

En el manejo del arma se recomienda paciencia al instructor, advirtiéndole la conveniencia de que sus alumnos no pasen de una á otro movimiento sin que lo ejecuten de un modo regular. Es de advertirse que en las escuelas donde se carezca de armas, se debe dar la instrucción con bastones que más ó menos afecten la forma de un fusil, haciendo abstracción de todo lo que se refiere á su mecanismo. La escuela de la escuadra es la base que inicia á la tropa en otras superiores, y hoy, más que nunca, es indispensable que cada uno de los soldados la conozca con perfección, en virtud de que con motivo de haberse adoptado el orden extendido en las tácticas modernas, para economizar así la pérdida de gente que ocasiona en las masas compactas el arma de puntería precisa, largo alcance y repetición de fuego que hoy usan los ejércitos, el Jefe constantemente al dispersar su fuerza tiene que atenerse á los conocimientos individuales de cada uno de sus soldados, por lo que se hace necesario el mayor esmero en instrucción tan importante.



INSTRUCCION DE LA ESCUADRA.

PRIMERA PARTE.

LECCIÓN I.

La Escuadra la forman desde ocho hasta once soldados y un cabo, y es una de las subdivisiones de la Sección.

En esta parte de la instrucción podrán formar hasta doce alumnos y no, más, á fin de que el movimiento de cada uno de ellos no pase desapercibido á los ojos del instructor.

Los alumnos estarán sin armas y su formación será en fila.

Por fila se comprende la continuación de hombres en línea recta dando todos el mismo frente unos al lado de los otros y con un intervalo de doce centímetros entre sí, cuyo intervalo se tomará doblando el brazo izquierdo hasta poner el puño sobre la cadera del propio costado y haciendo que el codo del mismo toque ligeramente el brazo derecho del compañero de formación.

Una vez así, el instructor mandará

ATENCIÓN.

A esta voz, el soldado fijará su atención y tomará la posición militar, que consiste en tener los talones unidos y en una misma línea, las puntas de los pies abiertas igualmente á los costados, formando un ángulo menor que el

recto, sin doblarse las rodillas, el cuerpo derecho y á plomo sobre las caderas, el pecho afuera, los hombros hacia atrás igualmente, los brazos naturalmente caídos, la cabeza erguida y recogida la barba sin afectación, llevando la vista al frente.

EN SU LUGAR—DESCANSO.

Al darse la voz ejecutiva, el alumno dejará de estar firme, pero sin abandonar la formación.

ATENCIÓN.

A esta voz volverá el alumno á la posición militar ya indicada.

CABEZA A LA DERECHA.

A la voz ejecutiva, sin bajar la cabeza se llevará ligeramente al costado indicado de modo que el lagrimal del ojo izquierdo, corresponda al centro del cuerpo.

ATENCIÓN.

Vuelve la cabeza á su anterior posición.

CABEZA A LA IZQUIERDA.

Se ejecuta este movimiento en sentido inverso que á la derecha.

ATENCIÓN.

Como se deja explicado.

FLANCO DERECHO—DERACHA.

A la voz ejecutiva se volverá el cuerpo hasta dar frente al costado indicado, girando un cuarto de círculo á dicho costado sobre los talones, para lo cual se levanta-

rán las puntas de ambos piés, y al concluir la evolución, el talón derecho se restituirá junto al izquierdo, que siempre servirá de base, á fin de que queden en la misma línea.

FLANCO IZQUIERDO—IZQUIERDA.

Se ejecutará este flanco en los mismos términos que el anterior y al costado que se indica, teniendo presente que todo giro se efectúa sirviendo de base el talón izquierdo.

Para efectuar medios giros, se tendrán en consideración las propias reglas, volviendo en ellos el cuerpo sólo lo correspondiente á la mitad del giro, ó sea la octava parte de un círculo, y la voz será:

MEDIO FLANCO DERECHO—DERECHA.

Sustituyendo las palabras DERECHO DERECHA con IZQUIERDO IZQUIERDA, si se quiere que á ese flanco se verifique el movimiento.

MEDIA VUELTA—DERECHA.

A la primera parte de esta voz se dará un medio giro á la derecha, llevándose luego el pié derecho diez centímetros á retaguardia, en la propia colocación en que queda después del citado medio giro. A la voz ejecutiva, se girará sobre ambos talones hasta dar el frente hacia atrás, uniendo luego el pié derecho al izquierdo, cuyo talón, que no se ha quitado de su puesto, ha servido de eje.

La media vuelta individual, en todo caso se ejecuta á la derecha y para la mejor comprensión de los alumnos se puede descomponer en tres tiempos:

UNO. El medio giro.

DOS. La evolución de dar frente á retaguardia.

TRES. Unir el pié derecho al izquierdo.

SALUDO.

Se llevará la mano derecha airoosamente hacia el propio costado de la frente, vuelta á la cara, y á cinco centímetros de aquella; luego volverá el brazo á su natural posición.

Por tiempos: al

UNO. Llevar la mano hasta la frente.

DOS. Bajar el brazo á su costado.

LECCION II.

Estando formados los alumnos en fila, se manda:

DE FRENTE—MARCHEN.

A la voz preventiva todos cargarán el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, aflojando la rodilla izquierda.

A la ejecutiva, romperán la marcha con el pié izquierdo, sacándolo para el efecto setenta y cinco centímetros al frente, (") medidos estos del uno al otro talón, y siguiendo después la marcha con el pié derecho en los mismos términos.

Téngase entendido que el paso redoblado, que es el que se acostumbra en los ejercicios, es de una velocidad de ciento veinte por minuto; el paso de camino hasta de ciento treinta, y lo mismo el de ataque.

En la marcha, se debe procurar el que sea hecha con uniformidad, y el que todos los alumnos que componen la fila vayan rectamente á su frente, observando, de vez en cuando, el intervalo que á cada uno separa del que lleva á la izquierda.

El instructor, á fin de acostumbrar á los alumnos á que á la vez sienten el pié en tierra, desde que ésto hacen con el izquierdo, dará la voz UNO y luego DOS, para que lo verifique el derecho, siguiendo con el compás debido, repitiendo esas voces.

(") La longitud de setenta y cinco centímetros es la que se previene para las tropas; pero tal longitud deberá reducirse prudentemente, según la general estatura de los alumnos.

FILA—ALTO.

A la segunda parte de esta voz, el pié que se lleva á vanguardia, si no lo está, se sienta en tierra á la debida longitud, uniendo luego el de retaguardia á él; y el alumno se cuadra luego al frente, tomando la posición militar.

Instruida la fila en la marcha, se le manda:

DE FRENTE—PASO VELOZ—MARCHEN.

Este paso es de una velocidad de ciento setenta por minuto y de una longitud de 80 centímetros, y al hacerlo, las manos empuñadas se levantan á la altura de los codos y estos oscilarán naturalmente (")

POR LA DERECHA—ALINEARSE.

A esta voz, todos llevarán la mano izquierda á la cadera como se ha prevenido, y el alumno que está á la derecha de la fila, que debe servir de base á la alineación, se cuadrará perfectamente, cuidando con especialidad que sus hombros estén en línea. El que sigue á su costado izquierdo, haciendo el movimiento de cabeza á la derecha, como se ha prescrito, buscará con la vista ponerse en línea recta con el que sirve de base, de modo que su brazo derecho toque lijeraente el codo del izquierdo de aquel; dará pequeños pasos para buscar la alineación si es preciso, y una vez en ella se cuadrará sin restituir la cabeza á la posición de firmes; los demás individuos que componen la fila observarán las mismas reglas que el segundo, con la sola diferencia de mirar, para alinearse, el pecho del tercer alumno que tengan al costado por donde la alineación se manda.

Todos permanecerán con la cabeza y la vista á la derecha, menos el que sirvió de base, hasta la voz de

(") La longitud de este paso debe acortarse prudentemente según la general estatura de los alumnos.

FIRMES.

A cuya voz la volverán al frente sin hacer ya más movimiento.

DE FRENTE—MARCHEN.

Como se tiene explicado.

MARQUEN EL PASO—MARCHEN.

A esta voz, el pié de retaguardia se juntará al que esté adelante, y se simulará la marcha levantando y sentando en tierra los piés sobre el propio terreno sin perder el compás que se traía.

DE FRENTE—MARCHEN.

Se avanza ejecutando la marcha.

CAMBIEN EL PASO—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, se trae el pié, que ha quedado atrás, á unirlo con el de vanguardia y éste vuelve á sacarse al frente.

Es conveniente que ésto se ejecute primero, alumno por alumno, descomponiendo en dos movimientos el cambio de paso: al Uno se une el pié de retaguardia al más avanzado, y al Dos se saca de nuevo al frente éste, prosiguiéndose la marcha común.

FILA—ALTO.

Como se ha prescrito.

OBLICUO Á LA DERECHA (Ó Á LA IZQUIERDA)—MARCHEN.

A la voz preventiva se hará un medio giro al costa-

do que se mande marchar, cargando después el peso del cuerpo sobre la pierna derecha y aflojando la rodilla izquierda.

A la voz ejecutiva, se rompe la marcha hacia el nuevo frente.

Para poder observar la mejor alineación en estas marchas, se puede tener como regla el que el centro del cuerpo de los alumnos, que vayan retrasados, corresponda al hombro izquierdo de los que lleven inmediatamente, delante, si hubiere sido la marcha á la derecha, y viceversa, si á la izquierda.

FILA—ALTO.

FRENTE.

A la parte ejecutiva de la primera voz, se hará alto, y á la segunda, se dará el frente primitivo, deshaciendo el medio giro de que se habló en el movimiento anterior, cuadrándose en seguida.

OBLICUO Á LA DERECHA (Ó Á LA IZQUIERDA)—MARCHEN.

Como se ha explicado, se hará la marcha; y yendo en ella, para que la siga con el frente que antes de emprenderla tenía la fila, se mandará:

DE FRENTE—MARCHEN.

A la voz ejecutiva, sobre la marcha, desharán los alumnos el medio giro que efectuaron al emprender la oblicua y proseguirán en la marcha directa bajo las reglas conocidas.

Estando en marcha, en una fila, se manda:

FLANCO DERECHO—MARCHEN.

Sobre la marcha se ejecutan estos cambios de frente individualmente, volviendo el cuerpo un cuarto de círculo al costado que se manda y siguiendo la nueva dirección que resulte.

Yendo la fila marchando de frente, al dar flanco derecho ó izquierdo, queda formando hilera, pues por hilera se comprende la continuación de alumnos con el mismo frente, unos atrás de los otros y en la misma línea con una distancia de cuarenta centímetros de pecho á espalda. A fin de que la línea que forma la hilera esté perfectamente recta, el segundo lugar de ella procurará ponerse á retaguardia del primero, que se llama cabeza de hilera; el tercero buscará su colocación, que encontrará al ver que la cabeza del que inmediatamente le precede le cubre la del tercer alumno que va adelante; y esa misma regla observarán todos los de retaguardia respectivamente, por lo que así como en fila se manda alinearse para ponerse en línea recta, en la hilera se ordena CUBRIRSE, cuando se nota que no están en línea los que la componen.

Sobre esa marcha ó después de haber mandado hacer alto, para que la hilera vuelva á la formación de fila, se manda dar FLANCO IZQUIERDO, con la diferencia, que si se quiere que sea sobre la marcha el movimiento, se dirá:

FLANCO IZQUIERDO—MARCHEN.

Y si ya se encuentra á pié firme en hilera:

FLANCO IZQUIERDO—IZQUIERDA.

Se recomienda á los instructores que siempre que al estar formada la fila, noten falta de alineamiento en ella, dispongan que la alineación se rectifique con las voces de mando consabidas.

Hallándose la fila á pié firme, se manda:

PASO ATRÁS, guía á la derecha (ó á la izquierda)—MARCHEN.

A la voz preventiva, se dispone el alumno para marchar como si fuese á ejecutarlo al frente. A la ejecutiva se echa hacia atrás el pié izquierdo siguiendo, con el derecho en seguida la marcha á retaguardia. La longitud de

este paso es de treinta y cinco centímetros y su velocidad de ciento veinte por minuto.

FILA—ALTO.

Se ejecutará el alto sobre el pié que se encuentre á retaguardia, cuadrándose desde luego.

POR LA DERECHA (ó por la izquierda). ALINEARSE.
FIRMES.

Como se ha prescrito.

PASO LATERAL Á LA DERECHA (ó á la izquierda)—
MARCHEN.

A la voz ejecutiva, se saca al costado que se indique en la voz de mando, el pié que al mismo flanco corresponde y juntado luego el otro á éste, se seguirá sucesivamente la marcha.

La longitud de este paso es de doce centímetros y su velocidad, la de cien por minuto.

Con este paso, que sirve únicamente para alineaciones, sólo se recorrerán pequeñas distancias al costado.

ALTO.

POR LA DERECHA (ó izquierda)—ALINEARSE.
FIRMES.

Todo esto se ejecuta como está prevenido.

NUMERACIÓN CORRIDA POR LA DERECHA.—NUMERACIÓN.

A la voz ejecutiva, el alumno que se encuentre á la derecha de la fila con voz clara y breve dirá uno, dos el que le suceda, y sucesivamente los demás irán diciendo en serie progresiva el número que á cada uno corresponda.

Una vez que los alumnos conozcan las marchas, siempre que la escuadra se forme en fila, para los ejercicios, se numerará desde luego.