

### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día = Objetivos 1, 2 y 3.
- 2o. día = Objetivos 4 y 5.
- 3er. día = Objetivo 6.
- 4o. día = Objetivo 7 y 8; y repaso general.

### AUTOEVALUACION:

Coloca los acentos en el siguiente párrafo tomado de "El laberinto de la soledad" de Octavio Paz:

"En todos los tiempos y en todos los climas las relaciones humanas —y especialmente las amorosas— corren el riesgo de volverse equívocas. Narcisismo y masoquismo no son tendencias exclusivas del mexicano. Pero es notable la frecuencia con que canciones populares, refranes y conductas cotidianas aluden al amor como falsedad y mentira. Casi siempre eludimos los riesgos de una relación desnuda a través de una exageración, en su origen sincera, de nuestros sentimientos. Asimismo, es revelador como el carácter combativo del erotismo se acentúa entre nosotros y se encona. El amor es una tentativa de penetrar en otro ser, pero solo puede realizarse a condición de que la entrega sea mutua. En todas partes es difícil este abandono de sí mismo; pocos coinciden en la entrega y —mas pocos aun logran trascender esa etapa posesiva y gozar del amor como lo que realmente es: un perpetuo descubrimiento, una inmersión en las aguas de la realidad y una recreación constante. Nosotros concebimos el amor como conquista y como lucha. No se trata tanto de penetrar la realidad, a través de un cuerpo, como de violarla. De ahí que la imagen del amante afortunado —herencia, acaso, del Don Juan español— se confunda con la del hombre que se vale de sus sentimientos —reales o inventados— para obtener a la mujer.

## CAPITULO II.

### CASOS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN.

El Dr. Joaquín Añorga Larralde dice en su manual práctico de ortografía:

"Un método recomendable para los estudiantes ortográficos es el basado en el análisis, la síntesis y la inducción.

Veremos los pasos en la aplicación de dicho método.

1. Selección de la palabra que ofrezca dificultad en su acentuación o escritura.
2. Análisis de esa palabra, pronunciándola sílaba por sílaba.
3. Buscar la sílaba tónica, clasificar la palabra por su acentuación y aplicar la regla correspondiente.
4. Analizada la palabra, clasificar la significación de sus elementos morfológicos, y de palabra en sí.
5. Mirarla con atención especial para grabar mentalmente su imagen visual o de estructura; cerrar los ojos y tratar de reproducir esa imagen en nuestro campo mental.
6. Escribirla a columna repetidas veces, pronunciándola al mismo tiempo, para adquirir su imagen motriz o gráfica.
7. Emplearla en una oración o escribirla al dictado.
8. Repasarlo varios días consecutivos para hacerla inolvidable.

9. Derivar reglas por inducción; de grupos de palabras con afinidad en la escritura de sus elementos morfológicos.
10. Practicar, practicar mucho esas recomendaciones o pasos hasta dominar el arte de la escritura correcta. No olvidar que la práctica continuada nos da la experiencia".

#### LAS VOCES VERBALES CON VARIANTE PRONOMINAL.

Las formas verbales que llevan acento ortográfico (pidió, recibió) lo conservan aún cuando se les agreguen sufijos pronominales. Observa las siguientes palabras:

voces verbales:	sufijos nominales:	
pidió	me	pidióme (me pidió)
recibió	me	recibióme (me recibió)
amó	le	amóle (le amó)
conmoví	las	conmovílas (las conmoví)
comió	se lo	comióselo (se lo comió)
invitó	las	invitólas (las invitó)
vistió	se	vistióse (se vistió)

*CONCLUSIÓN.- Las voces verbales que llevan acento ortográfico lo conservan cuando se les agrega una variante pronominal.*

#### LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.

En las palabras compuestas sólo se acentúa el segundo de los componentes si éste, conforme a las reglas, debe de llevar acento ortográfico.

así mismo = asimismo  
 décimo séptimo = decimoséptimo  
 des cortés = descortés

balón cesto = baloncesto  
 corre ve y dile = correveidile  
 medio día = mediodía

Excepto cuando las palabras estén separadas por un guión pues cada una conserva su propia acentuación.

analítico - sintético	teórico - práctico
gramático - literario	físico - químico
síquico - somático	ibérico - americano

Los gentilicios de palabras compuestas se escriben juntos y se acentúan como si fueran palabras simples; pero cuando están separadas por un guión, cada uno conserva su acento ortográfico:

Iberoamericano	árabe-israelí
Indoeuropeo	árabe-ibérico
Hispanoamericano	ibérico-musulmán
Centroamericano	búlgaro-alemán
Anglosajón	anglo-danés
Sudafricano	méxico-norteamericano

En los adverbios terminados en *mente* el primer elemento conserva el acento:

fácilmente	atentamente	cándidamente
sutilmente	sinceramente	debilmente
dócilmente	hábilmente	fríamente
difícilmente	modestamente	ágilmente

#### EJERCICIOS

¿Por qué las siguientes palabras llevan acento?

Caín	freír	reír	pidióme
baúl	tenías	huían	habíamos

peinóla      bañóse      apreciarías      comprenderíais

Si no puedes explicar el acento en algunas palabras, - vuelve a repasar lo estudiado.

Acentúa correctamente las siguientes palabras compuestas:

debilmente	mexico-tejano	asimismo
decimonono	agilmente	anglosajón
sutilmente	físico-químico	hidrocefalia

Formula una oración con cada una de las palabras anteriores.

#### LA ACENTUACIÓN DE LOS MONOSILABOS.

Hasta hace algunos años la Academia de la Lengua exigía su acentuación, pero en la actualidad no se acentúan ortográficamente por ser consideradas átonas (sin acento).

Ejemplos:

a	dio	fue	les	no	Ruiz	tez
bien	Dios	fui	lo	nos	ser	u
di	don	ha	los	o	sed	va
da	fin	han	Luis	pues	vjo	vas
dos	fe	he	mes	pie	ti	ve

Nota.- La conjunción *o* se acentúa cuando va entre números solamente, para evitar ser confundida con el cero.

Rafael o Felipe      1 ó 2.

#### EL ACENTO DIACRÍTICO.

Hay algunas palabras que tienen dos oficios, es decir, tienen dos significados, y para distinguirlas una de ellas se acentúa.

Ejemplos:

#### CON ACENTO

DE. Del verbo dar.  
- "No le *dé* más dinero".

EL. Pronombre personal.  
"Ella y *él* son fieles".

MAS. Adverbio de cantidad y nombre.  
"Quiero *más* chocolate"  
"El *más* y el menos".

MI. Pronombre.  
"Lo traje para *mí*".

SE. Del verbo ser.  
"Yo *sé* bailar".

SI. Adverbio, variante pronominal, adverbio sustantivado.  
"Sí señor, lo pagaré".  
"Volvió en *sí*".

TE. Nombre de una planta y de una bebida.  
"Yo tomé *té* frío".

#### SIN ACENTO

DE. Proposición, nombre.  
"Una casa *de* madera"  
"Escribió una *de* mayúscula".

EL. Artículo.  
"Dame *el* libro".

MAS. Conjunción.  
"Tiene dinero *mas* no paga".

MI. Adjetivo posesivo, nombre.  
"Ese es *mi* retrato".  
"La nota *mi*".

SE. Variante pronominal.  
"Se me olvidó".

SI. Conjunción condicional, nombre.  
"Si tu quisieras".  
"Está en *si* bemo".

TE. Variante pronominal, nombre de la letra T y una regla de dibujo.  
"Ella *te* quiere".