

Adviertase por ultimo que el hecho de colocar al final del libro una determinada clase de notas no impide el que - situemos notas de otra clase al pie de cada pagina, cuidando de hacer la llamada diferente, por ejemplo, con numeros para el final y con asteriscos o letra para los que van en la misma pagina.

CAPITULO I.

EL ACENTO.

En los últimos tiempos parece que nos hemos olvidado que la escritura, junto con el lenguaje oral, es uno de los medios más eficaces que posee el hombre para comunicarse.

Como estudiantes, debemos de tomar en cuenta el número de volúmenes que hemos leído y que estamos por leer; el número de investigaciones y trabajos que hemos realizado y que es tamos por realizar. Es importantísimo, pues, un total dominio del lenguaje para alcanzar nuestra superación.

Este capítulo contiene los principios esenciales para una buena acentuación.

LA DIVISION SILABICA DE LAS PALABRAS.

Frecuentemente nos vemos obligados a cortar una palabra al final del renglón por necesidades de espacio, y para esto hace falta saber dividir por sílabas cualquier vocablo. La separación debe hacerse siempre en sílabas completas y para ello debemos observar algunas reglas:

- a. Los diptongos y los triptongos no deben separarse - porque forman una sola sílaba: cie-lo, con-fiáis.
- b. Si el acento disuelve los diptongos y los tripton--gos, se formarán dos sílabas: ma-íz, ve-ní-ais.
- c. Las palabras compuestas pueden separarse por síla--bas: bie-nes-tar, de-sa-len-tar; o como si fuesen - dos palabras distintas: bien-es-tar, des-a-len-tar.

d. Nunca se dividen las consonantes dobles *rr*, *ll*, por que siempre forman sílaba con la vocal que va después: llo-ví-a, fe-rro-ca-rril.

e. No deben escribirse vocales sueltas a principio o fin del renglón, aunque formen sílaba de por sí:

incorrecto: e-
vitar.

correcto: evi-
tar.

incorrecto: cano-
a.

correcto: ca-
noa.

Es importante recordar que:

1. El diptongo también se forma cuando hay *h* intermedia, pues hay que recordar que en español la *h* es muda:

desahucio sahumerio rehilete

2. Deben considerarse también diptongos y triptongos las combinaciones *ay*, *ey*, *oy*, *uay* y *uey*, cuando se pronuncian en una sola emisión de voz, pues en estos casos, la *y* hace las veces de vocal.

EJERCICIO.

Las siguientes palabras tienen diptongos y triptongos, sepáralas en sílabas.

Cuidado cui-da-do Camagüey Ca-ma-güey
puerta puer-ta Guaymas Guay-mas

deshacer des-ha-cer Ofelia o-fe-lia
Cuauhtémoc Cuauh-té-moc carruaje ca-rrua-je
diente dien-te gracioso gra-cio-so
zanahoria za-na-ho-ria

3. Cuando en un diptongo se acentúa la vocal débil, ésta se convierte en fuerte y lo disuelve; formando sílaba aparte:

poesía po - e - sí - a
baúl ba - úl
caída ca - í - da

4. Dos vocales fuertes nunca forman diptongo:
a - e - re - o, ca - ca - o.

5. Dos vocales débiles iguales tampoco forman diptongo:
ti - í - ta, fri - í - si - mo.

EJERCICIO.

En las siguientes palabras han desaparecido los diptongos y triptongos por el acento, sepáralas en sílabas:

sonríe son-ríe veníais ve-ní-ais
heroína he-ro-í-na mío mí-o
cantaríais can-ta-rí-ais maúlla ma-ú-lla
país pa-ís acentúa acentú-a
Raúl Ra-úl grúa grú-a

ACENTUACION DE LAS PALABRAS AGUDAS.

LAS PALABRAS AGUDAS son aquellas cuya sílaba tónica es la última de la palabra; para que estas palabras lleven acento ortográfico se necesitan dos requisitos:

QUE TERMINEN EN VOCAL:

papá, café, rubí,
corrió, Perú.

QUE TERMINEN EN N o S:

camarón, Aztlán, adiós,
quizás, Martín.

1a. REGLA:

Todas las palabras agudas que terminen en vocal, n o s, llevarán acento ortográfico.

EJERCICIO.

Abre al azar cualquiera de tus libros y subraya todas las palabras agudas que encuentres en una página.

ACENTUACION DE LAS PALABRAS GRAVES O LLANAS.

LAS PALABRAS GRAVES O LLANAS son aquellas cuya sílaba tónica es la PENÚLTIMA de la palabra, y para que lleven acento ortográfico se requiere QUE TERMINEN EN CUALQUIER CONSONANTE QUE NO SEA N o S:

árbol, López, azúcar, tórax, fácil.

2a. REGLA:

Todas las palabras graves que terminen en consonante - que no sea n o s, llevarán acento ortográfico.

EJERCICIO.

Igual que el anterior, pero subrayando las palabras graves.

ACENTUACION DE LAS PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS.

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS son aquellas cuya sílaba tónica es la antepenúltima de la palabra. En LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS, es la anterior a la antepenúltima; y TODAS ELLAS VAN ACENTUADAS SIN IMPORTAR SU TERMINACION.

3a. REGLA:

Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas se acentúan ortográficamente.

EJERCICIO.

Igual que los anteriores pero subrayando las palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

CAMBIOS AL PLURALIZAR.

Las palabras agudas que al pluralizarse admiten la sílaba es se convierten en graves y se rigen por la regla de acentuación correspondiente: corazón-corazones, alhelí-alhelíes.

Las palabras graves que terminan en consonante, al pluralizarse se convierten en esdrújulas: examen-exámenes, -- árbol-árboles; excepto caracteres que continúa siendo grave.

Las palabras esdrújulas al pasar al plural conservan el acento en el mismo lugar, excepto régimen y espécimen: - - régimen-regímenes, espécimen-especímenes.

EJERCICIOS.

Aplica la regla de acentuación correspondiente:

andar	bíceps	ála	examen
Carlos	antes	cási	album
función	carácter	crisis	condór
exámenes	convoy	tórax	carateres
sílaba	cáliz	estoy	papel
déficit	Díaz	jóven	revés
Nuñez	césped	resúmen	cespedes
superavít	volveríais	oído	comér
látigo	amén	cenit	influir

Una vez que hayas acentuado correctamente elabora una oración con cada una de las palabras anteriores.

1er. SEMESTRE.

TALLER DE REDACCION.

UNIDAD V.

CASOS ESPECIALES DE ACENTUACION.

Las reglas de acentuación no son inflexibles, tienen algunas excepciones que hacen nuestro idioma más interesante, más musical. En esta unidad conoceremos algunos de estos casos especiales.

OBJETIVOS:

Dominarás el uso de los siguientes casos especiales de acentuación:

1. Disolución de diptongos.
2. Voces verbales con variante pronominal.
3. Acentuación de las palabras compuestas.
4. Acentuación de monosílabos.
5. El acento diacrítico.
6. El acento enfático.
7. La acentuación de las letras mayúsculas.
8. La acentuación de las voces extranjeras.

PROCEDIMIENTO:

Lee con detenimiento el capítulo II de este libro, estúdialo, practica todos los ejercicios y procura no volver a -- fallar con los acentos. ¡Suerte!

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día = Objetivos 1, 2 y 3.
- 2o. día = Objetivos 4 y 5.
- 3er. día = Objetivo 6.
- 4o. día = Objetivo 7 y 8; y repaso general.

AUTOEVALUACION:

Coloca los acentos en el siguiente párrafo tomado de "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz:

"En todos los tiempos y en todos los climas las relaciones humanas —y especialmente las amorosas— corren el riesgo de volverse equívocas. Narcisismo y masoquismo no son tendencias exclusivas del mexicano. Pero es notable la frecuencia con que canciones populares, refranes y conductas cotidianas aluden al amor como falsedad y mentira. Casi siempre eludimos los riesgos de una relación desnuda a través de una exageración, en su origen sincera, de nuestros sentimientos. Asimismo, es revelador como el carácter combativo del erotismo se acentúa entre nosotros y se encona. El amor es una tentativa de penetrar en otro ser, pero solo puede realizarse a condición de que la entrega sea mutua. En todas partes es difícil este abandono de sí mismo; pocos coinciden en la entrega y —mas pocos aun logran trascender esa etapa posesiva y gozar del amor como lo que realmente es: un perpetuo descubrimiento, una inmersión en las aguas de la realidad y una recreación constante. Nosotros concebimos el amor como conquista y como lucha. No se trata tanto de penetrar la realidad, a través de un cuerpo, como de violarla. De ahí que la imagen del amante afortunado —herencia, acaso, del Don Juan español— se confunda con la del hombre que se vale de sus sentimientos —reales o inventados— para obtener a la mujer.

CAPITULO II.

CASOS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN.

El Dr. Joaquín Añorga Larralde dice en su manual práctico de ortografía:

"Un método recomendable para los estudiantes ortográficos es el basado en el análisis, la síntesis y la inducción.

Veremos los pasos en la aplicación de dicho método.

1. Selección de la palabra que ofrezca dificultad en su acentuación o escritura.
2. Análisis de esa palabra, pronunciándola sílaba por sílaba.
3. Buscar la sílaba tónica, clasificar la palabra por su acentuación y aplicar la regla correspondiente.
4. Analizada la palabra, clasificar la significación de sus elementos morfológicos, y de palabra en sí.
5. Mirarla con atención especial para grabar mentalmente su imagen visual o de estructura; cerrar los ojos y tratar de reproducir esa imagen en nuestro campo mental.
6. Escribirla a columna repetidas veces, pronunciándola al mismo tiempo, para adquirir su imagen motriz o gráfica.
7. Emplearla en una oración o escribirla al dictado.
8. Repasarlo varios días consecutivos para hacerla inolvidable.