

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos 1 al 3.
- 2o. día.- Objetivos 4 al 6.
- 3er. día.- Objetivos 7 y 8; actividad 1.
- 4o. día.- Objetivo 9; actividad 2 y autoevaluación (repa-so general).

VII. LA COMPOSICION.

La composición consiste en hacer de dos o más palabras (elementos componentes) una palabra nueva (palabra compues-ta), cuya significación resulta de las palabras unidas.

Los compuestos pueden ser de dos clases:

- a) Impropios o sintácticos.
 - 1) de concordancia.
 - 2) de régimen.
- b) Propios o asintácticos.

Los compuestos impropios son los formados por yuxtaposi-ción de palabras completas, unidas entre sí por relaciones sintácticas de concordancia o de régimen. Por eso se llaman también sintácticos o yuxtapuestos y pueden ser: de concor-dancia o de régimen. Los de concordancia están formados por un sustantivo y un adjetivo, los cuales coinciden en género, número y caso. Los de régimen están constituidos por dos sus-tantivos, de los cuales uno es el regente y otro el regido o dependiente.

Los compuestos propios o asintácticos, son aquellos cu-yos componentes se funden entre sí en tal forma que sólo el último tiene índice desinencial y confiere al vocablo entero unidad de forma.

La composición en español puede ser también propia e im-propia.

La composición impropia se efectúa por yuxtaposición o -mera unión externa de dos o más palabras para formar una sola, sin sufrir alteración alguna. Por ejemplo: medio día → mediodía; rompe cabezas → rompecabezas.

Los elementos yuxtapuestos pueden ser los siguientes:

- a) Dos sustantivos: bocacalle, puntapié.
- b) Dos adjetivos: sordomudo, sacrosanto.
- c) Un sustantivo y un adjetivo: mediodía.
- d) Sustantivo y verbo: cortaplumas, rompecabezas.
- e) Adjetivo y verbo: pasavolante.
- f) Pronombre y verbo: cualquiera.
- g) Dos verbos: duermevela.
- h) Adverbio y sustantivo: bienvenida.
- i) Adverbio y adjetivo: malcontento.
- j) Adverbio y verbo: maldecir.
- k) Preposición y sustantivo: sobremesa.
- l) Preposición y adjetivo: entrecano.
- m) Preposición y verbo: sobreponer.
- n) Conjunción y verbo: quehacer.
- ñ) Tres o más palabras: hazmerreír, correveidile.

La composición propia se realiza cuando los elementos componentes se funden entre sí para dar origen a una nueva palabra. Por ejemplo: carnívoro, fructífero.

Esta composición ocurre:

- a) Por fusión de dos o más palabras, de las cuales la primera (y en ocasiones, las dos) sufren alguna alteración. Por ejemplo: hilo vano → hilván; navis frangere → nave romper → naufragio.

- b) Por prefijos de origen latino o griego. Por ejemplo: - neuralgia → algia (prefijo); Psicología → logía (prefijo).

Los prefijos de origen latino más usuales son:

- a (intensidad, refuerzo): afrontar.
- ab, abs (separación): abstraer.
- ad (cercanía): adherir.
- ante (prioridad): antejo.
- circum (alrededor): circunstancia.
- cis, citra (del lado de acá): cisalpino.
- con, co (unión, compañía): consocio.
- contra (oposición): contradecir.
- des, de, dis, di (separación, negación): discordia.
- en (lugar, adquisición de cualidad): enhebrar, enflaquecer.
- entre (situación intermedia): entretela.
- ex (fuera de, pérdida): exportar, exalumno.
- extra (fuera de): extraoficial.
- in, i (negación): inhábil, irrevocable.
- infra (debajo): infrahumano.
- inter (entre): internacional.
- intro (dentro): introducir.
- o, ob (frente a, por causa de): oposición, obtener.
- per (intensidad): perdurar.
- post, pos (después): postverbal, postergar.
- pre (antes, delante): prever.
- preter (más allá, excepto): preternatural.
- pro (delante, en lugar de): pronombre.
- re, red (repetición): releer, redención.
- retro (hacia atrás): retroactivo.
- semi (mitad, casi): semidios.
- sin (privación): sinrazón.
- sobre (encima, después, más allá): sobresaliente.
- super (sobre): superviviente.
- supra (encima): suprarrenal.
- sub, su, so (bajo): subterráneo, suponer, soporte.
- trans, tras, tra (al otro lado, detrás): transatlántico, trastienda, traducir.
- ultra (más allá, al otro lado): ultratumba.

yuxta (junto a): yuxtaposición.

Los prefijos de origen griego más usuales son:

a, an (privación): amorfo.
ana (retroceso, relación): anacronismo.
anfi (ambos, alrededor): anfiteatro.
anti (contra): antítesis.
apo, af (alejamiento, refuerzo): apogeo, afelio.
cata (hacia abajo, debajo): catacumba.
dia (a través): diámetro.
dis (dificultad): dispepsia.
di (s) (duplicidad): diedro.
ec (fuera): ecdémico.
ex (fuera): éxodo.
epi, ef (sobre, después): epílogo, efímero.
eu (bien): eufónico.
hemi (mitad): hemiciclo.
hiper (sobre, exceso): hipercrítico.
hipo (debajo, defecto): hipodérmico.
meta (más allá): metátesis.
para (al lado, según): paralelo, paradigma.
peri (alrededor): pericardio.
pro (antes, delante): pronóstico.
sin (con, unión): síntesis.

VOCABULARIO.

- 1.- *Acéfalo*, a (|ἀκέφαλος de |κεφαλή cabeza): sin cabeza.
- 2.- *Acromático*, a (|αχρωματικός de |χρῶμα, |ατος color): cristal o instrumento óptico que da la imagen de los objetos sin los colores del arco iris.
- 3.- *Amnistía* (|ἀμνηστία): olvido legal del pasado.
- 4.- *Anacronismo* (|αναχρονισμός de |ανά hacia atrás, y |χρόνος tiempo): error de tiempo, consistente en situar hechos modernos en tiempos pasados.
- 5.- *Analogía* (|ἀναλογία de |ανά, conforme a, y |λόγος, razón): relación de semejanza entre cosas distintas.
- 6.- *Anarquía* (|ἀναρχία de α priv., υ eufónica y |αρχή poder, autoridad, gobierno): falta de gobierno o autoridad.
- 7.- *Anécdota* (|ἀνέκδοτος de α priv., υ eufónica y ἐκδίδωμι publicar): inédito; relación breve de algún rasgo o suceso particular o notable.
- 8.- *Anfibología* (por *anfibolología*; de |ἀμφί a ambos lados; |βάλλω echar; |λόγος expresión): doble sentido, equívoco; figura que deliberadamente adopta frases equívocas.
- 9.- *Antinomia* (|αντινομία, de |αντί contra, y |νόμος, ley): contradicción entre dos leyes o principios racionales.
- 10.- *Apoteosis* (|ἀποθεώσις divinización; de |θεός, Dios): deificación de los héroes entre los paganos; glorificación.

- 11.- *Catálogo* (κατάλογος, enumeración; de κατά de arriba abajo, y λόγος, palabra): lista ordenada.
- 12.- *Efímero* (ἐφήμερος de un día; de ἐπί sobre, y ἡμέρα, día): que dura un sólo día; pasajero, de corta duración.
- 13.- *Endemia* (ἐνδημία de δῆμος, pueblo): enfermedad habitual en un país o región.
- 14.- *Épiloogo* (ἐπίλογος, ἐπί, sobre, después, y λόγος, expresión): conclusión o recapitulación después de una obra o escrito.
- 15.- *Esotérico* (ἐσωτερικός): secreto (se opone a *exotérico*).
- 16.- *Eudemonismo* (εὐδαιμονία felicidad): sistema ético y filosófico que hace de la felicidad el fin supremo de la vida humana.
- 17.- *Eufemismo* (εὐφημισμός de φημί decir): expresión delicada o decorosa en sustitución de otra malsonante.
- 18.- *Éxodo* (ἐξ, fuera de, ὁδός, camino): salida.
- 19.- *Exógeno, a* (γένος, generación): que se origina en el exterior; intoxicación por venenos fuera del organismo.
- 20.- *Exorcismo* (ἐξορκισμός de ὄρκος, juramento): conjuro para expulsar a los espíritus maléficos.
- 21.- *Exotérico* (ἐξωτερικός): común, accesible al vulgo. Se opone a *esotérico*.
- 22.- *Exótico, a* (ἐξωτικός): extraño, extravagante.
- 23.- *Hemiciclo* (ἡμικύκλιος, círculo): medio círculo, semicírculo.
- 24.- *Hemisferio* (ἡμισφαίριον, esfera): media esfera.

- 25.- *Hipótesis* (ὑπόθεσις de ὑπό debajo, y θέσις posición): suposición.
- 26.- *Metáfora* (μεταφορά traslación; de μετά al otro lado, y φέρω, llevar): traslación del sentido recto de una expresión al figurado.
- 27.- *Paradoja* (παράδοξον de παρά, contra, fuera de, y δόξα, opinión): contradicción aparente.
- 28.- *Prólogo* (πρόλογος de πρό antes, y λόγος, palabra): explicación previa, principio.
- 29.- *Prosopopeya* (προσωποποιία, personificación; de προσωπον, y ποιέω, hacer): figura que personifica animales y seres inanimados.
- 30.- *Telequinesia* (κίνησις, movimiento): producción de movimiento de un cuerpo aparentemente alejado de su causa física.

BIBLIOTECA ALFONSINA

- 11.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 12.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 13.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 14.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 15.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 16.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 17.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 18.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 19.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 20.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 21.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 22.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 23.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.
- 24.- *Exposición* (ἐπίδειξις): acto de mostrar, exhibición.

SEUDOPREFIJOS Y SEUDODESINENCIAS.

INTRODUCCION:

Ahora conoceremos una serie de palabras (seudoprefijos y seudodesinencias) completas en sí mismas, que a primera vista son sólo partículas, pues generalmente se combinan para formar compuestos; naturalmente veremos también sus significados ya que son esenciales para la comprensión cabal del sentido de un gran número de vocablos.

OBJETIVOS:

- 1.- Definir a qué se llama seudoprefijos.
- 2.- Enumerar los cinco seudoprefijos que menciona tu libro y su significado.
- 3.- Enlistar ejemplos de palabras en las que entren en composición los seudoprefijos anteriores.
- 4.- Definir a qué se llama seudodesinencias.
- 5.- Enumerar las diecinueve seudodesinencias que menciona tu libro y su significado.
- 6.- Definir las palabras con seudodesinencias que se encuentran en el vocabulario.

Acrópolis:

PROCEDIMIENTO:

Encontrarás enseguida el material necesario para alcanzar los objetivos.

ACTIVIDADES:

- 1.- Escribe en tu cuaderno y aprende el significado de las palabras del vocabulario.
- 2.- Redacta oraciones empleando las palabras del vocabulario.
- 3.- Responde la autoevaluación.

NOTA: Estas actividades realizadas en clase serán el requisito para presentar la evaluación

BIBLIOTECA ALFONSINA

AUTOEVALUACION.

- 1.- ¿A qué se llamaseudoprefijos?
- 2.- Escribe 5seudoprefijos y su significado.
- 3.- Escribe 10 ejemplos de palabras en las que entren en composición losseudoprefijos anteriores.
- 4.- ¿Qué son lasseudodesinencias?
- 5.- Escribe 19seudodesinencias y su significado.

6.- Escribe el significado de las siguientes palabras:

Autocracia:

Axiología:

Biogenia:

Jerarquía:

Antropofagia:

Acrópolis:

Cleptomanía:

Democracia:

Eufonía.

Egolatría:

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos 1 al 3.
- 2o. día.- Objetivos 4 y 5.
- 3er. día.- Objetivo 6; 36 palabras.
- 4o. día.- Objetivo 6; 36 palabras; autoevaluación (repasso total).

BIBLIOTECA ALFONSINA

VIII. SEUDOPREFIJOS Y SEUDODESINENCIAS.

Losseudoprefijos (o falsos prefijos) son aquellos vocablos que, siendo palabras completas en sí mismos, a veces entran a formar parte de algunos compuestos como su primer elemento, por ejemplo:

- I. Aero: De ahí; aeródromo, aerofagia, aerolito, aeronauta, aerobia, arocele, aerodinámico, aeropostal, aeropuerto, aeróstato, aroterapia, aerovía.
- II. Iso: De ahí; isobara, isogloso, isócrono, isógono, isómero, isomorfo, isóceles, isotermo, isotónico, isótopo.
- III. Auto: De ahí; autobiografía, autoclave, autocracia, autocrítica, autodidáctico, autóctono, autógena, autogiro, automotor, autógrafo, autómata, autonomía, autopsia.
- IV. Crono: De ahí; cronología, cronoscopio, cronómetro, cronógrafo.
- V. Micro: De ahí; microbio, microbiología, microcéfalo, micrococo, microcosmo, micrófono, Micronecia, microscopio, micrótopo.

Seudodesinencias (o falsas desinencias) son aquellas palabras que tienen de por sí existencia propia, pero en ocasiones entran a formar parte de los compuestos, como último elemento. Las más usuales son:

Pseudodesinencia	Significado
algia	dolor.
arquía	gobierno, poder.
cracia	poder, autoridad, gobierno.