

### CAPITULO III.

#### LOS SIGNOS BÁSICOS DE LA PUNTUACION.

##### OBJETIVOS:

Al terminar este capítulo serás capaz de:

1. Enumerar y explicar brevemente los cuatro usos del punto.
2. Demostrar en los ejercicios dados el uso de la sangría y de las mayúsculas después del punto.
3. Expresar brevemente la diferencia que existe entre una coma y un punto y coma.
4. Enumerar los siete usos de la coma.
5. Construir dos oraciones por cada uno de los usos de la coma.
6. Marcar, en ejercicios dados, el lugar donde sea necesaria la coma y el punto.
7. Enumerar los tres usos del punto y coma.
8. Construir dos oraciones donde utilices cada uno de los usos dados para el punto y coma.
9. Enunciar los usos de los dos puntos con ejemplos.
10. Explicar el empleo de los signos de admiración e interrogación.
11. Marcar, en ejercicios dados, el lugar donde sea necesaria la coma, el punto y coma, el punto, los dos puntos y los signos de admiración e interrogación.

¿Sabías tú que los sicólogos consideran que uno de los índices más seguros para determinar la capacidad mental del individuo es el lenguaje? Si una persona tiene un vocabulario amplio, es signo de que tiene una gran capacidad mental.



Por ejemplo: para nosotros es muy fácil escribir una carta familiar, pero si tú observas a una persona inculta escribir una, ¡qué de rodeos y apuros pasa!

Pero no solamente reflejamos nuestra capacidad intelectual con nuestro lenguaje, también reflejamos nuestro temperamento. Para poder hacerlo existen algunos signos que nos ayudan bastante: los signos de puntuación.

Claro que tú puedes argumentar (sobre todo si has leído mucho) que algunos autores colocan los puntos donde otros colocan puntos y comas, o viceversa; es precisamente por lo que te digo que allí se refleja el temperamento de cada persona. Los buenos escritores nunca hacen igual la puntuación, pero de ninguna manera la desprecian en absoluto puesto que, tratar de leer un párrafo sin puntuación, cuesta mucho trabajo.

Entonces, ¿interviene la Psicología al puntuar?, ¡claro que sí! esto es evidente si observamos un párrafo antiguo. Los antiguos puntuaban de otra forma comparados con los autores modernos; es natural, porque los tiempos y las cosas han cambiado.

Recuerda que los signos de puntuación son como las señales de tránsito: ayudan a mantener el orden ¡Imagínate a la Ciudad de Monterrey sin señales de tránsito! sería un desastre ¿verdad?

#### LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION.

Algunos ejemplos que parecen cuentos:

En cierta población, una señora recibió amargas quejas acerca del comportamiento de su hijo en la escuela. Contestó al maestro —quien, por cierto, se llamaba igual que el discípulo— mediante un recado al que puso, por todos signos de puntuación, un punto y seguido y un punto final:

Apreciable maestro Eduardo es un grosero usted lo reprenderá mi esposo le aplicará un enérgico castigo. Si no se corrige el muchacho me lo dirá usted no se escapará de una buena tunda que le propinará su segura servidora.

Elena Ortiz de Suárez.

Por desgracia —¿o por fortuna?— Eduardo era un alumno que sabía redactar. Aprovechándose de que doña Elena no había puesto signos de puntuación, él los puso, acomodándolos a su conveniencia:

Apreciable maestro Eduardo: es un grosero usted; lo reprenderá mi esposo, le aplicará un enérgico castigo. Si no se corrige, el muchacho me lo dirá, usted no se escapará de una buena tunda que le propinará su segura servidora.

Elena Ortiz de Suárez.

La buena señora había querido decir:

Apreciable maestro: Eduardo es un grosero; usted lo reprenderá; mi esposo le aplicará un enérgico castigo. Si no se corrige el muchacho, me lo dirá usted; no se escapará de una buena tunda que le propinará su segura servidora.

Elena Ortiz de Suárez.

Otro ejemplo:

Soledad Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático, que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de ellas, y llegó a tal grado el entusiasmo de las pobres hermosas, que todo era entre las mismas, disputas y discusiones, amenazando turbar la paz de



familia y convertir la casa en un infierno.

Para salir de esta situación penosa exigieron del joven que se declarase, y acosado y comprometido ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas; pero con la condición precisa de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las tres hermanas para que la puntuase a su manera. Esta es la décima:

Tres bellas que bellas son  
Me han exigido las tres  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón  
Si obedecer es razón  
Digo que amo a Soledad  
No a Julia cuya bondad  
Persona humana no tiene  
No aspira mi amor a Irene  
Que no es poca su beldad.

Soledad, que abrió la carta, la leyó para sí y dijo a sus hermanas: Hijas mías, la preferida soy yo, o si no oíd. Y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, que bellas son,  
Me han exigido las tres,  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
Digo, que amo a Soledad;  
No a Julia, cuya bondad  
Persona humana no tiene;  
No aspira mi amor a Irene  
Que no es poca su beldad.

—Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía, dijo la hermosa Julia; pero yo soy la preferida, y en prueba de ello escucha:

Tres bellas, que bellas son,  
Me han exigido las tres,  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón.  
Digo que, ¿amo a Soledad?  
No. A Julia, cuya bondad  
Persona humana no tiene.  
No aspira mi amor a Irene,  
Que no es poca su beldad.

—Las dos estáis engañadas, dijo Irene, y el amor propio os ofusca, porque es indudable que la que él ama, de las tres soy yo. Veamos:

Tres bellas, que bellas son,  
Me han exigido las tres,  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
Digo que, ¿amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
Persona humana no tiene?  
No. Aspira mi amor a Irene  
Que no es poca su beldad.



Quedaron en la misma duda, en la misma confusión y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima, el cual les envió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, que bellas son,  
Me han exigido las tres,  
Que diga de ellas cuál es  
La que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
Digo que, ¿amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
Persona humana no tiene?  
No. ¿Aspira mi amor a Irene?  
¡Qué nó! Es poca su beldad.

Queda demostrado que cambiando la puntuación, se cambia totalmente el sentido de las expresiones.

Veamos otro ejemplo más:

Roberto cayó enfermo. Recibió la visita de muchos de sus compañeros. Ayer estuvieron con él Víctor Manuel Miguel Angel Pedro Eduardo Jorge Alberto José Luis Joel Jesús.

¿Puedes precisar, cuántas personas fueron a visitar al amigo encamado? ¿doce?, sí:

Ayer estuvieron con él Víctor, Manuel, Miguel, Angel, Pedro, Eduardo, Jorge, Alberto, José, Luis, Joel, Jesús.

Pero, ¿no pueden ser seis?, también:

Ayer estuvieron con él Víctor Manuel, Miguel Angel, Pedro Eduardo, Jorge Alberto, José Luis, Joel Jesús.

¿Y es factible pretender que sean cuatro?, ¿por qué no?, veamos:

Ayer estuvieron con él Víctor Manuel Miguel, Angel Pedro Eduardo, Jorge Alberto José, Luis Joel Jesús.

A continuación encontrarás algunos usos generales de los principales signos de puntuación; ellos te servirán de base, junto con la observación, para que construyas tu propio estilo. Tendrás libertad de elegir, pero te sugerimos que nunca caigas en el libertinaje; mientras más claro y preciso seas en tu expresión escrita, más bien recibido serás por quienes te lean; créelo, ellos te lo agradecerán.

#### USOS DEL PUNTO.

- a. Punto y seguido.— Cuando después de él se continúa escribiendo en el mismo párrafo. Es una pausa prolongada
- b. Punto y aparte.— Cuando se pasa al siguiente párrafo, usando sangría. La sangría es un pequeño espacio de cuatro a cinco letras que se debe de dejar al comenzar un párrafo.



Ejemplo:

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, respirando lenta y regularmente.

Julio Cortázar.

"Instrucciones para subir una escalera".

Se pone punto y aparte cuando se cambia ligeramente el asunto que se está tratando. Después del punto siempre se escribe con mayúscula.

c. Punto final.- Cuando se termina el escrito.

d. El punto también se utiliza en las abreviaturas y siglas

Ejemplo:

núm., k.p.h., O.N.U., I.S.S.S.T.E., etc.

#### EJERCICIOS.

Realiza una pequeña composición en la que utilices lo aprendido hasta ahorita en este capítulo. Los temas a escoger son:

"Mi mejor amigo".

"Un sueño fantástico".

"Por favor, no me obliguen a hablar".

"Las calles de mi barrio".

Una vez terminada la composición, intercámbiala con algunos de tus compañeros para que te señale los errores (si es que hay, por supuesto).

#### USOS DE LA COMA.

La coma significa una pausa breve y se usa:

a. Para separar elementos análogos de una serie.

Ejemplos: Compré lápices, plumas, libros y cuadernos.

Luis estudia en la Prepa, practica deportes, gimnasia, y le gustan las diversiones sanas.

b. Para separar elementos explicativos dentro de la misma oración.

Ejemplos: Guadalajara, la capital de Jalisco, es una ciudad muy hermosa.

Miguel de Cervantes Saavedra, el Manco de Lepanto, escribió el Quijote.

c. Para separar la ciudad del Estado o de la fecha:

Ejemplos: Monterrey, N. L.

Madrid, 10 de diciembre de 1974.

d. Para separar el vocativo del resto de la oración:

Ejemplos: María, ven acá.