

res aislados y abrigados; de 300 á 400, sobre una cadena descubierta ó dragones dispersos; de 500 á 600, sobre escuadras en formación cerrada, y á más distancia sólo sobre grandes masas.

El instructor pondrá todo empeño en convencer á los alumnos de que la ventaja está de parte de la tropa que mejor economiza su fuego, guardando su parque para el momento supremo; así como para aquella que fatiga á su adversario sin agotar ella sus fuerzas; pues un fuego nutrido y mal aprovechado, como muchos movimientos sin objeto, sólo sirven para consumir balas y fuerza que hacen falta después.

Hará entender dicho instructor también que, para resistir á la caballería con armas de repetición, no es necesario agruparse, que basta ponerse detrás de obstáculos para defenderse de sus ataques y en último caso echar pecho á tierra.

Por último, se previene que el instructor, después de dar ejercicios del orden disperso, mueva siempre á su tropa en el orden cerrado, obligándola á que haga ésto con precisión, para que así no pierda la costumbre de la disciplina, del orden y la cohesión.

GIMNASTICA.—EJERCICIOS DE AGILIDAD.

CUARTA PARTE.

Estos ejercicios se alternarán con los tácticos que constan en las lecciones anteriores.

Los alumnos en la presente se colocarán en fila á doce centímetros de intervalo; el instructor mandará:

CABEZA Á DERECHA É IZQUIERDA.

UNO, DOS.

FIRMES.

A la voz de UNO, volverán la cabeza sobre el hombro derecho, dando á este movimiento la mayor extensión posible.

A la voz de DOS, la volverán de la misma manera hacia el hombro izquierdo, y así continuarán alternativamente.

A la voz de FIRMES, cesará todo movimiento, y la cabeza volverá á su posición directa.

El instructor cuidará de que no participe el cuerpo de los alumnos de los movimientos de cabeza.

(Inclinar la cabeza para adelante y echarla hacia atrás)

El instructor mandará:

MOVIMIENTO DE CABEZA HACIA ADELANTE Y HACIA ATRÁS.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la voz de UNO, inclinarán la cabeza hacia el pecho.
A la voz de DOS, levantarán la cabeza y la inclinarán moderadamente hacia atrás, y así continuarán alternativamente.
A la voz de FIRMES, la cabeza volverá á su posición natural.

MOVIMIENTO DE CABEZA Á DERECHA É IZQUIERDA.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la voz de UNO, inclinarán lentamente la cabeza sobre el hombro derecho.
A la voz de DOS, la volverá á su postura natural para inclinarla sobre el hombro izquierdo, continuando así alternativamente.
A la voz de FIRMES, la cabeza volverá á su posición natural.
Estos movimientos se repetirán de un modo sucesivo, pero por poco tiempo.

MOVIMIENTO DEL CUERPO HACIA ADELANTE Y ATRÁS.
ADELANTE, ATRÁS.
FIRMES.

A la voz de ADELANTE, inclinarán el cuerpo hacia donde se ordena, sin aflojar las rodillas, tocando el suelo con la extremidad de los dedos de las manos, quedando la palma de éstas hacia el cuerpo.
Después de haber tocado el suelo con la punta de los dedos, levantarán el cuerpo echando los brazos para atrás, un poco separados; doblarán ligeramente el cuerpo hacia atrás, encogiéndose de hombros; inclinarán después el cuerpo para adelante continuando así estos movimientos hasta la voz de FIRMES.



ATENCIÓN.
SUBIR Y BAJAR LOS BRAZOS SIN DOBLARLOS.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, levantarán los brazos con viveza, sin doblarlos, hasta ponerlos verticalmente con los puños cerrados y las uñas para adentro, volviéndolos después á la posición contra los muslos, sin que pasen atrás.
Así continuarán hasta la voz de FIRMES.
Este ejercicio se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.
SUBIR Y BAJAR LOS BRAZOS CON INFLEXIÓN.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, subirán los puños cerrados, con las uñas hacia atrás, sin desplegarlos del cuerpo desde el muslo hasta el nacimiento del brazo, los codos separados del cuerpo; entonces por un movimiento de rotación de los puños, éstos quedarán hacia arriba, elevándolos con viveza lo más alto posible sobre la cabeza; los brazos quedarán en una posición vertical y los puños uno contra otro; después se bajarán á la altura de los hombros, separando los codos, y por un movimiento de rotación hacia abajo, bajarán los puños enérgicamente, tocando el cuerpo hasta los muslos, con las uñas hacia atrás.
Este movimiento se continuará hasta la voz de FIRMES, entonces tomarán su posición natural.
Este ejercicio también se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.
MOVIMIENTO HORIZONTAL DEL BRAZO.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la segunda voz, extenderán los brazos paralela-

mente hacia adelante, los puños cerrados con las uñas para adentro.

A la voz de UNO, DOS, retirarán vivamente los codos para atrás, rozando el cuerpo con los antebrazos doblados, y después los volverán hacia adelante, continuando así este movimiento hasta la voz de FIRMES.

Este ejercicio se hará también á compás.

Estando los alumnos á tres pasos de intervalo, el instructor mandará:

ATENCIÓN.
EXTENDER LOS BRAZOS LATERAL Y VERTICALMENTE.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la segunda voz de mando, extenderán simultáneamente los brazos á derecha é izquierda, la palma de la mano abierta y vuelta hacia el suelo, con los dedos juntos y extendidos: á la tercera voz de mando, los levantarán verticalmente arriba de la cabeza, tocándose las manos por su borde interno, los pulgares cruzados: en esta posición doblarán y extenderán los brazos con movimientos rápidos, varias veces, sin separar las manos; después volverán á la primera posición, dejando caer las manos á derecha é izquierda. Esto último se verificará hasta la voz de FIRMES.

ATENCIÓN.
MOVIMIENTO CIRCULAR DE LOS BRAZOS.
UNO, DOS.
FIRMES.

A la voz de UNO, DOS, sacarán el brazo derecho vivamente y extendido hacia adelante, con el puño cerrado, describirán con él un círculo de arriba á abajo ó de abajo á arriba, tocando el puño al muslo; este movimiento se repetirá hasta la voz de FIRMES.

En seguida, se ejecutará lo mismo con el brazo izquierdo y después con los dos simultáneamente.

Este ejercicio podrá hacerse á diversos grados de velocidad.

ATENCIÓN.	}	Compás moderado. 76 movts. por m.
DOBLAR LA PIERNA		
MARCHEN.		
ALTO.	}	Acelerado. 120 id. id. id.
		De carrera. 200 id. id. id.

A la voz de marchen, doblarán la pierna izquierda para atrás lo más alto posible, conservando derechos el muslo y el cuerpo, después bajarán el pié á tierra. Este movimiento lo ejecutarán luego con la pierna derecha, y después alternativamente.

ATENCIÓN.	}	Compás moderado.
DOBLAR EL MUSLO		
Y LA PIERNA.		
MARCHEN.		
ALTO.	}	Acelerado.
		De carrera.

A la voz de marchen, levantará el alumno la rodilla izquierda, quedando el muslo horizontalmente y cayendo la pierna con naturalidad, la punta del pié baja y ligeramente vuelta hacia afuera; el pié bajará á tierra. Este movimiento se ejecutará también con la pierna derecha y se continuará así alternativamente.

Este movimiento y el anterior, se ejecutarán, manteniendo siempre la cabeza, el cuerpo y los brazos en su posición, y cesarán á la voz de alto.

En los movimientos moderados ó acelerados, el pié tocará en su totalidad el suelo, comenzando por asentar primero la punta.

En el compás de carrera, el movimiento se ejecutará por un salto alternativo sobre la punta de los piés.

Este ejercicio y el que le precede, se ejecutarán también con las manos puestas en las caderas, en cuyo caso el instructor mandará:

MANOS SOBRE LAS CADERAS.
DOBLAR LA PIERNA etc., etc.
MARCHEN.

A la primera voz de mando, los alumnos colocarán

las manos sobre las caderas, los dedos unidos hacia adelante, y los pulgares hacia atrás.

Estos ejercicios de inflexión, se harán á compás.

ATENCIÓN.

INFLEXIÓN SOBRE LAS EXTREMIDADES INFERIORES.

UNO, DOS.

FIRMES.

A la segunda voz, se unirán los piés llevando el peso del cuerpo adelante.

A la tercera voz, bajarán lentamente el cuerpo doblando las rodillas, de manera que los muslos se toquen con las pantorrillas lo más posible, los brazos caerán á lo largo del cuerpo, el peso de éste descansará sobre la punta de los piés; después se enderezarán gradualmente, sin que el cuerpo pierda su aplomo.

Para hacer cesar el movimiento, el instructor dará la voz de firmes, en el momento en que los alumnos se levanten.

Este movimiento puede ejecutarse á compás.

EJERCICIO PÍRRICO. (Extremidades derechas adelante.)

EN POSICIÓN.

MARCHEN.

ALTO.

A la segunda voz, darán una media vuelta sobre el talón izquierdo, sacando el pié derecho adelante, quedando el talón á distancia de cuarenta y un centímetros de la medianía del pié izquierdo, la rodilla derecha doblada, la pierna izquierda extendida, el brazo derecho extendido hacia adelante, el puño cerrado y á la altura del hombro, la ; uñas ligeramente inclinadas hacia adentro, el brazo izquierdo un poco doblado é inclinado á lo largo del cuerpo, el puño cerrado y separado algunos diez y seis centímetros del muslo, las uñas hacia éste; la parte superior del cuerpo inclinada adelante, la cabeza derecha, la vista fija á vanguardia y el hombro izquierdo retirado.

A la voz de marchen, enderezarán el cuerpo, trayendo el talón derecho junto á la medianía del pié izquierdo, sin tocar en tierra, volviendo al mismo tiempo el antebrazo derecho, de manera que describa un círculo de abajo á arriba y que el puño venga á rozarse contra el pecho á la altura de la tetilla derecha: entonces avanzarán violentamente el puño hacia adelante con las uñas vueltas ligeramente hacia arriba, separando la pierna derecha algunos sesenta y cinco centímetros, plantando el pié con fuerza en el suelo, la parte superior del cuerpo hacia adelante; la pierna izquierda quedará extendida, el pié de plano, el brazo izquierdo volteado hacia afuera y extendido á lo largo del muslo.

Así continuarán hasta la voz de alto. A esta voz, se enderezarán, darán una media vuelta á la derecha sobre el talón izquierdo, y volverán á su posición. Bajo los mismos principios se ejercitarán las extremidades izquierdas.

Este ejercicio se hará á compás y continuado.

ATENCIÓN.

EQUILIBRIO SOBRE EL PIÉ DERECHO, LA PIERNA IZQUIERDA HACIA ADELANTE.

EN POSICIÓN.

EN SU LUGAR.—DESCANSO.

A la segunda voz, descansarán todo el peso del cuerpo sobre el pié derecho.

A la tercera voz, levantarán la rodilla izquierda, lo más alto posible, colocando las manos con los dedos entrelazados sobre la espinilla, acercando cuanto sea posible el muslo contra el vientre y la pantorrilla contra el muslo, el pié caerá naturalmente y el cuerpo se mantendrá derecho. En esta posición permanecerán hasta la voz de: en su lugar, descanso. A esta voz, soltarán la pierna izquierda y volverán á su posición.

El equilibrio sobre el pié izquierdo se ejecutará bajo los mismos principios.