

MOLINO, EL TRAMO DE 13 KMS. QUE VINO A SER EL PRIMER FERROCARRIL EN MÉXICO Y EL ESLABÓN INICIAL DEL FERROCARRIL MEXICANO DE VERACRUZ A LA CAPITAL.

EN 1856, COMONFORT CONCESIONÓ LA LÍNEA QUE UNIRÍA ACAPULCO CON CHILPANCINGO, OTRA QUE DARÍA COMUNICACIÓN A MONTERREY CON MATAMOROS; LA DE ANTÓN LIZARDO CON ACAPULCO, LA DE MÉXICO A TACUBAYA Y DOS VÍAS MÁS, AUTORIZADAS EN 1857, PARA COMUNICAR GUANAJUATO Y QUERÉTARO POR UN LADO Y GUANAJUATO Y LA PIEDAD, POR EL OTRO.

2. LOS TELÉGRAFOS. POR LEY DEL 10 DE MARZO DE 1849, SE CONCEDIÓ A JUAN DE LA GRANJA EL PRIVILEGIO EXCLUSIVO, POR 10 AÑOS, PARA ESTABLECER TELÉGRAFOS ELECTROMAGNÉTICOS EN MÉXICO, BAJO LA CONDICIÓN DE QUE EN 1851 HABRÍA CUANDO MENOS 40 LEGUAS DE LÍNEA ENTRE MÉXICO Y VERACRUZ Y DE QUE EL GOBIERNO PODÍA INTERRUMPIR LAS COMUNICACIONES POR CUASAS POR CAUSAS DE SEGURIDAD PÚBLICA Y DE QUE LOS MENSAJES OFICIALES PAGARÍAN LA MITAD DE LA TARIFA NORMAL PARA EL PÚBLICO. EL GRAL. MARIANO ARISTA INAUGURÓ EL PRIMER TRAMO DE MÉXICO A NAUCALPAN; EN 1852 HERMENEGILDO VILLA Y COSÍO, APORTÓ EN 1852 LO SUFICIENTE PARA QUE UNA NUEVA SOCIEDAD TERMINARA EN 6 MESES LA LÍNEA HASTA VERACRUZ, ENLAZANDO PUEBLA, ORIZABA Y CÓRDOBA. LA SEGUNDA LÍNEA SE TENDIÓ POCO DESPUÉS ENTRE MÉXICO Y GUANAJUATO; LUEGO SE COMUNICÓ AL PUERTO DE SAN BLÁS, PASANDO POR LEÓN Y GUADALAJARA Y LA DE LEÓN, SAN LUIS POTOSÍ, CIUDAD VICTORIA.
3. LOS PUERTOS. LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS SE ENCARGÓ DE REHABILITAR POCO A POCO TODOS LOS PUERTOS DE GRAN CALADO DEL PAÍS Y DOTARLOS DE CANALES DE NAVEGACIÓN Y SERVICIO DE ILUMINACIÓN Y SEÑALAMIENTO MARINO. EN 1850 PRÁCTICAMENTE TODOS LOS GRANDES PUERTOS DEL PAÍS PODÍAN DAR UN SERVICIO DECOROSO Y SEGURO.

VI.- LA CULTURA EN EL PERIODO DE 1821 A 1862.

1. LA ENSEÑANZA. LA ENSEÑANZA ES NO SOLO AFECTADA POR LAS LUCHAS CIVILES, SINO QUE SE CONVIERTE EN UNO DE SUS MÁS DISPUTADOS OBJETIVOS. ENTRE LOS PLANTELES QUE MANTUVIERON O RECOBRARON SU PRESTIGIO ACADÉMICO, EN MEDIO DE LOS FRAGORES DE LAS LUCHAS CIVILES E INTERVENCIONISTAS EXTRANJERAS, DESTACARON LAS UNIVERSIDADES DE MÉXICO Y GUADALAJARA, LOS COLEGIOS DE SAL ILDEFONSO Y DE SAN JUAN DE LETRÁN, EL DE MINERÍA, LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES APOYADA POR SANTA ANNA Y EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA. LA ENSEÑANZA SUPERIOR SUFRIÓ MO-

DIFICACIONES EN 1843 Y 1854 POR CUENTA DE LOS GOBIERNOS CONSERVADORES, MODIFICACIONES QUE FUERON ANULADAS POR LOS CONSECUENTES GOBIERNOS LIBERALES; COSA IGUAL ACONTECIÓ CON LOS COLEGIOS. LAS REFORMAS LIBERALES DE GÓMEZ FARIÁS Y DEL DR. LUIS MORA TRANSFORMARON EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO Y CREARON ESCUELAS DE CADA RAMO: PREPARATORIA, ESTUDIOS IDEOLÓGICOS Y HUMANIDADES, FÍSICOS Y MATEMÁTICOS, MÉDICOS, JURÍDICOS Y BIOLÓGICOS. LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUADALAJARA FUE CONVERTIDA EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS; ALGO SEMEJANTE ACONTECIÓ EN TOLUCA, OAXACA, GUANAJUATO Y MICHOACÁN. LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES, QUE EN 1811 ESTABA EN LA RUINA, FUE RESCATADA HASTA 1843 POR SANTA ANNA, QUIEN LA REDOTÓ Y REORGANIZÓ CON MAESTROS EUROPEOS, CELEBRÓ CONCURSOS Y DIÓ BECAS A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES. EN 1822 LA COMPAÑÍA LANCASTERIANA INSTALÓ EN MÉXICO UNA ESCUELA DE ENSEÑANZA MUTUA; DESPUÉS SE MULTIPLICÓ MUCHO ESTE TIPO DE EDUCACIÓN POR TODO EL PAÍS. EL GOBIERNO CREÓ LA ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA Y VETERINARIA EN 1853, CUMPLIENDO UN SUEÑO DE 1832, Y LA DE COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN EN 1854, QUE TENÍA ANTECEDENTES EN 1845. ADEMÁS SE DESARROLLÓ LA ACADEMIA DE MEDICINA PRÁCTICA QUE A PARTIR DE 1838 TUVO CURSOS COMPLETOS DE MEDICINA GENERAL, CIRUGÍA Y FARMACIA. DURANTE LAS GUERRAS DE INDEPENDENCIA Y REFORMA TODOS LOS SEMINARIOS ESTUVIERON CERRADOS.

2. LA LITERATURA. LA POESÍA Y EL TEATRO, REFLEJARON EL MOMENTO HISTÓRICO Y FUERON ACCIDENTALES MÁS QUE NACIONALES; SU ESTILO FUE CLASICISTA Y ROMÁNTICO. LA NOVELA, LA ORATORIA, EL PERIODISMO Y LA HISTORIA FUERON, POR EL CONTRARIO, EL VIVO RETRATO DE LA VIDA MEXICANA. DESTACARON LOS POETAS CLÁSICOS ORTEGA, CARPIO, PESADO, ARANGO Y ESCANDÓN ALTERNARON CON LOS ROMÁNTICOS SÁNCHEZ DE TAGLE, CALDERÓN Y RODRÍGUEZ GALVÁN. Y LA FIGURA CUMBRE, IGNACIO RAMÍREZ, "EL NIGROMONTE", LIBERAL, JUARISTA Y DISTINGUIDO TRIBUNO DEL CONGRESO CONSTITUYENTE DEL 57.

LA NOVELA FUE CELEBRADO POR FERNÁNDEZ DE LIZARDI, LUIS G. INCLÁN Y OTROS FIELES COSTUMBRISTAS. ORADORES POLÍTICOS DISTINGUIDOS: EL PADRE MIER, Fco. ZARCO Y ARANGO Y ESCANDÓN, CON SUS RESPECTIVOS DISCURSOS CONTRA EL FEDERALISMO (1823), CONTRA EL CLERO Y LOS LATIFUNDISTAS EN EL CONGRESO DE 1857 Y EN LA JUNTA QUE REUNIÓ MAXIMILIANO CON LA ASISTENCIA DE BAZAINE EN 1867.

EL PERIODISMO ESTUVO DIVIDIDO EN LOS DOS BANDOS NATURALES DE LA POLÍTICA DURANTE ESE PERÍODO. EL SOL DE LOS LIBERALES INSURGENTES

CONTRA EL AGUILA MEXICANA ITURBIDISTA; LUEGO EL CORREO DE LA FEDERACION Y EL AMIGO DEL PUEBLO CONTRA LOS LIBERALES RADICALES EL SOL Y EL OBSERVADOR. LOS PERIÓDICOS PRO-LIBERALES MÁS CÉLEBRES FUERON EL SIGLO XIX POR SUS ARTÍCULOS Y EDITORIALES Y EL MONITOR REPUBLICANO - POR SUS FACETILLAS DE NOTICIAS. DE LAS PUBLICACIONES CONSERVADORAS SE DESTACARON EL TIEMPO, EL UNIVERSAL (HASTA LA FECHA), DIARIO DE AVISOS, LA CRUZ Y EL CRONISTA DE MÉXICO, QUE PARA LOS DÍAS DE INVASIÓN FRANCESA TIRABA 8 MIL EJEMPLARES.

LOS HISTORIADORES FUERON DE BUSTAMANTE, DR. JOSÉ MA. LUIS MORA, LORENZO DE ZAVALA, LUCAS ALAMÁN, LUIS G. CUEVAS Y FCO. ARANGÓIZ. DE BUSTAMANTE FUE INSURGENTE, ANTIITURBIDISTA Y CENTRALISTA; MORA FUE EL HOMBRE DE LOS PROGRESISTAS; ZAVALA, INDECISO CON ITRUBIDE, LUEGO REPUBLICANO, FEDERALISTA Y YORKINO; ALAMÁN, FIGURA PRINCIPAL DE LOS CONSERVADORES Y LIBERALES MOEDRADOS; ARANGÓIZ, DIPLOMÁTICO E IMPERIALISTA PRO-FRANCÉS; Y FINALMENTE CUEVAS QUE ES UN FILÓSOFO DEL PENSAMIENTO NACIONAL EN SU OBRA "PORVENIR DE MÉXICO" (1851).

3. UTRAS ARTES Y CIENCIAS. EN ASTRONOMÍA Y GEODESIA, FCO. JIMÉNEZ, -- QUIEN HIZO LOS TRAZOS FRONTERIZOS CON LOS ESTADOS UNIDOS; EL INNOVADOR GEÓGRAFO DÍAZ COVARRUBIAS. LA HISTORIA NATURAL TUVO SU PRINCIPAL EXPONENTE EN PABLO DE LA LLAVE Y LUEGO EN MARTÍNEZ LEJARZA. EN QUÍMICA, LEOPOLDO RÍO DE LA LOZA, DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUGÍA, AUTOR DE LA NUEVA FARMACOPEA MEXICANA. EN LA MEDICINA EL DR. ESCOBEDO, LAURO JIMÉNEZ Y EL PRIMER INVESTIGADOR MEXICANO MICROPISTA MIGUEL JIMÉNES. EL DERECHO SE DISTINGUIÓ CON RODZ. SAN MIGUEL, MANUEL DE LA PEÑA Y PEÑA, MARIANO OTERO -AUTOR DEL JUICIO DE AMPARO, JUNTO CON MANUEL C. REJÓN-.
4. LAS ARTES PLÁSTICAS. LA RESTAURACIÓN DE BELLAS ARTES SIGNIFICÓ QUE LA ARQUITECTURA, LA ESCULTURA Y LA PINTURA FUERON TAMBIÉN RESCATADAS Y PUESTAS EN MANOS DEL ARQUITECTO ITALIANO CAVALLARI, DEL ESCULTOR CATALÁN VILAR, DE SU PAISANO PINTOR CLAVÉ Y DEL PAISAJISTA ITALO LANDESIO. ESTOS MAESTROS MEJORARON LA TÉCNICA, FORMARON ESCUELA Y DEJARON CON SUS DISCÍPULOS BELLAS Y MUCHAS OBRAS DE ARTE: EL PROPIO EDIFICIO DE BELLAS ARTES, LA ESTATUA DE COLÓN EN BUENAVISTA, Y LOS CUADROS DEL DISCÍPULO JOSÉ M. VELASCO, PRECURSOR DE LOS GRANDES PINTORES MEXICANOS. POR OTRA PARTE, EL ESPAÑOL DE LA HIDALGA ESCULPÍA MONUMENTOS PÚBLICOS CUANDO ANGELA PERALTA COMPOÑÍA Y CANTABA EN 1859.

U N I D A D V

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE:

- 1.- EXPRESAR CON CLARIDAD LOS PROPOSITOS DE LA REFORMA
- 2.- ANALIZAR LA SITUACION NACIONAL EN RELACION CON EL MOVIMIENTO CONSERVADOR-MONARQUISTA-IMPERIALISTA-BONAPARTISTA.
- 3.- DETERMINAR LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA CONSTITUCION DEL 57.
- 4.- EXPLICAR LOS MOTIVOS Y CONSECUENCIAS DEL FONDO ECONOMICO DEL ASUNTO DE LA DEUDA NACIONAL Y LA INTERVENCION TRIPARTITA.
- 5.- ANALIZAR LAS CONDICIONES QUE VIVIO EL PAIS, EN TODOS LOS ORDENES, DURANTE EL IMPERIO DE MAXIMILIANO.
- 6.- DETERMINAR LOS ALCANCES MEDIATOS Y FUTUROS DE LA INTERVENCION FRANCESA, DE LA RESISTENCIA JUARISTA, DEL IMPERIO DE HAPSBURGO Y DE LA RESTITUCION DE LA SOBERANIA NACIONAL.