

EL ACENTO.

El español es uno de los idiomas más bellos y agradables al oído. Ese ritmo y musicalidad que las personas de otras lenguas admiran en la nuestra, es debido al acento, esa tilde o signo pequeñito que va sobre las vocales. Es importantísimo pues, manejarlo a la perfección. En esta unidad lo haremos, pero antes y para que se nos facilite, más la tarea, repasaremos la división silábica de las palabras.

OBJETIVOS:

Al término de esta unidad sabrás:

1. Explicar sencillamente cómo se deshacen los diptongos y los triptongos.
- Dominarás:
2. La acentuación de las palabras agudas.
 3. La acentuación de las palabras graves o llanas.
 4. La acentuación de las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

PROCEDIMIENTO:

Estudia el capítulo I de este libro; elabora los ejercicios a conciencia y trata de mejorar tu ortografía. ¡Buena suerte!

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos 1 y 2.
- 2o. día.- Objetivo 3.
- 3er. día.- Objetivo 4.
- 4o. día.- Repaso general.

AUTOEVALUACION.

- 1. Revisa si has cumplido con todos y cada uno de los objetivos y si has elaborado todos los ejercicios.
- 2. Sería muy difícil saber si una persona sabe acentuar - probándolo con un solo párrafo, pues lo importante es - acostumbrarnos a acentuar bien siempre, aun cuando tengamos prisa. De todas maneras el siguiente nos servirá de base para conocer nuestros progresos:

Otra cuestion a decidir es determinar donde se colocan esas notas, si se ponen al pie de cada pagina o al final del libro, en paginas independientes como hacen algunos. Esto depende mucho del caracter de la obra y el contenido de la nota. La norma es que las notas, aunque sean muchas, vayan siempre al pie de la pagina, que es menos molesto para el lector que tenerlas que buscar al final del libro, y que ademas permite ofrecer una redaccion mas unida en cada una de las partes de la obra. Sin embargo, cuando las notas son muy extensas, y ello ya da la idea de que dejan de ser simples notas para convertirse en algo independiente de aquello a que las mismas se refieren, deben situarse al final del libro. Son antiesteticas y molestas para el lector y rompen la unidad de la obra esas notas que ocupan dos o mas paginas y solo permiten incluir en ellas no mas de dos o tres renglones dejando el resto para el texto de la nota. Esto, por excepcion puede hacerse, porque no vamos a llevar solo un par de notas al final del libro, pero solo por excepcion. Asi, cuando hay muchas notas extensas y que pueden independizarse completamente del texto, deben ir al final del libro como por ejemplo, en un ensayo filosofico, en el que quisieramos explicar cada una de las teorias y escuelas citadas. Tambien en una obra de gramatica, por ejemplo, en la que al incluir ejemplos de frases de autores clasicos o modernos quisieramos dar su biografia y una breve relacion de sus obras, esas notas deben ir al final.

Adviertase por ultimo que el hecho de colocar al final del libro una determinada clase de notas no impide el que situemos notas de otra clase al pie de cada pagina, cuidando de hacer la llamada diferente, por ejemplo, con numeros para el final y con asteriscos o letra para los que van en la misma pagina.

CAPITULO I.

EL ACENTO.

En los últimos tiempos parece que nos hemos olvidado que la escritura, junto con el lenguaje oral, es uno de los medios más eficaces que posee el hombre para comunicarse.

Como estudiantes, debemos de tomar en cuenta el número de volúmenes que hemos leído y que estamos por leer; el número de investigaciones y trabajos que hemos realizado y que es tamos por realizar. Es importantísimo, pues, un total dominio del lenguaje para alcanzar nuestra superación.

Este capítulo contiene los principios esenciales para una buena acentuación.

LA DIVISION SILABICA DE LAS PALABRAS.

Frecuentemente nos vemos obligados a cortar una palabra al final del renglón por necesidades de espacio, y para esto hace falta saber dividir por sílabas cualquier vocablo. La separación debe hacerse siempre en sílabas completas y para ello debemos observar algunas reglas:

- a. Los diptongos y los triptongos no deben separarse - porque forman una sola sílaba: cie-lo, con-fiáis.
- b. Si el acento disuelve los diptongos y los triptongos, se formarán dos sílabas: ma-íz, ve-ní-ais.
- c. Las palabras compuestas pueden separarse por sílabas: bie-nes-tar, de-sa-len-tar; o como si fuesen dos palabras distintas: bien-es-tar, des-a-len-tar.