecutarán, manteniendo siempre la cabeza, el cuerpo y los brazos en su posición, y cesarán á la voz de alto.

En los movimientos moderados ó acelerados, el pié tocará en su totalidad el suelo, comenzando por asentar primero la punta.

En el compás de carrera, el movimiento se ejecutará por un salto alternativo sobre la punta de los piés.

Este ejercicio y el que le precede, se ejecutarán también con las manos puestas en las caderas, en cuyo caso el instructor mandará:

MANOS SOBRE LAS CADERAS.  
DOBLAR LA PIERNA etc., etc.  
MARCHEN.

A la primera voz de mando, los alumnos colocarán

las manos sobre las caderas, los dedos unidos hacia adelante, y los pulgares hacia atrás.

Estos ejercicios de inflexión, se harán á compás.

ATENCIÓN.

INFLEXIÓN SOBRE LAS EXTREMIDADES INFERIORES.

UNO, DOS.

FIRMES.

A la segunda voz, se unirán los piés llevando el peso del cuerpo adelante.

A la tercera voz, bajarán lentamente el cuerpo doblando las rodillas, de manera que los muslos se toquen con las pantorrillas lo más posible, los brazos caerán á lo largo del cuerpo, el peso de éste descansará sobre la punta de los piés; después se enderezarán gradualmente, sin que el cuerpo pierda su aplomo.

Para hacer cesar el movimiento, el instructor dará la voz de firmes, en el momento en que los alumnos se levanten.

Este movimiento puede ejecutarse á compás.

EJERCICIO PÍRRICO. (Extremidades derechas adelante.)

EN POSICIÓN.

MARCHEN.

ALTO.

A la segunda voz, darán una media vuelta sobre el talón izquierdo, sacando el pié derecho adelante, quedando el talón á distancia de cuarenta y un centímetros de la medianía del pié izquierdo, la rodilla derecha doblada, la pierna izquierda extendida, el brazo derecho extendido hacia adelante, el puño cerrado y á la altura del hombro, la ; uñas ligeramente inclinadas hacia adentro, el brazo izquierdo un poco doblado é inclinado á lo largo del cuerpo, el puño cerrado y separado algunos diez y seis centímetros del muslo, las uñas hacia éste; la parte superior del cuerpo inclinada adelante, la cabeza derecha, la vista fija á vanguardia y el hombro izquierdo retirado.

A la voz de marchen, enderezarán el cuerpo, trayendo el talón derecho junto á la medianía del pié izquierdo, sin tocar en tierra, volviendo al mismo tiempo el antebrazo derecho, de manera que describa un círculo de abajo á arriba y que el puño venga á rozarse contra el pecho á la altura de la tetilla derecha: entonces avanzarán violentamente el puño hacia adelante con las uñas vueltas ligeramente hacia arriba, separando la pierna derecha algunos sesenta y cinco centímetros, plantando el pié con fuerza en el suelo, la parte superior del cuerpo hacia adelante; la pierna izquierda quedará extendida, el pié de plano, el brazo izquierdo volteado hacia afuera y extendido á lo largo del muslo.

Así continuarán hasta la voz de alto. A esta voz, se enderezarán, darán una media vuelta á la derecha sobre el talón izquierdo, y volverán á su posición. Bajo los mismos principios se ejercitarán las extremidades izquierdas.

Este ejercicio se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO, LA PIERNA IZQUIERDA HACIA ADELANTE.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR. — DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán todo el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, levantarán la rodilla izquierda, lo más alto posible, colocando las manos con los dedos entrelazados sobre la espinilla, acercando cuanto sea posible el muslo contra el vientre y la pantorrilla contra el muslo, el pié caerá naturalmente y el cuerpo se mantendrá derecho. En esta posición permanecerán hasta la voz de: en su lugar, descanso. A esta voz, soltarán la pierna izquierda y volverán á su posición.

El equilibrio sobre el pié izquierdo se ejecutará bajo los mismos principios.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO, LA PIERNA IZQUIERDA DOBLADA HACIA ATRÁS.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR.

DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, doblarán la pierna izquierda hacia atrás, agarrándose del empeine del pié por debajo, con la mano izquierda, apoyándola fuertemente sobre el muslo que queda vertical, el brazo derecho extendido hacia arriba con el puño cerrado y las uñas hacia adentro; en esta posición se mantendrán hasta la voz de: en su lugar, descanso. Entonces dejarán caer la pierna para volver á su posición.

El equilibrio sobre el pié izquierdo, se ejecutará bajo los mismos principios.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO CON EL CUERPO INCLINADO HACIA ADELANTE.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR.

DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, inclinarán el cuerpo hacia adelante, el brazo izquierdo extendido con el puño á la altura del hombro, las uñas hacia adentro; doblarán la pierna derecha, el hombro del mismo lado ligeramente retirado, el brazo derecho y la pierna izquierda, ambos miembros, extendidos hacia atrás lo más posible, el puño cerrado, las uñas hacia adelante y la punta del pié con dirección á tierra: en esta posición se mantendrán hasta la voz de: en su lugar, descanso, en que volverán á su primitiva posición.

El equilibrio con el pié izquierdo se ejecutará bajo los mismos principios.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO, ECHÁNDOSE HACIA ATRÁS.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR.

DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, echarán la parte superior del cuerpo hacia atrás lo más posible, doblando la pierna derecha; el brazo y la pierna izquierdos extendidos hacia adelante, los puños cerrados, las uñas hacia adentro y el brazo derecho colgado naturalmente.

En esta posición, se mantendrán hasta la voz de: en su lugar, descanso.

Bajo los mismos principios se hará el equilibrio sobre el pié izquierdo.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO, EL CUERPO INCLINADO Á LA DERECHA.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR.

DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, inclinarán la parte superior del cuerpo á la derecha lo más posible, el brazo derecho caerá naturalmente, la pierna y el brazo izquierdos extendidos y levantados hacia la izquierda, el puño cerrado y las uñas hacia adelante.

En esta posición se mantendrán hasta la voz de: en su lugar, descanso.

El equilibrio sobre el pié izquierdo, se ejecutará bajo los mismos principios.

Los alumnos se colocarán frente á un terreno en donde, para figurar obstáculos, se trazarán bien alineadas, tantas series de círculos cuantos alumnos vayan á ejercitarse. Los círculos deberán tener un metro de diámetro, y la misma distancia deberá separar á unos de los otros y á las series entre sí. Las series deberán ser de un número de círculos igual también al número de alumnos. Así es que si fuesen doce los alumnos, habría doce series, de doce círculos cada una; y tales series que se colocarían paralelas, como deben colocarse las unas respecto de las otras, ocuparían en conjunto un cuadrado en que por todos sus lados se contarían doce círculos.

En tales condiciones, y con un intervalo de tres pasos de alumno á alumno, se mandará:

PELOTÓN DE FRENTE.  
CARRERA À COMPÁS ENTRE LOS OBSTÁCULOS.  
MARCHEN.

Una vez entrados en las series de círculos por los intervalos que á éstos separan, se dará la voz de:

FLANCO DERECHO.  
MARCHEN.

Y entonces el guía dirigirá la marcha, haciéndola primero de frente, para lo cual tendrá que dar flanco izquierdo: contramarchará por el intervalo de la serie inmediata, y así sucesivamente irá y volverá por los de las demás; después verificará la marcha en zigzag, y por último caprichosamente; pero siempre procurando que la hilera no tenga que encontrarse con parte de sí misma, en el desenvolvimiento de marchas semejantes.

El compás de esa carrera, cuando ya los alumnos estén expeditos, será de doscientos pasos por minuto, y el guía deberá ser previamente ejercitado por el instructor en todos los detalles del ejercicio aludido, en los cuales por ningún concepto se pisará dentro de los círculos.

A la voz de

ALTO.

Cesará todo movimiento.

ATENCIÓN.  
SALTO A LO LARGO, DE FRENTE.  
UNO.  
DOS.  
TRES.

A la segunda voz, el alumno juntará las puntas de los piés. A la voz de uno, se doblará sobre las extremidades inferiores levantando ligeramente los talones, extendiendo los brazos hacia atrás con los puños cerrados; se levantará dejando caer los brazos naturalmente.

A la voz de dos, repetirá el mismo movimiento.

A la voz de tres, comenzará de nuevo el mismo movimiento, extenderá vivamente las rodillas, echando los brazos hacia adelante, saltará la distancia ó el obstáculo cayendo sobre las puntas de los piés, doblándose y volviéndose á enderezar.

Estando el alumno de pié firme, delante de una mesa, un banco, etc., el instructor mandará:

ATENCIÓN.  
SALTO DE ALTURA.  
UNO.  
DOS.  
TRES.

A estas diferentes voces de mando, el alumno ejecutará lo mismo que se ha prescrito para el salto á lo largo, con esta diferencia, que á la voz de tres, lanzará los brazos al aire para ayudar la ascensión del cuerpo.

Cuando la mesa, banco, etc., esté muy inmediato, y no

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN  
BIBLIOTECA GENERAL DE BIBLIOTECAS  
ALFONSO TERRES  
MEXICO

permita levantar las piernas hacia adelante, entónces el alumno las doblará hacia atrás.

Hallándose el alumno colocado sobre un muro, una mesa, banco, etc., el instructor mandará:

ATENCIÓN:

SALTO SIMPLE DE PROFUNDIDAD HACIA ADELANTE.

UNO.

DOS.

TRES.

A la segunda voz, el alumno juntará las puntas de los pies colocándolos ligeramente á la orilla del muro, mesa, etc.

A la voz de uno, doblará ligeramente las extremidades inferiores llevando los puños al aire, los brazos extendidos paralelamente, y volverá á su posición.

A la voz de dos, repetirá el mismo movimiento.

A la voz de tres, doblará de nuevo las extremidades inferiores procurando disminuir lo más posible la altura del cuerpo, saltará de la elevación en que se encuentre, alargando las piernas y levantando los brazos al aire; caerá sobre las puntas de los pies doblándose y volviendo á tomar su primera posición.

Hallándose el alumno colocado sobre un muro, mesa etc., el instructor mandará:

ATENCIÓN.

SALTO Á LO LARGO DE PROFUNDIDAD.

UNO.

DOS.

TRES.

A estas diversas voces de mando, el alumno ejecutará lo que queda prescrito para el salto á lo largo, teniendo cuidado de sacar siempre los brazos hacia adelante, al emprender el salto en el aire y al caer.

El instructor hará colocar al alumno á alguna distancia del objeto sobre el cual debe saltar: y mandará

ATENCIÓN.

SALTO Á LO LARGO Y DE ALTURA.

UNO.

DOS.

TRES.

Este salto, se ejecutará como el salto de altura, con esta diferencia: que es necesario sacar los brazos hacia adelante; después en el aire, calculando la fuerza del movimiento según la altura del punto al cual se va á subir.

El instructor hará colocar al alumno cerca del objeto que debe salvar, y mandará:

ATENCIÓN.

SALTO DE ALTURA Y PROFUNDIDAD.

UNO.

DOS.

TRES.

A estas diversas voces de mando, el alumno ejecutará lo que se ha prescrito para el salto de altura, pero en lugar de detenerse sobre el obstáculo, lo salvará; y para caer, se sujetará á los principios indicados para el salto simple de profundidad.

Estando los alumnos á pié firme y teniendo que salvar un obstáculo de extensión, altura y profundidad, el instructor mandará:

ATENCIÓN.

SALTO DE ALTURA, EXTENSIÓN Y PROFUNDIDAD.

UNO.

DOS.

TRES.

Este salto se ejecutará bajo los mismos principios prescritos para el salto de extensión y altura; pero en lugar de detenerse sobre el obstáculo, el alumno hará mayor fuerza para pasarlo y caer al otro lado de él, de la manera indicada para el salto de extensión y profundidad.

No es necesario que el terreno del otro lado del obstáculo esté al mismo nivel que el del punto de partida.

ATENCIÓN.

SALTO Á LO LARGO HACIA LA DERECHA.

UNO.

DOS.

TRES.

A la segunda voz, el alumno juntará las puntas de los pies. A la voz de UNO, doblará las rodillas, extendiendo los brazos hacia la izquierda, y se enderezará dejando caer los brazos naturalmente.

A la voz de DOS, repetirá el mismo movimiento.

A la voz de TRES, se comenzará este movimiento con más rapidez, doblando ligeramente las extremidades inferiores; se lanzará hacia la derecha lo más lejos posible, sacando vivamente los brazos en la misma dirección, caerá sobre la punta de los pies doblándose y volviéndose á endezar.

El salto á lo largo á la izquierda, se ejecutará bajo los mismos principios.

El salto de extensión y profundidad hacia la derecha ó hacia la izquierda, es el mismo que el precedente; pero ejecutado desde un punto elevado; el alumno lanzará los brazos á la derecha al partir, y en el aire al caer.

ATENCIÓN.

SALTO Á LO LARGO HACIA ATRÁS.

UNO.

DOS.

TRES.

A la segunda voz, el alumno juntará las puntas de los pies.

A la voz de UNO, bajará el cuerpo doblando, las piernas, sacará los brazos hacia adelante y se enderezará, dejando caer los brazos naturalmente.

A la voz de DOS, volverá á ejecutar lo mismo.

A la voz de TRES, se bajará de nuevo doblando las piernas y sacando los brazos hacia adelante; después, por un movimiento vivo y simultáneo de extensión de piernas

y retracción de los brazos, se lanzará hacia atrás.

Los alumnos se colocarán sobre una mesa, un muro, etc.

Este salto se ejecutará como el precedente, con esta diferencia: que el alumno no hará sino una ligera impulsión para atrás y levantará los brazos al caer.

El salto á lo largo y de profundidad hacia atrás, se ejecutará como el precedente, haciendo un empuje más enérgico para salvar el mayor espacio posible.

El alumno estará de pié sobre un muro, viga, plataforma, etc. El instructor mandará:

ATENCIÓN.

SALTO DE PROFUNDIDAD HACIA ATRÁS, TENIENDO UN PUNTO DE APOYO.

UNO.

DOS.

TRES.

A la segunda voz, el alumno echará una ojeada sobre el lugar donde va á caer; se voltará, unirá las puntas de los pies con los talones, fuera del muro, se bajará doblando las extremidades inferiores, la parte superior del cuerpo hacia adelante, colocará las manos junto á los pies, agarrando el borde de la plataforma ó muro, los cuatro dedos encima y el pulgar por debajo.

A la voz de UNO, levantará ligeramente el cuerpo, sin mover las manos, apoyándose sobre las puntas de los pies.

A la voz de DOS, repetirá lo mismo.

A la voz de TRES, hará el propio movimiento para tomar vuelo, lanzando las piernas para atrás, alargándolas lo mismo que el cuerpo; desprenderá las manos y caerá á tierra, doblándose é inclinando la parte superior del cuerpo hacia adelante, con los brazos al aire.

Este salto se ejecutará también á lo largo y de profundidad, lanzando las piernas y el cuerpo casi horizontalmente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

El instructor designará sucesivamente á cada alumno para que se coloque á doce ó quince pasos del saltadero ó del obstáculo que se ha de salvar.

A la voz del instructor, la persona designada partirá vivamente, procurando hacer los movimientos de progresión, tanto más precipitados cuanto más se aproxime al lugar indicado; llegado á él se afirmará en el suelo con el pié que esté adelante, dando un fuerte movimiento de extensión á la pierna, y se lanzará lo más lejos posible; el cuerpo recogido, las piernas dobladas y unidas, los puños cerrados, los brazos extendidos paralelamente y á la altura de los hombros, caerá á tierra sobre las puntas de los piés, doblándose y conservando los brazos extendidos hacia adelante, y la cabeza derecha.

El salto á lo largo y de profundidad, el salto á lo largo y de altura y el salto á lo largo de altura y de profundidad, precedidos de una carrera, se ejecutan bajo los mismos principios para el salto precedente, sujetándose, sin embargo, para la posición de los brazos, á lo que se ha indicado para los saltos con los piés juntos.

En los saltos de altura, mientras más elevado sea el obstáculo sobre que se ha de saltar, mayor deberá ser la distancia del punto de partida, y más deberá recogerse el cuerpo.

Para la ejecución de los saltos, el instructor podrá dividir los alumnos en dos secciones ó pelotones, que colocará por el flanco; la cabeza de cada línea dará frente al saltadero ú obstáculo que se ha de salvar. A una señal del instructor, el número uno de cada pelotón ejecutará el salto prescrito, salvando el obstáculo, y por un cuarto de conversión, volverá á la izquierda de su pelotón; el número siguiente ejecutará los mismos movimientos, y así continuará cada pelotón, hasta la voz de: ALTO, del instructor. Como complemento de los ejercicios del salto, el instructor dispondrá un terreno propio para hacer la aplicación de todos los principios prescritos; al efecto colocará bancos, piedras, barreras etc., etc.



UAN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA