



# LITERATURA I

3er. Semestre



Preparatoria

Núm. 15

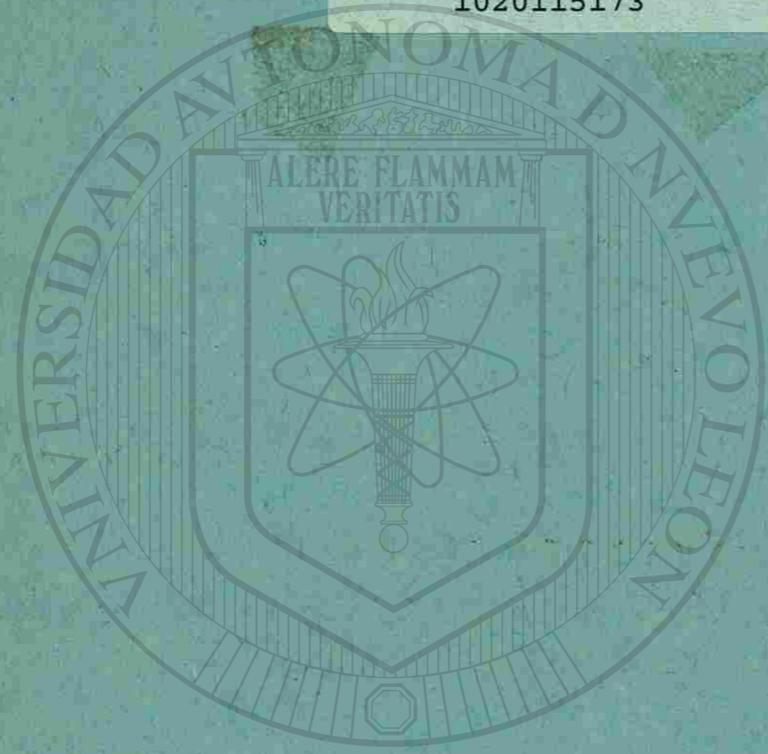
69  
8  
80-81

0416

t. v. 198  
.L3  
PN5

AI

3er. Semestre



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



BIBLIOTECA CENTRAL  
Sección Libro Alquilado

LIBRO N.º 0416

FECHA Noviembre 1/82

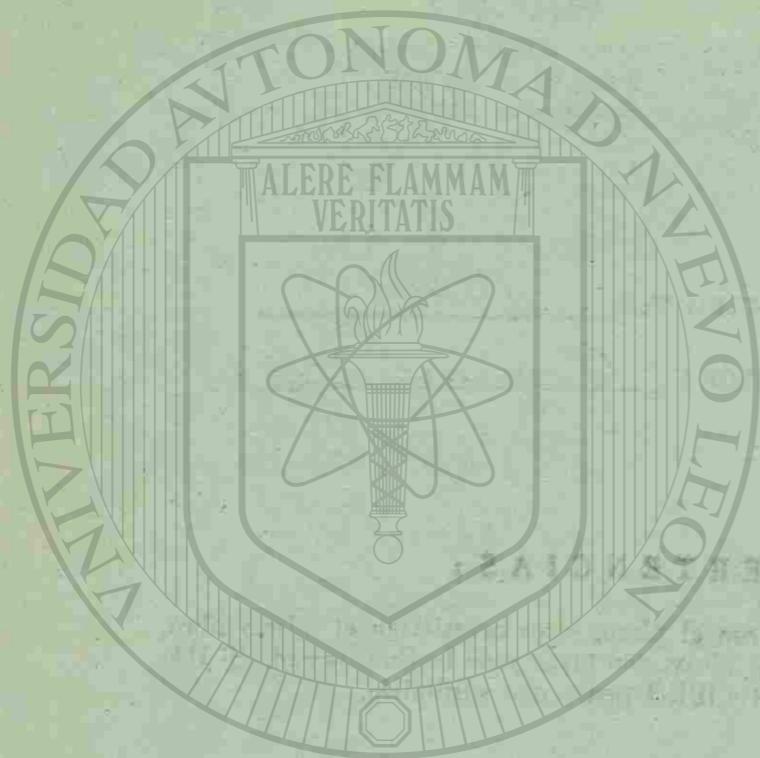
**ADVERTENCIAS:**

Cumple con el plazo, otros necesitarán el mismo libro.  
Cuida los libros, son tuyos y de la Universidad. Si DA-  
ÑAS UN LIBRO tienes que sustituirlo.



LIBRO ALQUILADO

*m*  
0416



LITERATURA I.

# UANI

Coordinadoras:

Celina Leal de Rodríguez.  
Diana A. Guerra de Muzza.  
Elsa P. de la Garza de Sáenz.  
Patricia I. Barranco de González.  
Socorro Imelda Balderas de Glez.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



EL BO. 7. DE FEB. 78



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



PN59

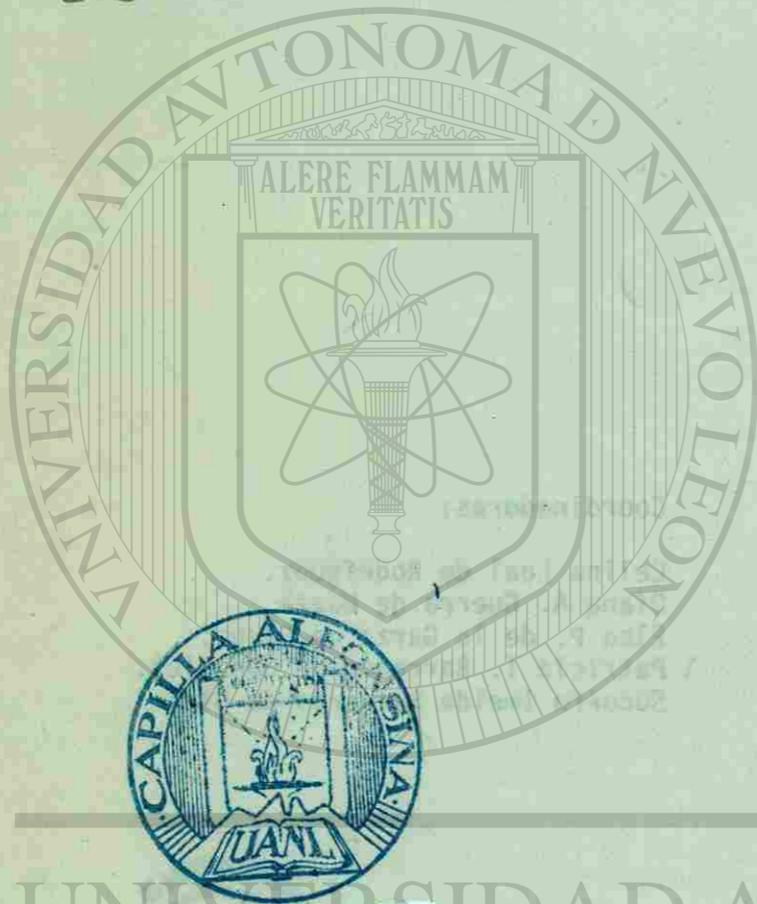
.L5

1980-81

v.11-

t.3

981663



FONDO UNIVERSITARIO

128495

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1-11-05 J.N.

INDICE DE CONTENIDO.

Pág.

I BELLEZA. 1

Concepto y división. Cuestionario.

II LAS BELLAS ARTES. 5

Concepto de belleza. Definición de arte. Enumeración de las bellas artes. Clasificación y explicación sobre cada una de ellas. Ubicación de la literatura dentro de las bellas artes. Relación de la literatura con las demás artes. Cuestionario.

III. PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA. 11

Objeto de la literatura. Carácter de la literatura hasta mediados del siglo XVIII. Concepto de la autonomía de la literatura. Concepción del Romanticismo acerca de la poesía y el arte en general. El arte por el arte. La evasión con relación a la literatura. Literatura y conocimiento. Concepto de literatura comprometida. Diferencia entre literatura comprometida y literatura dirigida. Definiciones de: teoría, crítica e historia literaria. Delimitación de literatura universal, comparada y nacional. Cuestionario.

I

0416

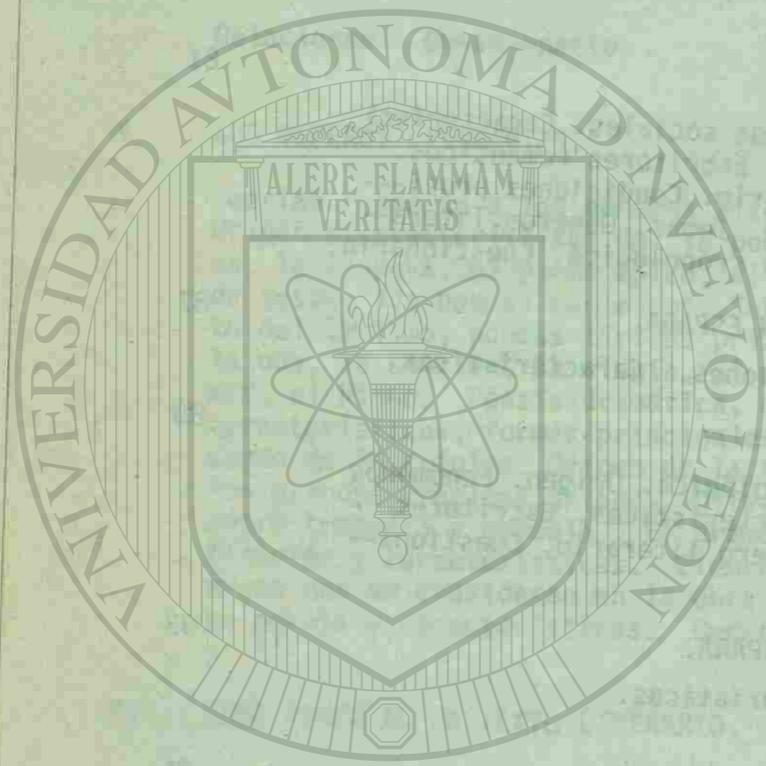
	Pág.
IV LITERATURA Y SOCIEDAD.	19
Relaciones. Cuestionario.	
V LOS GENEROS LITERARIOS.	23
Teorías respecto a los géneros literarios. Origen y características de: la poesía épica, la epopeya, el poema épico, el cantar de gesta, los poemas burlescos. Surgimiento del lirismo; poemas líricos principales: la oda, la canción, la elegía, el epitalamio, el himno. Poesía dramática, origen y características; formas principales. Concepto de lo trágico. Origen de la tragedia; los grandes trágicos griegos. Diferencia entre tragedia y comedia. El drama, clasificación y características. Elementos clásicos que se consideran en la obra teatral. La novela y características. Cuestionario.	
VI COMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO.	31
Generalidades. El método y sus fases. Instrucciones para la práctica del comentario. Redacción del ejercicio. Algunas notas acerca del estilo. Cuestionario.	
Lectura: <u>El gato negro</u> , de Edgar Allan Poe y su comentario.	
VII RENACIMIENTO.	75
Definición. Origen. Fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales. Humanismo. Características de la literatura del Renacimiento. Escritores renacentistas. Ubicación cronológica. Cuestionario.	

II

	Pág.
VIII RENACIMIENTO EN ESPAÑA.	79
Epocas. Factores que lo favorecen. Características.	
IX ROMANTICISMO.	81
Origen. Fenómenos sociales. Características literarias. Escritores románticos. Ambiente literario. Condiciones propias en América. Temas. Géneros literarios. Ubicación cronológica. Cuestionario.	
X ROMANTICISMO EN ESPAÑA.	87
Etapas. Direcciones. Características.	
XI REALISMO.	89
Ubicación cronológica. Origen. Fenómenos sociales. Características. Escritores realistas. Género literario. Cuestionario.	
XII REALISMO EN ESPAÑA.	93
Epoca. Características.	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.	95

III





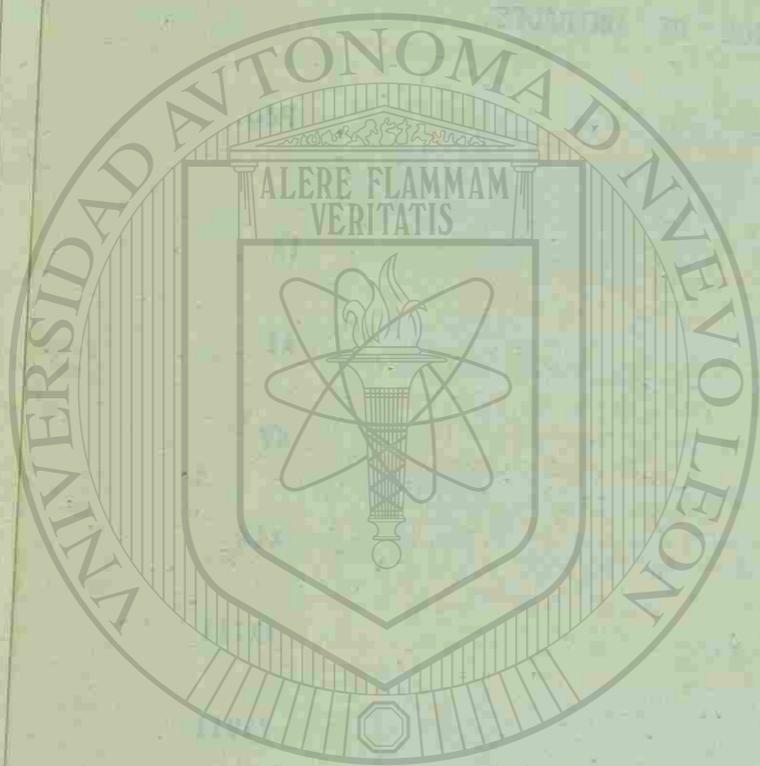
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



LIBRO ACERQUADO

INDICE DE UNIDADES.

	Pág.
UNIDAD I	IX
UNIDAD II	XI
UNIDAD III	XV
UNIDAD IV	XIX
UNIDAD V	XXIII
UNIDAD VI	XXVII
UNIDAD VII	XXXI
UNIDAD VIII	XXXV



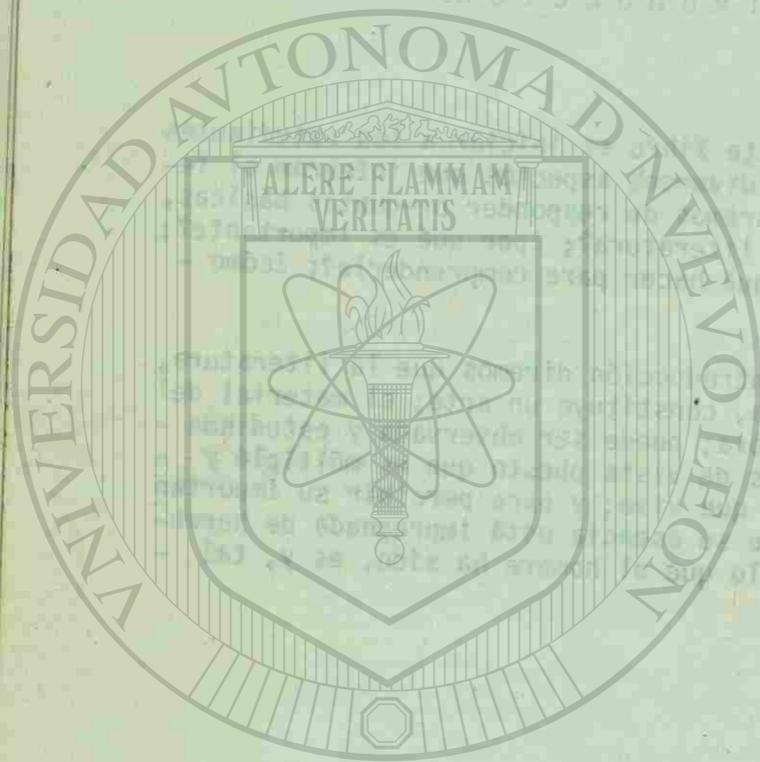
## INTRODUCCION.

La intención de este libro es iniciar a los estudiantes de preparatoria en los diversos aspectos que integran el fenómeno literario. Trataremos de responder preguntas básicas, tales como: ¿qué es la literatura?; ¿por qué es importante?; ¿cómo se clasifica?; ¿qué hacer para comprenderla?; ¿cómo ha evolucionado?

A modo de breve introducción diremos que la literatura, como actividad creadora, constituye un arte; el material del que se vale es la palabra; puede ser observada y estudiada - desde diferentes puntos de vista puesto que es múltiple y - cambiante como todo lo que vive; y para percibir su importancia basta con saber que su esencia está impregnada de herencia cultural, de todo lo que el hombre ha sido, es y, tal vez, será.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD I.

LAS BELLAS ARTES.

#### INTRODUCCION:

Todo nuestro mundo se relaciona y la literatura no es - una excepción, se enlaza con nuestra realidad e imaginación, con las ciencias exactas y sociales, con las otras manifestaciones artísticas del hombre, en fin, con la vida en todos - sus aspectos.

El propósito de esta unidad es analizar cómo se da esa relación en una de las esferas más hermosas de la actividad humana, por ser la expresión de la espiritualidad del hombre: las artes.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Enunciar el concepto de belleza.
- 2.- Explicar la división de la belleza.
- 3.- Enunciar el significado de la palabra arte.
- 4.- Enumerar las bellas artes.
- 5.- Mencionar la clasificación de éstas.
- 6.- Explicar las características de cada arte.
- 7.- Ubicar a la danza y el cine como artes.

- 8.- Ubicar a la literatura dentro de las bellas artes.
- 9.- Explicar la relación entre la literatura y las demás artes.

**PROCEDIMIENTO:**

Estudia los capítulos I y II de este libro y resuelve los objetivos.

**ACTIVIDADES:**

- 1.- Lee la primera parte (pág. 33 a pág. 48) de la tragedia de Sófocles: Edipo rey y escribe un resumen personal sobre el contenido.
- 2.- Contesta los cuestionarios que corresponden a estos capítulos, son tu autoevaluación.

La entrega de estas dos actividades, debidamente realizadas, será el requisito para presentar la evaluación.

**RITMO DE TRABAJO:**

- 1er. día.- Objetivos.
- 2o. día.- Actividad 1.
- 3er. día.- Actividad 2.
- 4o. día.- Repaso general.

**I. BELLEZA.**

Belleza es la cualidad que poseen los objetos para producir la emoción estética. Esta emoción es un sentimiento agradable, puro, desinteresado, que afecta armónicamente a todas las facultades humanas: sensitivas, intelectuales y morales.

Otra definición de belleza es el esplendor del orden, el esplendor de la verdad, el esplendor de la bondad.

Existen conceptos afines a lo bello:

- 1.- Lindo.- Reúne todos los elementos de la belleza; pero en pequeñas proporciones.
- 2.- Bonito.- El objeto no reúne todos los elementos de la belleza.
- 3.- Gracioso.- Es la belleza en el movimiento.
- 4.- Elegante.- Es lo dotado de formas selectas y distinguidas.
- 5.- Sublime.- Es lo bello, que por su grandeza y por la limitación de nuestra mente, se presenta a nuestra intuición como careciendo de límites.

Encontramos también aspectos opuestos a lo bello:

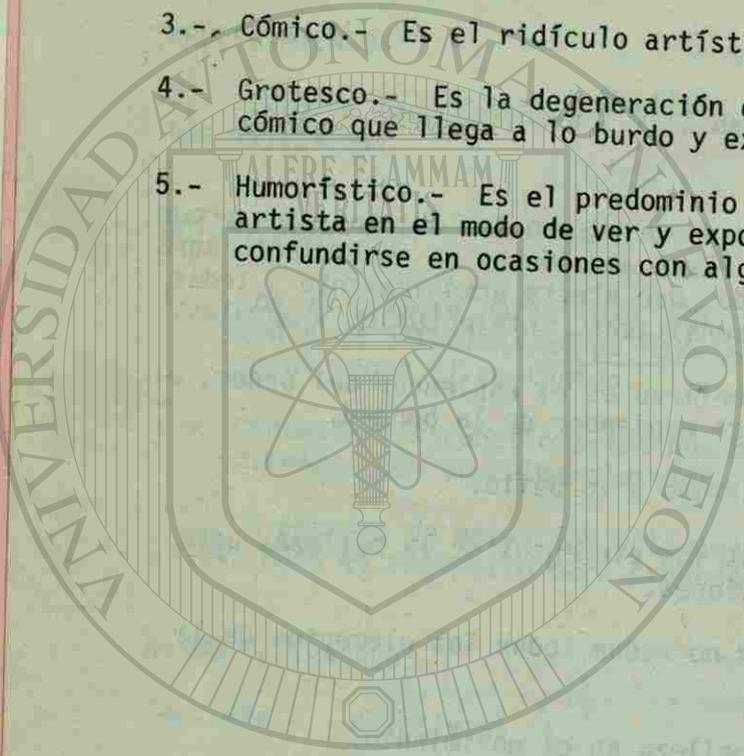
- 1.- Feo.- Es la falta de armonía, de orden, de proporción en la forma de los objetos.

2.- Ridículo.- Es una discordancia, un desequilibrio o una perturbación accidental y transitoria, sin graves consecuencias, que produce en el contemplador un sentimiento placentero y regocijado que se traduce en risa.

3.- Cómico.- Es el ridículo artístico.

4.- Grotesco.- Es la degeneración o la exageración de lo cómico que llega a lo burdo y extravagante.

5.- Humorístico.- Es el predominio de la personalidad del artista en el modo de ver y exponer las cosas. Puede confundirse en ocasiones con algo bello.



#### CUESTIONARIO:

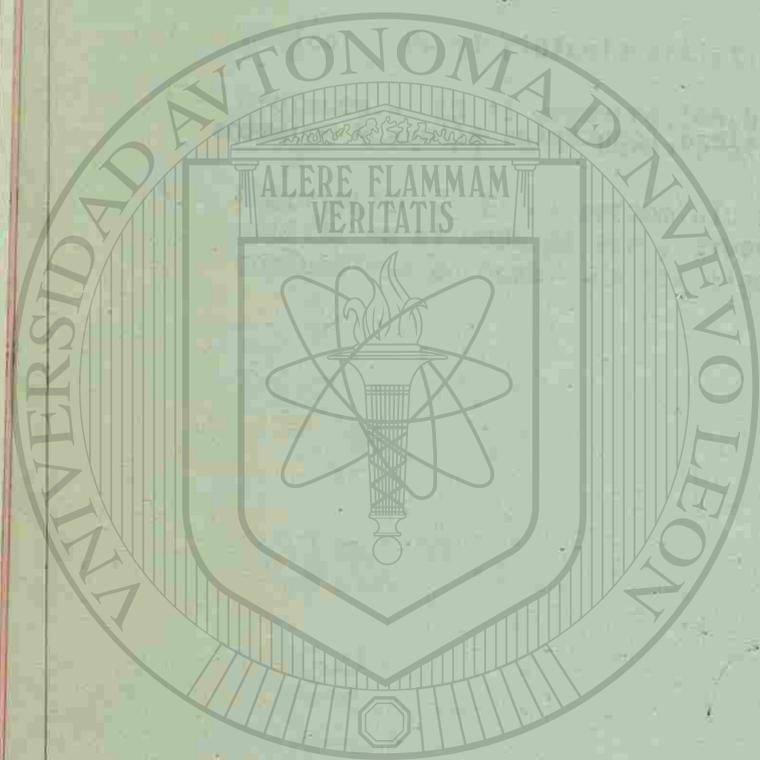
1.- ¿Qué es la belleza?

2.- ¿Cómo se divide la belleza (conceptos afines y opuestos a lo bello)?

# UNANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



## II LAS BELLAS ARTES.

Como mencionamos en el capítulo anterior la belleza es la propiedad de las cosas o los seres que impresionan favorablemente nuestro sentido estético.

El arte (lat. ars, artis) es la virtud, disposición e industria para hacer alguna cosa; el acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, el hombre imita o expresa lo material o lo invisible, y crea, copiando o fantaseando.

Uniendo estos conceptos podríamos decir que las bellas artes son creaciones humanas que agradan de una u otra forma a nuestros sentidos.

Las principales bellas artes son: arquitectura, pintura, escultura, literatura, música, danza y cinematografía. Las tres primeras son típicamente plásticas y las dos últimas han sido poco consideradas como arte porque la danza ha estado integrada en la coreografía (teatro) y la cinematografía, actividad reciente, ha sido reducida, en muchas ocasiones, a industria y también a reflejo del teatro.

Otra clasificación de las artes las divide en: artes de espacio y artes de tiempo. Se desarrollan en el espacio las artes plásticas como la pintura, la arquitectura y la escultura. Se desarrollan en el tiempo: la poesía y la música especialmente. Un arte que, si lo consideramos como tal, abarca por igual tiempo y espacio es la cinematografía que, como el teatro, requiere de la pintura y aún a veces, de cierta forma arquitectónica o plástica para expresarse, sin perjuicio de su contenido poético y musical.

1 A la arquitectura se le ha llamado "música congelada", porque en ella todo es armonía, pero armonía permanente, invariable. Su instrumento es la forma, sus medios de expresión, los volúmenes y las masas.

La arquitectura fue al comienzo el arte por excelencia. Cada época encuentra en la arquitectura su expresión sensible hasta el Renacimiento, época en que cedió terreno a otras artes, porque el mundo se hizo más individual.

Grecia se caracteriza por la serenidad y graciosas proporciones de sus monumentos (la Acrópolis, el Partenón). Roma, por las dimensiones gigantescas, por la fuerza (El Coliseo, el Foro); la Edad Media, por la ansiedad y altura (aspiración hacia los cielos: catedrales como la de Reims, Colonia, Chartres, Burgos).

2 La pintura se vale del color como elemento y de la vista como vía, para expresar la belleza. Copia la naturaleza, para después embellecerla y transformarla, e inventa sus propios medios hasta llegar a la pintura pura o abstracta de nuestros días, o sea a buscar el significado de cada forma y color en sí, pasa a segundo término el objeto que trata de representar. A la pintura se le considera como poesía muda, y a la poesía, una pintura parlante. La pintura tiene una historia gloriosa a partir del Renacimiento, cuando se desprende de la arquitectura.

3 La escultura expresa la belleza por medio de la forma. Sus fundamentos han variado mucho a través de los tiempos. La serenidad de algunas estatuas sería discordante con la angustia contemporánea. Sin embargo lo que más distingue a una escultura de ayer frente a una de hoy es la variación de los planos.

5 La música se vale de los sonidos para impresionar oído, sentimientos y fantasía. La música ha adquirido actualmente (como la pintura) un ritmo nuevo.

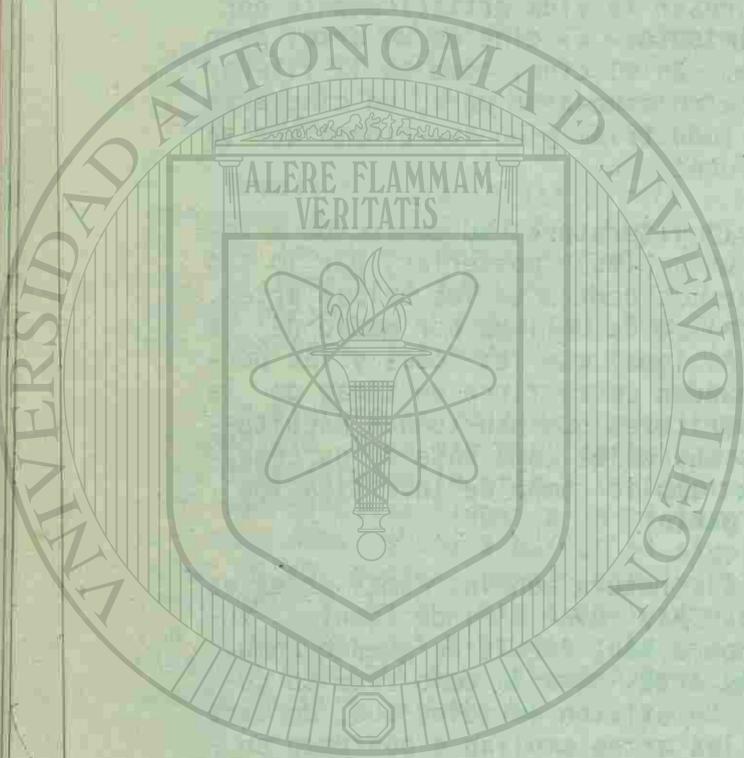
6 La danza ha sido considerada como sub-arte o arte auxiliar, parte de la coreografía. Sin embargo, se le tiene en cuenta después de que grandes danzarines la han enaltecido, independizándola hasta donde es posible. La danza encierra

cierto contenido social, como se ve en las populares, que, aunque estilizadas, revelan expresiones profundas y novedosas.

7 Cine es la forma de expresar la vida artísticamente por medio de la imagen y el movimiento. El cine es un arte; pero no toda obra de cine es arte. En el cine, como en la literatura hay gradaciones. Existe un cine-arte puro, un cine-arte adaptado a la vida, un cine-industrial y un sub-cinema que satisface ciertas pasiones comunes.

8 Las características de la literatura, su evolución e importancia serán tratadas en un capítulo posterior, por lo tanto ahora únicamente la ubicaremos dentro de las bellas artes. Literatura es el arte que realiza la belleza por medio de la palabra hablada o escrita. Al igual que las cosas y las personas, otras obras de arte pueden convertirse en temas de la literatura. Han existido escritores que han tomado esculturas, cuadros o composiciones musicales como base de su creación; este tema constituye un amplio campo de investigación que sólo se ha explorado en parte.

9 La interrelación de la literatura con las demás artes es sumamente variada y compleja. Hay relaciones de fuentes, influencias, inspiración y cooperación. Además se pueden comparar la literatura y las demás artes tomando como base su común fondo social y cultural. No existen estudios que, de manera concreta, hagan ver como las artes amplían o contraen su campo de acción sobre los objetos de la naturaleza, cómo las "reglas" del arte se enlazan con determinadas clases sociales o cómo cambian los valores estéticos con las reformas sociales. En efecto, el método más directo para relacionar las artes entre sí y con la realidad es el análisis de las obras -- propiamente dichas para encontrar sus puntos de contacto.

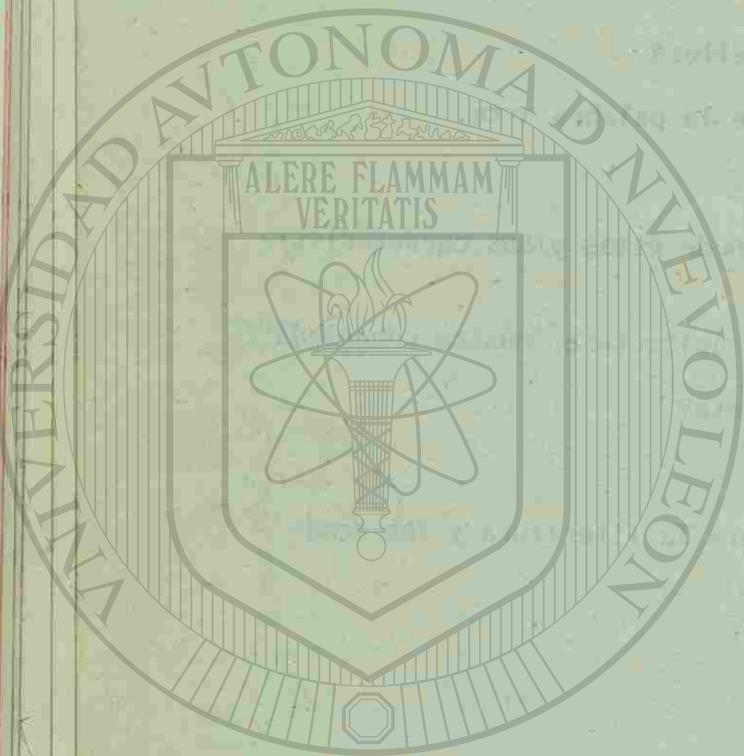


#### CUESTIONARIO:

- 1.- Expresa un concepto de belleza.
- 2.- Enuncia el significado de la palabra arte.
- 3.- Enumera las bellas artes.
- 4.- Menciona la clasificación de éstas y sus características.
- 5.- ¿Por qué se llama a la arquitectura "música congelada"?
- 6.- ¿El cine es siempre un arte?
- 7.- ¿Qué es la literatura?
- 8.- ¿Cómo es la relación entre la literatura y las demás artes?

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE LITERATURA I. UNIDAD II.

### PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA.

#### INTRODUCCION:

Creemos que el aprendizaje de la literatura no debe ser en lo absoluto, el estudio de una serie de nombres de autores y las obras que han escrito con algunas referencias a la época o a situaciones que influyeron en su creación; ni tampoco la lectura de resúmenes argumentales más o menos bien hechos.

Para captar realmente lo que nos ofrece la literatura de demos conocer primero las teorías que se han elaborado en torno a ella, sus bases y diferenciaciones; y después sumergirnos de lleno en su sustancia en la única forma posible: leyendo.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar cuál es el objeto de la literatura.
- 2.- Enunciar el carácter que se atribuya a la literatura hasta mediados del siglo XVIII.
- 3.- Definir el concepto de la autonomía de la literatura
- 4.- Mencionar la concepción de Karl Philip Moritz sobre la obra de arte.
- 5.- Explicar la visión del romanticismo acerca de la poesía y el arte en general.
- 6.- Establecer en qué consiste la teoría del arte por el arte y situarla en el tiempo.

- 7.- Determinar en qué consiste la evasión, tanto en el creador literario como en el lector.
- 8.- Definir la relación entre literatura y conocimiento.
- 9.- Explicar qué representa la literatura para el hombre.
- 10.- Enunciar el concepto de literatura comprometida.
- 11.- Establecer la diferencia entre literatura comprometida y literatura dirigida.
- 12.- Mencionar en qué consisten: la teoría, crítica e historia literarias y su relación recíproca.
- 13.- Definir a qué se llama literatura universal, comparada y nacional.
- 14.- Explicar cómo influyen las condiciones sociales en la obra literaria.
- 15.- Explicar cómo influye la literatura en la sociedad.

**PROCEDIMIENTO:**

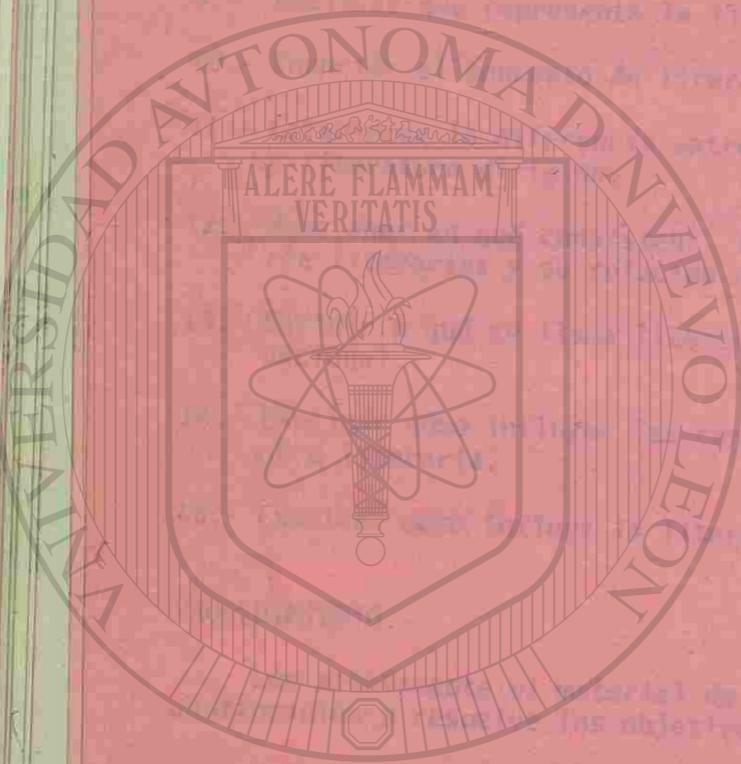
Lee atentamente el material de estudio que incluimos a continuación y resuelve los objetivos.

**ACTIVIDADES:**

- 1.- Lee la primera parte (pág. 77 a pág. 107) de la comedia de Aristófanes: Las avispas y elabora por escrito una síntesis personal sobre su contenido; pon especial atención en la situación social que retrata.
- 2.- Contesta las preguntas de los cuestionarios que corresponden a estos dos capítulos, son tu autoevaluación.  
Requisito para presentar la evaluación es la entrega de estas dos actividades, debidamente realizadas.

**RITMO DE TRABAJO:**

- 1er. día.- Objetivos.
- 2o. día.- Actividad 1.
- 3er. día.- Actividad 2.
- 4o. día.- Repaso total.



DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES

### III PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA.

La literatura como conjunto de escritos, en prosa o verso, tiene ante todo un carácter creativo, artístico. Definirla es realmente difícil, pero inicialmente podemos decir que representa un conocer, un saber, y a la vez, algo alegre, vivo; que se puede tomar interesada o desinteresadamente; que puede ser empleada como vehículo de información o sustituto de experiencias, y, al mismo tiempo, como gozosa contemplación, como experiencia en sí misma.

Los sentimientos, la imaginación y la fantasía forman parte de la naturaleza de la literatura, y se integran con la realidad social en la que nace la obra del escritor y a la cual ésta representa a través de temas, personajes, acontecimientos, escenarios e ideas de una época determinada.

La función esencial de la literatura es ser fiel a sí misma, a su naturaleza creativa, artística y también a ser comunicadora de experiencias, de saberes, de ideologías.

El objeto de la literatura es el mundo creado por el hombre en el transcurso de los siglos, campo enorme, pues abarca todos los dominios de la múltiple actividad humana; de esto podemos deducir fácilmente su importancia y su valor.

Las opiniones en cuanto a las funciones de la literatura siempre han sido controvertidas. Hasta mediados del siglo XVIII se le atribuye una finalidad hedonista\* o pedagógico\* moralista; aunque en ocasiones se externaba el concepto de la autonomía de la literatura, por ejemplo en poesía original, rica en bellos efectos sonoros, en ritmos nuevos y completamente ajena a motivaciones morales.

La conciencia de la autonomía de la literatura, y del arte en general, adquirió fuerza y se fundamentó a partir de

la segunda mitad del siglo XVIII. Karl Philip Moritz, en su obra: Sobre la imitación plástica de lo bello, afirma que la obra de arte es un microcosmos, un todo orgánico, completo y perfecto en sí mismo, y que es bello precisamente porque no tiene necesidad de ser útil.

El romanticismo, al considerar la poesía y el arte en general como un acontecimiento único, capaz de revelar al hombre lo infinito, los misterios de lo sobrenatural y los enigmas de la vida, le da a este una justificación total.

El arte por el arte, como movimiento estético, como escuela literaria históricamente situada y determinada, es un fenómeno característico del siglo XIX. Su mérito consiste en creer en la autonomía de la literatura y en difundir el principio de que la literatura debe realizar ante todo valores estéticos. La negativa a identificar lo bello con lo útil se relaciona con una actitud intelectual muy importante: una fuerte hostilidad frente al progreso de la ciencia y de la técnica como fundamentos exclusivos de la perfectibilidad humana. Las conquistas de la ciencia y de la técnica, la creciente industrialización y las riquezas derivadas de ellas provocan en las multitudes una euforia que conduce al menosprecio y al olvido de todos los valores que no se integran en el mito del progreso. En nombre de los valores olvidados, sobre todo los estéticos, y en nombre de la espiritualidad misma del hombre, los partidarios del arte por el arte proclaman su repulsa frente a los utilitaristas.

Otra finalidad que con frecuencia se le asigna a la literatura es la de la evasión, que significa, en términos generales, la fuga del yo ante determinadas condiciones y circunstancias de la vida y del mundo, y que implica la búsqueda y la construcción de un mundo nuevo, imaginario, diferente de aquél del cual se huye, y que funciona como sedante, como compensación ideal, como un medio de realización de sueños y aspiraciones. La evasión como fenómeno literario puede presentarse tanto en el escritor como en el lector.

Hay otra teoría que identifica la literatura con el conocimiento. Respecto a ella se puede afirmar que la creación literaria no es filosofía disfrazada, ni el conocimiento que se transmite por ella está esencialmente constituido por princi-

pios científicos. No obstante, la ruptura total entre literatura y conocimiento representaría una mutilación inaceptable del fenómeno literario, pues, como dijimos antes, toda obra literaria auténtica traduce una experiencia humana y dice algo acerca del hombre y del mundo. Sófocles, Shakespeare, Cervantes, Dostoyevsky, Kafka, representan nuevos modos de comprender al hombre y la vida y revelan verdades humanas que antes se desconocían o apenas eran presentidas.

En nuestro tiempo se habla mucho de literatura comprometida y de compromiso literario. Estas doctrinas surgen a partir de la segunda guerra mundial y de los años siguientes. En esencia este compromiso significa: preocupación por lo que sucede en el mundo y una manifestación palpable de esa preocupación. Hay que distinguir entre literatura comprometida y literatura dirigida. En la literatura comprometida, la defensa de determinados valores políticos y sociales nace de una decisión libre del escritor. En la literatura dirigida, los valores que deben ser defendidos y exaltados y los objetivos que han de alcanzarse son impuestos por un poder ajeno al escritor, casi siempre por un poder político, con la consiguiente limitación e incluso en algunos casos liquidación de la libertad del artista.

Otro tema básico para iniciarse en el conocimiento de la literatura es la distinción entre lo que es la teoría, la crítica y la historia literarias.

La teoría literaria la podríamos definir como la posibilidad del estudio sistemático e integrado de la literatura; en forma más concreta diríamos que es el estudio de los principios de la literatura, de sus categorías, criterios, etc.

La historia de la literatura contempla el fenómeno literario como una serie de obras y autores dispuestos en orden cronológico y como partes integrantes del proceso histórico.

La crítica literaria podríamos decir que es el estudio de obras concretas de arte con el fin de analizar su calidad.

Naturalmente es fácil advertir que estas tres formas de estudiar la literatura se presuponen y enlazan mutuamente de

una manera muy estrecha. No se puede concebir la teoría literaria sin la crítica o sin la historia, ni la historia sin la teoría y la crítica. Ninguna obra puede ser analizada sin recurrir a principios generales, ni tampoco si se ignoran las relaciones históricas, pues sencillamente no sería posible ni siquiera saber qué obra es original y cuál derivada y solamente se lograría hacer conjeturas poco precisas. El divorcio entre la crítica, la historia y la teoría literaria iría en perjuicio de todas y cada una de ellas.

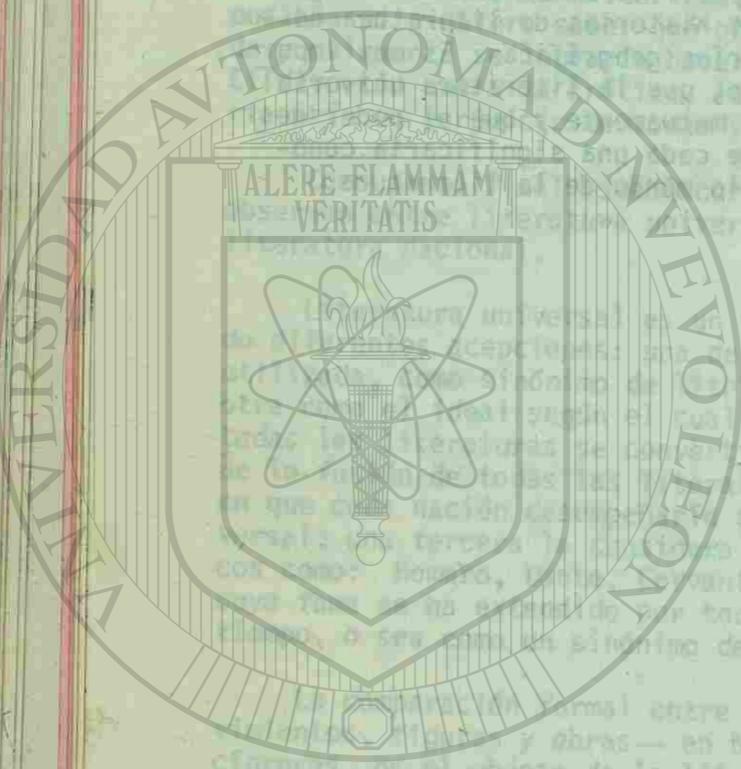
Como punto final estableceremos las diferencias que se observan entre literatura universal, literatura comparada y literatura nacional.

Literatura universal es un término al que se le han dado diferentes acepciones: una de ellas, la más conocida y utilizada, como sinónimo de literatura "general" o "mundial"; otra como el ideal según el cual, en una época determinada, todas las literaturas se convertirían en una sola, el ideal de la fusión de todas las literaturas en una gran síntesis en que cada nación desempeñaría un papel en el concierto universal; una tercera la considera el gran tesoro de los clásicos como: Homero, Dante, Cervantes, Shakespeare y Goethe, cuya fama se ha extendido por todo el mundo y perdura largo tiempo, o sea como un sinónimo de "obras maestras".

La comparación formal entre literaturas, —o entre movimientos, figuras y obras— en busca de sus relaciones recíprocas, es el objeto de la literatura comparada.

La literatura nacional obviamente es el conjunto de creaciones de un conglomerado humano en particular. Al estudiar las distintas contribuciones de las naciones al proceso literario general, se deben hacer a un lado los sentimientos nacionalistas y las teorías racistas. Todo análisis objetivo tendrá que distinguir entre las cuestiones relacionadas con la ascendencia racial de los escritores y con las sociológicas de procedencia y ambiente, por una parte y por otra, las relativas a la influencia real del paisaje y a la tradición y modas literarias. Los problemas con la nacionalidad se complican más, si se va a decidir si las literaturas escritas en una misma lengua son distintas ¿qué es lo que las define?

¿la independencia política?; ¿la conciencia nacional?; ¿la de los propios autores?; ¿el empleo de asuntos nacionales y de "color local"?; ¿o es la aparición de un neto estilo literario nacional? Cuando se haya decidido esto, se podrá analizar el modo preciso en que cada literatura nacional ingresa en la tradición, sin que las historias de literatura nacional sean simplemente categorías geográficas. Es muy importante recordar, en este aspecto, que la literatura universal y las nacionales se presuponen mutuamente y que el poder describir la aportación precisa de cada una significaría conocer mejor el conjunto del amplio mundo de la literatura.



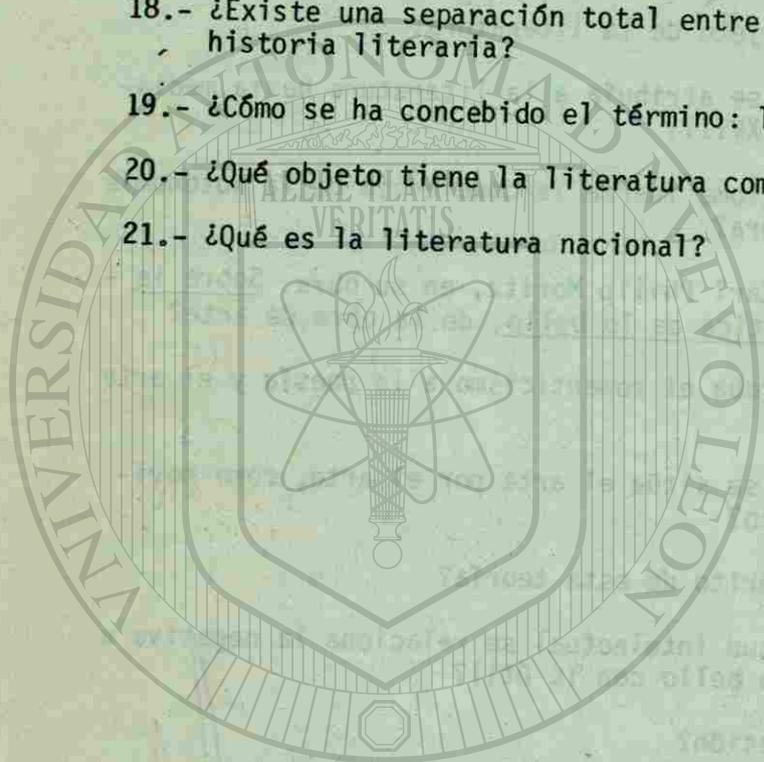
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cuál es el objeto de la literatura?
- 2.- ¿Qué carácter se atribuye a la literatura hasta mediados del siglo XVIII?
- 3.- ¿En qué época toma fuerza la conciencia de la autonomía de la literatura?
- 4.- ¿Qué afirma Karl Philip Moritz, en su obra: Sobre la imitación plástica de lo bello, de la obra de arte?
- 5.- ¿Cómo consideraba el romanticismo a la poesía y el arte en general?
- 6.- ¿En qué siglo se sitúa el arte por el arte, como movimiento estético?
- 7.- ¿Cuál es el mérito de esta teoría?
- 8.- ¿Con qué actitud intelectual se relaciona la negativa a identificar lo bello con lo útil?
- 9.- ¿Qué es la evasión?
- 10.- ¿Qué se puede afirmar respecto a la teoría que identifica la literatura con el conocimiento?
- 11.- ¿Qué representa la literatura para el hombre?
- 12.- ¿A qué se refiere el compromiso literario?
- 13.- ¿Cuándo aparece el concepto de literatura comprometida?
- 14.- ¿Qué diferencia hay entre literatura comprometida y literatura dirigida?
- 15.- ¿Qué es la teoría literaria?

- 16.- ¿En qué consiste la crítica literaria?
- 17.- ¿Qué contempla la historia de la literatura?
- 18.- ¿Existe una separación total entre teoría, crítica e historia literaria?
- 19.- ¿Cómo se ha concebido el término: literatura universal?
- 20.- ¿Qué objeto tiene la literatura comparada?
- 21.- ¿Qué es la literatura nacional?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DE INFORMACIÓN

#### IV LITERATURA Y SOCIEDAD.

La literatura es una institución social que utiliza como medio propio el lenguaje, creación social. Además la literatura representa la vida y ésta es, en gran medida, una realidad social. Naturalmente también se han representado literariamente el mundo físico y el mundo interior del hombre.

El estudio de las relaciones entre literatura y sociedad se reduce a dos planteamientos esenciales: ¿cómo y cuánto influye la sociedad en la obra literaria? y ¿cómo y cuánto influye la literatura en las condiciones sociales?

El estudio sistemático de las relaciones entre literatura y sociedad se inicia a fines del siglo XVIII, en ese entonces los primeros historiadores de la literatura, como rama independiente, consideran básico introducir el medio geográfico y la historia literaria antes de analizar las obras.

La crítica y la erudición románticas defendieron la necesidad de situar al autor y su obra en el contexto del ambiente social en que vivía. En el siglo XIX se generaliza el método y a partir de ese momento no se concibe una historia de la cultura que se desligue del ambiente social, político, histórico en que se produjo.

Una de las funciones de la literatura es ser testimonio del pueblo y la época en que se produce. Aunque imagináramos a un autor que escribiera ajeno por completo a su tiempo y a su espacio, lo delataría el lenguaje que empleara. La realidad es que el escritor, como todos, está inmerso en un tiempo y en un lugar. La poesía, el teatro, el cuento y la novela, son documentos sociales que, independientemente de su valor estético, tienen enorme importancia y utilidad sociológica y política. La literatura es el documento vivo, íntimo, en el que se descubre el paisaje, las costumbres, y sobre todo la textura social y la psicología del pueblo y la época

que son su objeto.

No es necesario que el novelista pretenda hacer sociología o política para que su obra, si es auténtica, refleje los problemas sociales más inmediatos. Además el escritor no sólo experimenta la influencia de la sociedad, sino que influye en ella.

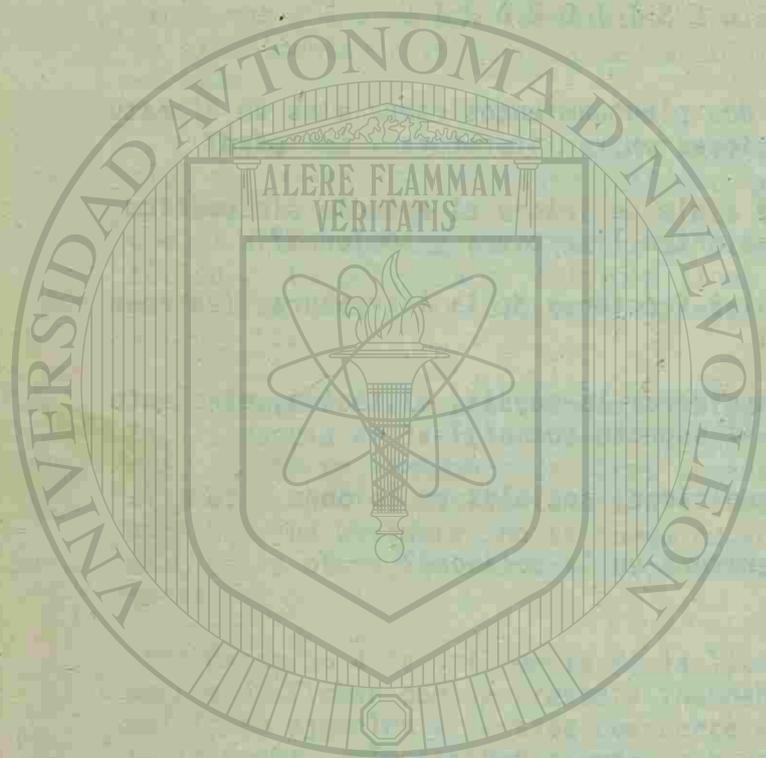
Desde hace tiempo se discute acerca de la finalidad social del arte; una corriente sostiene que el arte debe ser utilitario (ponerse al servicio de una idea), otra argumenta que el arte debe ser puro (tener un propósito únicamente estético). La polémica se inició a fines del siglo XVIII y todavía continúa, y no sólo en la literatura sino en todas las artes.

No puede darse una respuesta categórica al problema de la influencia de las condiciones sociales en la obra literaria, existe un sinnúmero de obras creadas en la misma época y similares condiciones sociales, sin embargo son radicalmente opuestas, no obstante, no se puede negar tampoco la influencia, entre otras, de las condiciones sociales en la obra literaria.

Respecto a la influencia de la literatura en la sociedad, se puede afirmar que se presenta indudablemente; de ello hay múltiples ejemplos y se sabe con certeza que no ha habido, hasta la fecha, colectividad alguna, que no tenga alguna forma de expresión literaria.

## CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cuáles son los dos planteamientos esenciales en el estudio de las relaciones entre literatura y sociedad?
- 2.- ¿A partir de qué siglo se inicia el estudio sistemático de las relaciones entre literatura y sociedad?
- 3.- ¿Cuál es una de las funciones de la literatura, (en cuanto a lo social)?
- 4.- ¿Cómo podemos considerar la poesía, el teatro, el cuento y la novela (en el aspecto social)?
- 5.- ¿Influyen las condiciones sociales en la obra literaria?
- 6.- ¿Influye la literatura en la sociedad?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD III.

### LOS GENEROS LITERARIOS.

#### INTRODUCCION:

El escritor tiene ante sí variadas formas que dar a su inspiración, ¿qué diferencia y caracteriza a cada una de estas formas?; ¿qué es lo principal en una obra narrativa, en una pieza teatral o en un poema?

En esta unidad daremos, a grandes rasgos, respuesta a estas preguntas.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar qué representa cada género literario y qué ofrece.
- 2.- Establecer por qué los géneros literarios no se pueden considerar como entidades cerradas e in comunicables entre sí.
- 3.- Enunciar cómo surge la poesía épica y qué expresa.
- 4.- Determinar en qué se basa toda epopeya, las condiciones que requiere, qué esquema sigue; sus diferencias con el poema épico.
- 5.- Explicar cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así.
- 6.- Enunciar qué caracteriza a los poemas burlescos.
- 7.- Mencionar cómo era considerada la novela, qué características tiene; cómo se clasifica y en qué consiste cada tipo.

- 8.- Determinar cómo nace el lirismo, cuáles son los poemas líricos principales, sus características y tipos.
- 9.- Definir cómo se le llama a la poesía dramática y por qué; mencionar qué forma de expresión emplea; cómo se originó; cuáles son sus características y formas principales.
- 10.- Definir qué es lo trágico, establecer en qué se origina la tragedia; mencionar quiénes fueron los más grandes trágicos griegos.
- 11.- Determinar en qué se diferencia la tragedia de la comedia.
- 12.- Enunciar qué es la dramática y qué elemento trágico elimina.
- 13.- Mencionar qué significa drama, qué tipo de obra es y cómo se clasifica.
- 14.- Establecer qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten. Determinar cómo y cuándo se rompen las unidades clásicas.
- 15.- Explicar cómo se divide el drama.

#### PROCEDIMIENTO:

Consulta el material adicional (capítulo V).

#### ACTIVIDADES:

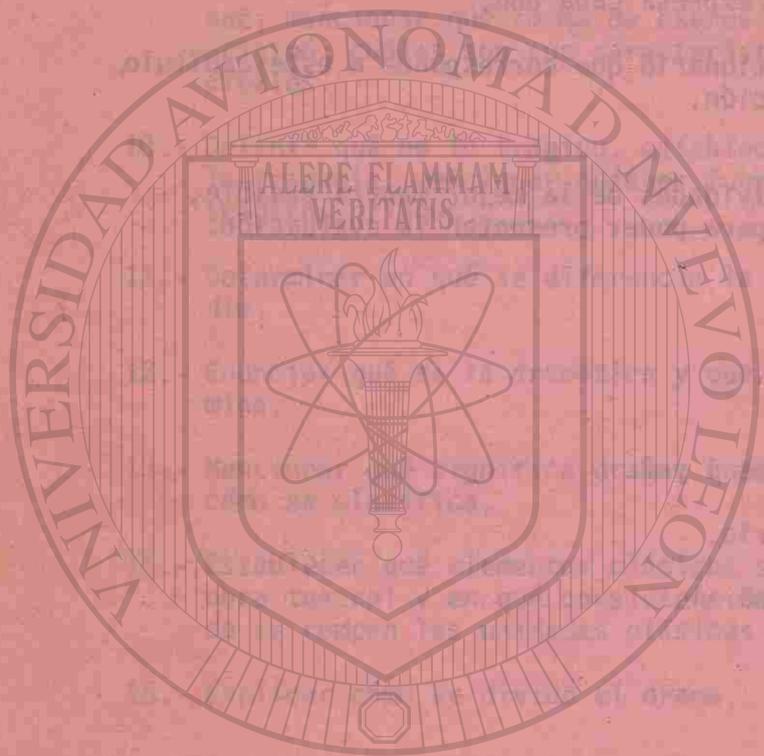
- 1.- Lee detenidamente el canto IX de la Odisea de Homero y elabora una síntesis personal sobre su contenido. Recuerda: no copies párrafos solamente, trata de comprender en realidad y hazlo con tus propias palabras. Además ubícalo dentro de los géneros literarios y señala sus características y rasgos sobresalientes.

- 2.- Lee los tres poemas, reflexiona sobre ellos y, por escrito, describe qué expresa cada uno.
- 3.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo, es tu autoevaluación.

Cumple estas actividades de la mejor manera posible, pues son el requisito para poder presentar la evaluación.

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos.
- 2o. día.- Actividades 1 y 2.
- 3er. día.- Cuestionario.
- 4o. día.- Repaso general.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

## V LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Desde la antigüedad hasta nuestro días, el concepto de género literario ha experimentado muchas variaciones y sigue siendo uno de los problemas más difíciles de la teoría literaria. La poética de Aristóteles constituye la primera reflexión honda sobre la existencia y caracterización de los géneros literarios, y todavía es uno de los textos fundamentales sobre esta materia.

Cada género literario representa un campo particular de la experiencia humana y ofrece una visión diferente del mundo y del hombre. Cada género representa la realidad a través de una estilística y técnica propias. Sin embargo los géneros no deben ser comprendidos como entidades cerradas e incommunicables entre sí ya que se comprueba fácilmente que, en una misma obra, pueden coincidir diversos géneros literarios, aunque predomine uno de ellos. Los elementos que fundamentan el género literario tienen relación con el fondo (visión del mundo, tono, finalidad) y con la forma (estructura y estilo).

El primer encuentro del hombre con la naturaleza origina la poesía épica. El hombre ve; comprueba objetivamente que hay una realidad fuera de él; observa esa realidad, la admira y le canta. El mundo que lo rodea es más poderoso que su persona; el hombre se siente pequeño, se somete al destino, adora el sol y la luna, los fenómenos de la naturaleza son un prodigio. El mundo está dominado por dioses, semidioses, héroes; además el hombre no se expresa individualmente sino en conjunto; su obra es la expresión de un pueblo, de una raza. Estas características se reúnen en la epopeya. Epopeyas son: La iliada y la odisea de Homero; La divina comedia de Dante; La eneida de Virgilio; La araucana de Alonso de Ercilla). Otros caracteres de la epopeya son: se basa en un interés nacional, radical o universal; en ella interviene lo maravilloso; requiere: unidad de acción, variedad en los episodios, verosimilitud, limitada por lo maravi-

lloso, y amenidad en el relato. De acuerdo a la preceptiva literaria el esquema de una epopeya consta de: invocación, desarrollo, episodios y desenlace y debe estar dividida en cantos, cada uno de los cuales tiene su propia unidad.

El poema épico constituye una variedad menor dentro del mismo género; su interés es más modesto y lo maravilloso actúa en menor escala.

El cantar de gesta es más apegado a la historia, con menor imaginación literaria aunque da mayor importancia a lo maravilloso. Se llama así porque se refiere a hazañas realizadas y, generalmente, al nacimiento de un pueblo o nación. En los cantares de gesta se organiza también el idioma de las nuevas naciones ( El cantar del mío cid es la gesta de la lengua castellana ).

Los poemas burlescos se parecen a la epopeya en todo, excepto en la grandiosidad del tema (La gatomaquia de Lope de Vega; La batracomiomaquia de Homero).

Los poemas descriptivos, por su objetividad, también pertenecen al género épico.

La novela era considerada como ramificación de la epopeya, por el carácter objetivo que se le atribuye; pero en la actualidad se han mezclado en ella muchos elementos subjetivos (líricos) y dramáticos que la han convertido en un género distinto, con personalidad propia. En nuestra época la novela es el género que más elementos psicológicos ha absorbido y ha logrado captar y transmitir el carácter objetivo y subjetivo de la vida.

De acuerdo con los temas o ambientes en que se desarrolle la novela se clasifica en:

- 1) Novela histórica.- Trata argumentos o temas reales, sucedidos en el pasado con respecto a la época en que se escriba.
- 2) Novela pastoril o bucólica.- se refiere a la vida pastoril y no está de moda, porque este tipo de vida va desapareciendo ante la concentración urbana y la tecnificación del trabajo rural.

- 3) Novela picaresca.- Su tema es la vida pintoresca de truhanes, hampones, tahúres, vagabundos (pícaros).
- 4) Novela erótica.- Comprende las novelas de tema sentimental, cuya iniciación plena corresponde al romanticismo.
- 5) Novela religiosa.- Abarca todo lo referente a la religión.
- 6) Novela costumbrista.- Se ocupa de temas locales y se divide en dos: las que abordan las costumbres y las que pintan el escenario.
- 7) Novela psicológica.- Describe conflictos espirituales; se preocupa por el mundo interno.
- 8) Novela fantástica.- Trata temas irreales. Toda novela encierra elementos imaginativos pero ésta los tiene en mayor medida.
- 9) Novela folletinesca.- De "aventuras", con muchos lectores y escaso mérito literario.

Después de observar el mundo exterior, el hombre establece una relación entre él y lo que lo rodea, así nace el lirismo. Los poemas líricos principales son: la oda, la canción, el epitalamio, la elegía y el himno.

La oda, en general, expresa entusiasmo y puede ser, de acuerdo con su contenido, viril y belicosa; filosófica o moral; festiva; religiosa, etc.

La canción es una composición lírica de contenido y forma diversos, parecida a la oda, pero generalmente breve, dulce, melodiosa, erótica.

El epitalamio es el himno de la boda, se caracteriza por la dulzura, elevación, galantería y no mucha trascendencia.

La elegía es una composición lírica melancólica en la que se canta la pérdida de algo; sirve para llorar las ausencias y la muerte.

El himno o alabanza, de elevado tono, es muy frecuente en la literatura religiosa, mezcla elementos épicos y líricos.

El lirismo actual se distingue por otras notas y características que estudiaremos más adelante.

La poesía dramática es una mezcla inseparable de elementos objetivos y subjetivos, por eso se le llama género mixto. Su forma de expresión predilecta es el diálogo. La poesía dramática es contemporánea de la lírica. Cuando el hombre empezó a rendir culto a la divinidad, usaba el canto colectivo, al cual se mezclaron música y danza; la danza es un espectáculo coreográfico, es decir el principio de la mímica, o sea del teatro y el canto colectivo, con la combinación de solistas y coros, inició el diálogo. De aquí que, en todos los pueblos, la poesía dramática y el teatro aparezcan fundidos con la liturgia. La religión los utiliza para sus propios fines, por medio del teatro asienta su presencia en la fantasía y en el corazón de los fieles.

La poesía dramática se caracteriza por la tendencia a expresar los sentimientos colectivos y las pasiones propias y ajenas. Tiene tres formas principales: tragedia, drama y comedia. La primera y la tercera son clásicas, la segunda es posterior. Lo trágico es una lucha contra la fatalidad, "contra el destino". La tragedia, o "festividad del macho cabrío", tiene su origen en las fiestas a Baco. Los principales trágicos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia se diferencia de la tragedia en que:

- a) Sus personajes son hombres corrientes.
- b) El medio ambiente encauza y determina las acciones.
- c) Posee un acento marcadamente satírico; triunfa la risa, mientras que en la tragedia se tiembla de espanto.

d) Lo sobrenatural maneja a la tragedia, lo real y lo natural gobierna a la comedia.

e) Originalmente, los personajes de la tragedia necesitaban más alto calzado para sus representaciones, los de la comedia lo usaban más bajo, tratando de mostrar que vivían al ras de la tierra.

La dramática trata de conmovernos, es una transacción de la tragedia con la época moderna, elimina el sentido del destino o fatalidad. Trata de copiar la vida sin extremismos.

Drama significa hecho o ejecutado, o, se utiliza en última instancia, como sinónimo de trama o enredo.

Generalmente se llama así a las obras de teatro en que el autor presenta un hecho real o una trama utilizando a personajes que se valen tanto de la mímica como del diálogo.

El drama se subdivide según su carácter y extensión, entre las piezas menores se encuentran: el entremés o paso, pieza ligera de un solo acto, casi siempre jocosa; sainete, también jocoso, con ánimo satírico o caricaturesco.

El auto sacramental pertenece al teatro antiguo y versa sobre tópicos religiosos, con tendencia alegórica. La loa es una especie de frase alegórica encaminada a festejar a un personaje determinado.

Dentro del teatro musical encontramos: la ópera o drama musical; la opereta de corte vienés que aborda generalmente un tema de amor, de tono optimista y casi siempre sentimental y picaresco; la zarzuela.

El drama se divide en actos o jornadas; el acto en escenas. Cada vez que entra un nuevo personaje o sale alguno de los que están en el escenario, se inicia una nueva escena.

En la obra teatral se consideran tres elementos clásicos: unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción.

La unidad de tiempo fue alterada desde el siglo XVIII. A partir de ese siglo los dramas se realizaban en días diferentes, y hoy, en años distintos. (Originalmente en 24 horas debía suceder toda la acción).

La unidad de lugar ha sido rota hace tiempo, el cine ha acabado por aniquilarla.

De acuerdo a la unidad de acción la pieza teatral debe constar de: exposición, nudo y desenlace, pero en el teatro moderno el desenlace queda librado a la fantasía de espectador, limitándose el autor a dejar planteado el problema e insinuada la solución.

#### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Los géneros literarios son entidades cerradas?
- 2.- ¿Cómo surge la poesía épica y qué expresa?
- 3.- ¿En qué se basa toda epopeya?
- 4.- ¿Qué condiciones requiere la epopeya?
- 5.- De acuerdo con la preceptiva, ¿qué esquema sigue la epopeya?
- 6.- ¿Qué diferencias hay entre la epopeya y el poema épico?
- 7.- ¿Cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así?
- 8.- ¿Qué caracteriza a los poemas burlescos?
- 9.- ¿Cómo era considerada la novela antiguamente?
- 10.- ¿Cómo es la novela ahora?
- 11.- ¿Cómo se clasifica la novela y qué características tiene cada una?
- 12.- ¿Cómo nace el lirismo?
- 13.- ¿Cuáles son los poemas líricos principales?
- 14.- ¿Qué expresa la oda?
- 15.- ¿Qué tipos de odas hay y qué tratan?
- 16.- ¿Cómo es la canción?
- 17.- ¿Qué es la elegía?
- 18.- ¿Qué es el epitalamio?
- 19.- ¿Qué es el himno?

- 20.- ¿Cómo se le llama a la poesía dramática y por qué?
- 21.- ¿Qué forma de expresión emplea la poesía dramática?
- 22.- ¿Cómo se originó la poesía dramática?
- 23.- ¿Cuáles son sus características?
- 24.- ¿Cuáles son sus formas principales?
- 25.- ¿Qué es lo trágico?
- 26.- ¿En qué se origina la tragedia?
- 27.- ¿Quiénes fueron los más grandes trágicos griegos?
- 28.- ¿En qué se diferencia la tragedia de la comedia?
- 29.- ¿Qué es la dramática, qué elemento trágico elimina?
- 30.- ¿Qué significa drama y qué tipo de obra es?
- 31.- ¿Cómo se clasifica el drama?
- 32.- ¿Qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten?
- 33.- ¿Cuándo y cómo se rompen las unidades clásicas?

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD IV.

### CÓMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO.

#### INTRODUCCION:

¿Qué es el comentario de un texto literario? ¿es un resumen, una paráfrasis, tomar el texto como pretexto para demostrar nuestra erudición, o... algo más?

Esta unidad ofrece un panorama que permite saber, a ciencia cierta, en qué consiste el comentar un texto literario y, mediante la comprensión y aplicación de varios principios fundamentales, llegar al comentario mismo.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Enunciar los medios por los cuales se puede llegar al conocimiento de la literatura.
- 2.- Enumerar los modos de estudiar la literatura y mencionar su importancia.
- 3.- Explicar los objetivos que se propone toda explicación de textos literarios.
- 4.- Definir qué es el fondo y qué, la forma.
- 5.- Enunciar los conocimientos que comprende la explicación de textos literarios.
- 6.- Determinar a qué se llama paráfrasis de un texto.
- 7.- Explicar en qué consiste usar el texto como pretexto.
- 8.- Definir en qué consiste comentar o analizar un texto literario.

- 20.- ¿Cómo se le llama a la poesía dramática y por qué?
- 21.- ¿Qué forma de expresión emplea la poesía dramática?
- 22.- ¿Cómo se originó la poesía dramática?
- 23.- ¿Cuáles son sus características?
- 24.- ¿Cuáles son sus formas principales?
- 25.- ¿Qué es lo trágico?
- 26.- ¿En qué se origina la tragedia?
- 27.- ¿Quiénes fueron los más grandes trágicos griegos?
- 28.- ¿En qué se diferencia la tragedia de la comedia?
- 29.- ¿Qué es la dramática, qué elemento trágico elimina?
- 30.- ¿Qué significa drama y qué tipo de obra es?
- 31.- ¿Cómo se clasifica el drama?
- 32.- ¿Qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten?
- 33.- ¿Cuándo y cómo se rompen las unidades clásicas?

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD IV.

### CÓMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO.

#### INTRODUCCION:

¿Qué es el comentario de un texto literario? ¿es un resumen, una paráfrasis, tomar el texto como pretexto para demostrar nuestra erudición, o... algo más?

Esta unidad ofrece un panorama que permite saber, a ciencia cierta, en qué consiste el comentar un texto literario y, mediante la comprensión y aplicación de varios principios fundamentales, llegar al comentario mismo.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Enunciar los medios por los cuales se puede llegar al conocimiento de la literatura.
- 2.- Enumerar los modos de estudiar la literatura y mencionar su importancia.
- 3.- Explicar los objetivos que se propone toda explicación de textos literarios.
- 4.- Definir qué es el fondo y qué, la forma.
- 5.- Enunciar los conocimientos que comprende la explicación de textos literarios.
- 6.- Determinar a qué se llama paráfrasis de un texto.
- 7.- Explicar en qué consiste usar el texto como pretexto.
- 8.- Definir en qué consiste comentar o analizar un texto literario.

- 9.- Enumerar las fases a seguir en un comentario de textos y explicar cada una.
- 10.- Definir qué es el asunto, el tema y el apartado en un texto; y qué quiere decir componer.
- 11.- Explicar lo que es la explicación de un texto, de acuerdo a la fase V.
- 12.- Enunciar qué es la conclusión.
- 13.- Expresar brevemente las instrucciones básicas para la práctica del comentario y la redacción del ejercicio.
- 14.- Definir qué es el estilo.

#### PROCEDIMIENTO:

Encontrarás enseguida el material necesario para alcanzar los objetivos.

#### ACTIVIDADES:

- 1.- Lee, comprende y comenta la tragedia de William Shakespeare: Romeo y Julieta, de acuerdo a todo lo visto en la unidad. (Por escrito).
- 2.- Resuelve el cuestionario que se encuentra al terminar el capítulo, es tu autoevaluación.

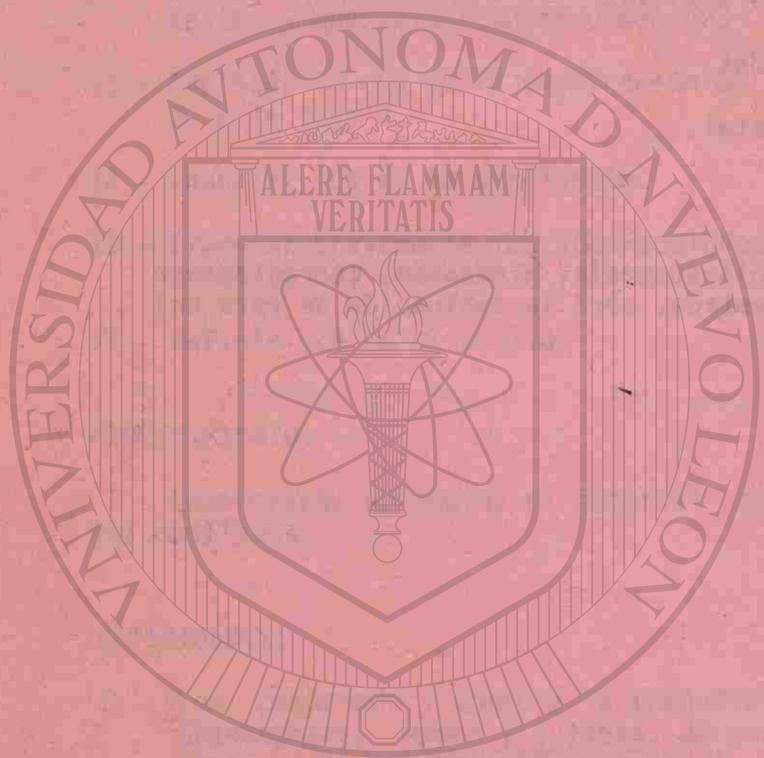
Estas dos actividades son el requisito para presentar la unidad.

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 al 8.
- 2o. día - Objetivos 9 al 14.
- 3er. día - Actividades.
- 4o. día - Repaso total.

#### NOTA:

El comentario de la tragedia, a máquina, correctamente realizado y presentado, será la evaluación de esta undad.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECA

## VI COMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO.

### *Generalidades.*

Así como el estudio de la música sólo puede realizarse oyendo obras musicales, el de la literatura sólo puede hacerse leyendo obras literarias.

Se suele creer que, para "saber literatura" basta conocer la historia literaria. Esto es tan erróneo como pretender que se entiende de pintura sabiendo dónde y cuándo nacieron los grandes pintores, y conociendo los títulos de sus cuadros, pero no los cuadros mismos.

Al conocimiento de la literatura se puede llegar:

- a) En extensión, mediante la lectura de obras completas o antologías amplias.
- b) En profundidad, mediante el comentario o explicación de textos.

Naturalmente no sobra el manual de literatura ya que proporciona instrumentos de tipo histórico, biográfico, cultural, etc., para encuadrar bien la obra que se lee o el fragmento que se comenta.

La literatura la estudiaremos entonces de tres modos simultáneos:

- 1) mediante la lectura continuada de obras literarias.
- 2) mediante la explicación de textos.
- 3) mediante la historia literaria como instrumento auxiliar.

Los tres modos son importantes y los tres exigen idéntica atención e intensidad. El comentario de textos será tanto

mejor cuanto más se haya leído y cuanto mejor se conozca la historia literaria.

Un texto literario puede ser una obra completa (una novela, un drama, un cuento, un poema), o un fragmento de una obra.

En toda explicación de textos nos proponemos estos dos objetivos:

- 1º: Fijar con precisión lo que el texto dice.
- 2º: Dar razón de cómo lo dice.

Si se medita en los fines de la explicación se puede -- llegar a la conclusión de que un buen método para comentar un texto sería analizar primero el fondo y después la forma.

Se llama fondo a los pensamientos, sentimientos, ideas, que hay en una obra. Y forma a las palabras, al modo con que se expresa el fondo.

No puede negarse que, en todo escrito se dice algo (fondo) mediante palabras (forma). Pero esto no implica que fondo y forma puedan separarse. Separarlos para su estudio sería tan absurdo como deshacer una tela para comprender su tejido: nos quedaría sólo un montón informe de hilos.

El fondo y la forma de un texto se enlazan tan estrechamente como el haz y el envés de una hoja, como la cara y la cruz de una moneda.

Ambos forman la obra artística y no por separado, sino precisamente cuando están fundidos. El comentario tiene que ser, a la vez, del fondo y de la forma.

La explicación de textos no es un ejercicio de gramática, ni de vocabulario, ni de literatura, ni de historia de la cultura, ni un comentario moral por separado. Su dificultad y su interés radica en que, al realizar la explicación, deben entrar en juego todos esos conocimientos simultáneamente.

Pero esto no debe alarmar al novato; no se le piden imposibles, nadie va a exigirle, ni los maestros, que haga un -- ejercicio profundísimo. Bastarán los conocimientos normales que va adquiriendo en clase, bien administrados.

El mayor peligro que acecha a quien explica un texto es la paráfrasis.

Se llama paráfrasis a un comentario amplificativo en torno a lo que un texto dice.

Un ejercicio realizado así no es una explicación, sino un rodeo inútil, en este caso. La paráfrasis puede ser bella cuando la realiza un gran escritor pero un novato no debe intentarla.

Tampoco el comentario de textos puede servirnos como medio para exponer nuestros conocimientos acerca de cosas que no aclaran lo que comentamos.

En este caso se estaría usando el texto como pretexto.

Para fijar lo que hemos dicho anteriormente lo resumiremos de la siguiente manera:

- 1) La explicación de textos no consiste en una paráfrasis del fondo, o en unos elogios triviales de la forma.
- 2) La explicación de textos no consiste en un alarde de conocimientos a propósito de un pasaje literario.

Si ya hablamos sobre lo que no es una explicación de textos, ahora lo haremos acerca de lo que debe ser.

Comentar un texto consiste en ir razonando paso a paso el por qué de lo que el autor ha escrito. Por si la definición anterior parece muy exigente, considérese ésta más sencilla:

Explicar un texto es ir dando cuenta, a la vez, de lo que un autor dice y de cómo lo dice.

En el comentario, es preciso combinar una serie de condiciones personales (sensibilidad, agudeza) con un conjunto de conocimientos necesarios. Estos conocimientos se van adquiriendo en las clases, desde primaria hasta universidad. Los fundamentales son los de gramática, historia de la literatura y métrica. Pero también los de geografía, historia, etc. pueden ser útiles al comentar determinados pasajes.

#### *El método y sus fases.*

El comentario de textos exige un orden para que no se entremezclen nuestras observaciones. Los momentos o fases de que consta este orden son los siguientes:

- I. Lectura atenta del texto.
- II. Localización.
- III. Determinación del tema.
- IV. Determinación de la estructura.
- V. Análisis de la forma partiendo del tema.
- VI. Conclusión.

Lo primero y más lógico que debemos hacer, al estudiar un texto para comentarlo, es conocerlo mediante una atenta lectura.

Para ello es preciso que lo leamos despacio y que comprendamos sus palabras.

Esto quiere decir que, al preparar la explicación, debemos tener forzosamente a mano un diccionario de la lengua española, para consultar el significado de todas las palabras que no entendemos o que comprendemos a medias. Alguien puede pensar que no tiene caso acostumbrarse a usarlo, porque en los exámenes no se permite emplear el diccionario, pero se debe tomar en cuenta que la utilización del diccionario, día tras día, año tras año, proporciona un conocimiento tal de vocabulario, que puede esperarse el examen con tranquilidad.

En esta primera fase, lo único que debe preocuparnos es entender el texto en su conjunto y en todas y cada una de sus partes. No tenemos que ocuparnos de interpretar qué sentido especial tiene aquel pasaje o tal o cual expresión.

La primera fase es previa y preparatoria de la explicación misma. La explicación no comienza con un comentario de las palabras que no conocíamos o que nos parecen raras. Esto equivaldría a separar el fondo de la forma y ya sabemos que eso no es posible.

Lo que debemos hacer con las palabras que buscamos en el diccionario es: aprender sus significados para que no haya en el texto ninguna zona oscura.

La segunda fase es la localización del texto. Localizar es, de acuerdo con el diccionario: "fijar el lugar de una cosa". Por lo tanto, localizar un texto literario consistirá en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a que pertenece.

Todas las partes de una obra artística son solidarias, es decir: todas las partes de una obra artística se relacionan entre sí.

Por eso al comentar con precisión un texto es absolutamente imprescindible tener en cuenta el conjunto al que pertenece, y el lugar que ocupa dentro del conjunto.

En esta fase comienza, propiamente, el ejercicio de la explicación.

Para comprender la fase III vamos a dar algunas explicaciones.

Asunto sería el argumento de un texto. Se trata de una reducción de la obra, de una breve narración de lo que ese texto trata más extensamente, pero conserva, en sustancia, sus detalles más importantes.

Si del asunto, tal como lo hemos definido, quitamos todos los detalles y definimos sólo la intención del autor al

escribir esos párrafos, obtenemos el tema. El tema debe poseer dos rasgos importantes: claridad y brevedad. Si tenemos que emplear muchas palabras para definir el tema, hay que desconfiar: lo más probable es que no hayamos acertado.

Generalmente, el núcleo fundamental del tema podrá expresarse con una palabra abstracta, rodeada de complementos, por ejemplo: la soledad (de...), la rebeldía (del poeta - frente a...), la súplica (por...), la melancolía (que...). Para fijar el tema, hay que intentar encontrar la palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del escritor.

Al definir el tema, hay que cuidar de no hacer entrar en él rasgos episódicos que pertenecen al asunto. Inversamente, si nada debe sobrar, tampoco debe faltar nada en la definición del tema; esto es que todos los elementos que constituyen el argumento deben estar representados en el tema.

La definición del tema será, pues, clara, breve y exacta (sin faltar, ni sobrar elementos).

Como se ha visto, el tema se fija disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto, y reduciendo éste a nociones o conceptos generales.

Se puede llegar a hacerlo con relativa facilidad, mediante ejercicios frecuentes.

La fase IV consiste en la determinación de la estructura.

El autor, al escribir, va componiendo. Componer es colocar las partes de un todo en un orden tal que puedan constituir ese todo.

La composición es imprescindible en toda obra de arte: compone el pintor los colores, las figuras y todos los demás elementos que integran el cuadro; el músico compone su pieza musical, los ritmos, los acordes, etc.

El escritor compone también. El novelista, por ejemplo, distribuye los acontecimientos que va narrando en capítulos, y los va ordenando; el dramaturgo dispone la materia dramática en actos, dentro de éstos va desarrollando los cuadros y las escenas, etc. Hasta el texto más pequeño posee una composición o estructura precisa.

Este es el momento de recordar que todas las partes de un texto se relacionan entre sí.

Para que se entienda mejor, llamaremos apartado a cada una de las partes que podemos descubrir en el texto. Puede ocurrir que, en algunas ocasiones, no encontremos apartados en nuestro análisis. No debe creerse que por establecer muchos apartados vamos a ser más precisos; quizá con ello se fragmente demasiado el texto y se pierda su unidad.

El tema suele distribuirse irregularmente por los apartados, pero el rasgo fundamental de éste, estará presente en todos.

Los apartados se caracterizan y distinguen entre sí por que el tema adquiere en cada uno de ellos modulaciones diversas.

En los poemas no coinciden siempre los apartados con las estrofas, no hay que cometer el error de considerarlo así.

Hay, a veces, textos tan breves y simples, que resulta difícil definir su composición. En otras ocasiones el texto no posee estructura porque el autor no ha querido dársela.

La quinta fase del comentario es el análisis de la forma partiendo del tema. Llamamos forma a las palabras, a los giros gramaticales que integran el texto.

Entre todos los medios lingüísticos que el idioma ofrece al escritor, éste ha elegido unos cuantos que le parecían más adecuados para expresar mejor el tema. Hay una estrecha relación entre el tema y la forma.

De lo anterior se desprende un principio fundamental: el tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto. El tema es como un corazón que hace llegar su sangre a todo el organismo.

La explicación de un texto consiste, entonces, en "justificar" cada rasgo formal del mismo como algo necesario para el tema.

Con el análisis de la forma partiendo del tema se termina el comentario propiamente dicho. Sin embargo para que sea provechoso son necesarias cuando menos unas líneas de conclusión.

La conclusión es un balance de nuestras observaciones reducidas a líneas generales y es también una impresión personal.

En la conclusión debemos atar, reducir a líneas comunes, los resultados obtenidos en nuestro análisis.

La conclusión debe acabar con una opinión sincera. Normalmente, en los textos que nos sean propuestos, tendremos que alabar, porque su calidad así lo exija. Pero otras veces, su sentido moral, su tema o su forma no nos agradarán, y debemos decirlo, pero sin mostrar con ello presunción o desconocimiento.

La opinión debe ser modesta y firme. Y carecerá de fórmulas hechas como:

Es un pasaje muy bonito... (nunca se deben usar las palabras: bonito o lindo en la explicación).

Tiene mucha musicalidad ...

Describe muy bien y con mucho gusto...

Parece que se está viendo...

y se referirá sólo a lo que comentamos, sin tener en cuenta opiniones ajenas.

### *Instrucciones para la práctica del comentario.*

Antes de comenzar, es preciso tener a mano: el papel que va a servirnos de borrador; un diccionario de la lengua española; y todos los manuales de lengua y literatura que se hayan estudiado.

Después, debemos saber si aquel texto es independiente o es un fragmento. Esto generalmente se conoce desde que se escoge o se nos señala el texto.

Inmediatamente debemos preguntarnos por el género literario al que pertenece, o sea, si es un poema lírico, un fragmento o una obra dramática, una novela o un cuento.

Si se trata de un texto completo, debemos localizarlo dentro de la obra total del autor. Si se trata de un fragmento, se localizará dentro de la obra a que pertenece, y dentro de la obra total del autor.

Posteriormente se manejan los textos de lengua y literatura para obtener datos útiles para nuestro comentario.

Ya tenemos localizado el texto en la medida que ha sido posible. Pasamos ahora a la tercera fase, muy importante en la explicación, la determinación del tema. Esto lo lograremos haciéndonos diversas preguntas sobre lo que nos dice el autor y las razones que tiene para decirlo.

Para fijar los apartados (estructura del texto) hay que leer lo que el texto dice, sin preocuparse de cómo lo dice e ir separando los párrafos o grupos de palabras que desarrollen la misma idea central.

En seguida debe hacerse el análisis de la forma partiendo del tema, este es el momento más importante de nuestro trabajo, al realizarlo debemos recordar que: el tema de un texto está presente en todos los rasgos formales de ese texto.

Ante cada rasgo de la forma que nos impresione, nos preguntaremos: ¿por qué dice esto el autor? y trataremos de

justificarlo como algo necesario para el tema.

En una explicación, no es preciso comentar todos los elementos del texto, sino aquellos que confirman claramente el principio fundamental.

#### *Redacción del ejercicio.*

Hemos terminado las fases más importantes del comentario. Falta sólo una: la conclusión.

Conviene que, antes de redactar ésta, organicemos las notas que hemos ido tomando en el borrador. Así al dar forma definitiva a nuestras observaciones, irán sobresaliendo los rasgos de carácter general que deben pasar a la conclusión.

Al redactar el ejercicio el borrador es un elemento imprescindible, pero sus observaciones pueden ser refundidas, rechazadas, ampliadas, cambiadas de orden, etc. en este momento definitivo. Sin embargo si las notas de nuestro borrador están bien elaboradas, la redacción final del ejercicio ofrecerá pocas dificultades.

No es recomendable poner títulos a las fases del trabajo, pero si se prefiere, puede hacerse.

Una vez redactado el ejercicio, en su parte más importante, queda la tarea de ponerle fin mediante la conclusión. Debemos recordar que en la conclusión debe realizarse un balance de los resultados obtenidos y hay que dar una opinión personal, apoyada en el análisis que se realizó.

Para lograrlo, debe releerse el ejercicio fijándonos en las observaciones que, aún refiriéndose a cosas distintas, tienen origen o finalidad común.

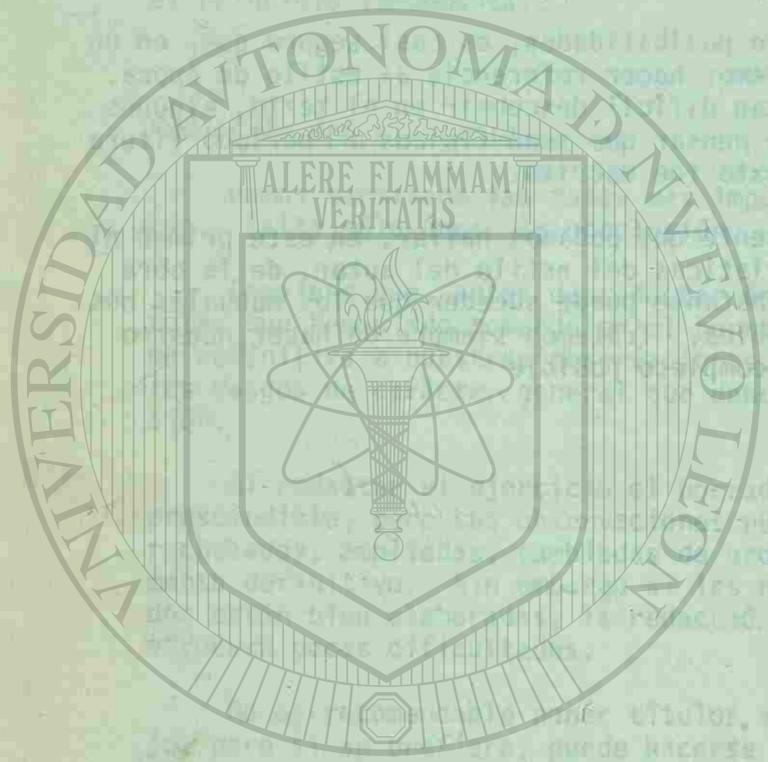
Después de lo anterior, ha llegado el momento de preguntarnos: ¿me gusta este texto?, ¿por qué? No olvidemos que nuestra opinión debe ser firme, pero modesta.

#### *Algunas notas acerca del estilo.*

Estilo es el conjunto de rasgos que caracterizan a un género, a una obra, a un escritor o a una época.

De estas cuatro posibilidades, es casi seguro que, en un principio, sólo podremos hacer referencia al estilo de época. Es decir, no será tan difícil descubrir en el texto, algunos modos de decir o de pensar que sean típicos del período literario en que aquel texto fue escrito.

Es menos frecuente que podamos hallar, en este primer nivel, notas características del estilo del autor, de la obra o del género. No obstante puede suceder que los manuales nos den datos aprovechables. Tratemos siempre de hacer nuestro comentario, lo más completo posible.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

#### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cómo se puede llegar al conocimiento de la literatura?
- 2.- ¿De qué modos podemos estudiar la literatura?
- 3.- ¿Qué objetivos nos proponemos en toda explicación de textos?
- 4.- ¿A qué se llama fondo?
- 5.- ¿Qué es la forma?
- 6.- ¿Se pueden separar el fondo y la forma?
- 7.- ¿Cómo debe ser el comentario?
- 8.- ¿Qué conocimientos engloba el comentario de un texto literario?
- 9.- ¿Qué es la paráfrasis?
- 10.- ¿En qué consiste comentar un texto?
- 11.- ¿Cuáles son las fases del comentario de textos?
- 12.- ¿Qué se debe hacer con las palabras que se buscan en el diccionario?
- 13.- ¿En qué consiste la localización de un texto?
- 14.- ¿Qué es el asunto?
- 15.- ¿En qué consiste el tema y cuáles son sus características?
- 16.- ¿Cómo se expresa el tema generalmente?
- 17.- ¿Cómo se fija el tema y cómo será su definición?
- 18.- ¿Qué es componer?

- 19.- ¿Qué son los apartados?
- 20.- ¿Siempre se encuentran apartados en un texto?
- 21.- En los poemas ¿coinciden las estrofas con los apartados?
- 22.- ¿En qué consiste la explicación de un texto?
- 23.- ¿Qué es la conclusión?
- 24.- ¿Cómo debe ser la opinión personal?
- 25.- ¿Qué es preciso tener a mano, antes de iniciar el comentario?
- 26.- ¿Qué pasos hay que seguir después, para elaborar la explicación?
- 27.- ¿Cómo lograremos determinar el tema?
- 28.- ¿Qué se debe hacer para fijar los apartados?
- 29.- ¿Qué preguntas podemos hacernos al tratar de explicar la forma y qué trataremos de lograr?
- 30.- ¿Qué conviene hacer, antes de redactar la conclusión?
- 31.- ¿El borrador de nuestro trabajo es definitivo? (Sí o no y por qué).
- 32.- ¿Qué nos ayudará a realizar nuestra conclusión?
- 33.- ¿Qué es el estilo?
- 34.- ¿Cómo debemos tratar de hacer nuestro comentario?

EL GATO NEGRO.

EDGAR ALLAN POE. ®

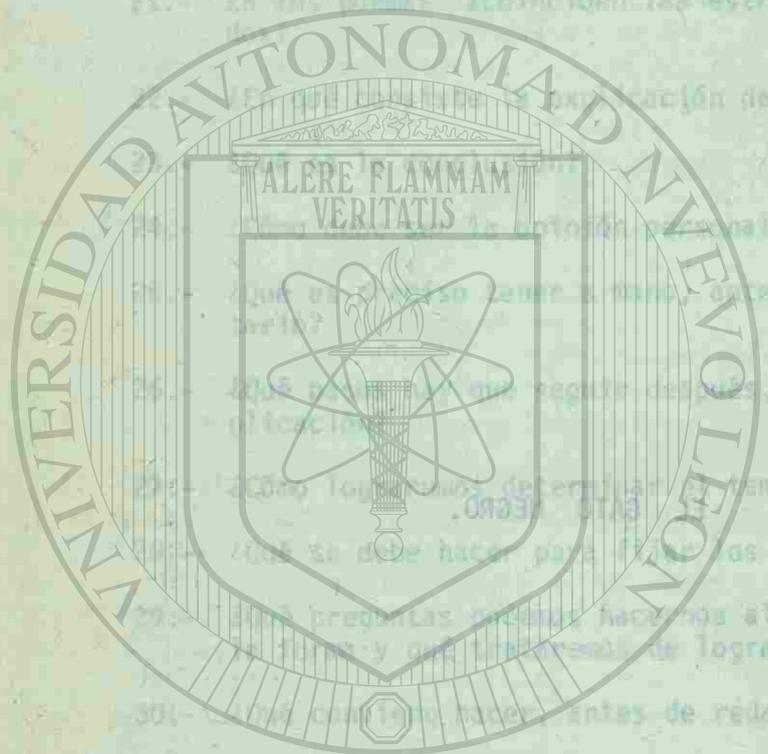
- 19.- ¿Qué son los apartados?
- 20.- ¿Siempre se encuentran apartados en un texto?
- 21.- En los poemas ¿coinciden las estrofas con los apartados?
- 22.- ¿En qué consiste la explicación de un texto?
- 23.- ¿Qué es la conclusión?
- 24.- ¿Cómo debe ser la opinión personal?
- 25.- ¿Qué es preciso tener a mano, antes de iniciar el comentario?
- 26.- ¿Qué pasos hay que seguir después, para elaborar la explicación?
- 27.- ¿Cómo lograremos determinar el tema?
- 28.- ¿Qué se debe hacer para fijar los apartados?
- 29.- ¿Qué preguntas podemos hacernos al tratar de explicar la forma y qué trataremos de lograr?
- 30.- ¿Qué conviene hacer, antes de redactar la conclusión?
- 31.- ¿El borrador de nuestro trabajo es definitivo? (Sí o no y por qué).
- 32.- ¿Qué nos ayudará a realizar nuestra conclusión?
- 33.- ¿Qué es el estilo?
- 34.- ¿Cómo debemos tratar de hacer nuestro comentario?

En el mundo de la ficción que se da crédito a la historia...  
 extrada e fatiga que voy a referir. Debería estar loco para  
 imaginar un mundo extraño algo que mis propios sentidos se  
 aboga a atestiguar. Pero ya es un error loco y no imposible  
 que no sea. Sin embargo, he de decir que he hoy quiero  
 compartir mi conciencia. Claro y duramente. Sin comen-  
 tarlo al amo, quiero relatar una serie de acontecimientos que  
 me han ocurrido cuyas consecuencias se han atarado, torcidos y  
 variados. Pero no intentaré esclarecerlos. A mí no me han  
 sucedido más que horror, por eso que a muchos serían que  
 los percibieran así "extravagante" que horrible. Qué he  
 podido darme una inteligencia premisa que redonda esto pa-  
 radójico a un lugar donde, al fin, el espíritu más sano, más  
 sano y menos extraño que el que me ha tocado, más lo  
 que me narra con tanta una sucesión de sucesos y  
 sucesos naturales.

EL GATO NEGRO.

El carácter de los sucesos que me han ocurrido, se ha  
 desarrollado ya en el mundo de la ficción que se da crédito a la historia...  
 que he de decir que he hoy quiero  
 compartir mi conciencia. Claro y duramente. Sin comen-  
 tarlo al amo, quiero relatar una serie de acontecimientos que  
 me han ocurrido cuyas consecuencias se han atarado, torcidos y  
 variados. Pero no intentaré esclarecerlos. A mí no me han  
 sucedido más que horror, por eso que a muchos serían que  
 los percibieran así "extravagante" que horrible. Qué he  
 podido darme una inteligencia premisa que redonda esto pa-  
 radójico a un lugar donde, al fin, el espíritu más sano, más  
 sano y menos extraño que el que me ha tocado, más lo  
 que me narra con tanta una sucesión de sucesos y  
 sucesos naturales.

EDGAR ALLAN POE.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE

No espero ni solicito que se dé crédito a la historia - extraña e íntima que voy a referir. Debería estar loco para imaginar que pueda creerse algo que mis propios sentidos se niegan a atestiguar. Pero yo no estoy loco y es indudable que no sueño. Sin embargo, he de morir mañana y hoy quiero descargar mi conciencia. Clara y sucintamente, sin comentario alguno, quiero relatar una serie de acontecimientos domésticos cuyas consecuencias me han aterrado, torturado y anonadado. Pero no intentaré esclarecerlos. A mí no me han producido más que horror, por más que a muchas personas puedan parecerles más "extravagantes" que horribles. Quizá habrá más tarde una inteligencia preclara que reduzca esta pesadilla a un lugar común, algún espíritu más sereno, más lógico y menos excitable que el mío que sabrá ver en los hechos que narraré con temor una sucesión normal de causas y efectos naturales.

Mi carácter dócil y mis sentimientos humanitarios se manifestaron ya en mi infancia y tenía un corazón tan tierno que llegué a ser juguete de mis compañeros. Sentía verdadera pasión por todos los animales y mis padres me permitieron tener gran variedad de ellos. Nunca era tan feliz como cuando les daba de comer y les acariciaba. Esta afición aumentó con los años y cuando fui un hombre hecho constituyó uno de mis grandes goces. Quienes se han encariñado con un perro fiel e inteligente no necesitarán que les explique el carácter e intensidad de los deleites que puede reportar. En el amor - desinteresado de un animal, en el sacrificio de sí mismo - que nos brinda, hay algo que va directamente al corazón de aquél que con frecuencia ha comprobado la amistad mezquina y la endeble lealtad de ser humano.

Me casé joven y tuve la dicha de dar con una esposa que tenía la misma afición. Cuando se dio cuenta de mi inclinación por los animales no desperdició ocasión de rodearme - de los que más me agradaban y así tuvimos pájaros, un pez - dorado, un perro magnífico, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal hermoso y fuerte, de pelaje totalmente negro y de una gran inteligencia. Cuando tocaba este último punto, mi mujer, que era bastante supersticiosa, solía referirse a la antigua creencia popular de que todos -

los gatos negros son brujas encubiertas. No quiero decir con esto que mi mujer hablara de estas cosas "en serio" y si lo menciono aquí, es sencillamente, porque lo recuerdo.

Plutón, que así llamamos al gato, era mi compañero favorito; no comía más que de mi mano y me seguía por todas partes, en la casa, con tal insistencia que incluso me costaba trabajo impedirle que saliera a la calle tras de mí.

Nuestra amistad continuó así durante algunos años hasta que —me avergüenza confesarlo— mi carácter sufrió una alteración radical debido al demonio de la intemperancia. Me fui tornando cada vez más sombrío e irritable y más indiferente a los sentimientos de los demás. Hablaba a mi esposa en un lenguaje brutal y finalmente empecé a recurrir a la violencia física. Como es natural, mis pobres animales favoritos debieron percatarse del cambio que sufrí puesto que, no contento con descuidarlos, los maltrataba. Pero no sé por qué guardaba consideraciones con Plutón, con quién no procedía así. En cambio, trataba sin miramientos a los conejos, al mono y al perro cuando llegaban a cruzarse en mi camino. Pero mi mal se acentuaba día a día. ¡No hay peor desgracia que la del alcoholismo! Y, al fin, el propio Plutón que ya se hacía viejo y empezaba a tener sus rarezas, hubo de sentir también los efectos de mi perversidad.

Una noche en que regresaba a casa completamente ebrio, después de haber estado en una de las tabernas del barrio, me pareció que el gato me huía. Quise cogerle para castigarle pero el animal, espantado por mi ademán violento, me mordió la mano ligeramente. De repente me embargó un furor demoníaco y ya no me reconocí. Fue como si, de pronto mi alma huyera del cuerpo y en su lugar una vileza diabólica, saturada de ginebra, se posesionara de todo mi ser. Saqué una navaja del bolsillo del chaleco, cogí al animal por el pescuezo y deliberadamente le vacié un ojo. ¡Me lleno de rubor, me estremezco al contar esta abominable acción!

Cuando al día siguiente recobré la razón, una vez disipados los vapores de mi embriaguez, experimenté un sentimiento de horror y de remordimiento por lo que había hecho. Pero no pasó de ser un sentimiento débil, que no caló en mi alma. No tardé en entregarme de nuevo a los excesos y ahogué en el vino el recuerdo de mi ruindad.

El gato curó poco a poco; es verdad que la cuenca vacía ofrecía un aspecto terrible, pero el animal no parecía sufrir

ya; deambulaba por la casa, como de costumbre, pero, naturalmente, huía despavorido en cuanto yo me acercaba. Todavía conservaba algo de mi antiguo modo de ser para que me entristeciera aquella evidente aversión por parte de un animal que otrora me quiso tanto. Pero este sentimiento no tardó en dejar paso a las más viva irritación. Entonces brotó en mí el espíritu de la perversidad, que señalaría mi caída final e irremediable.

Poco se cuida la filosofía de ese espíritu pero, tan cierto como que el alma existe, creo que la perversidad es uno de los impulsos primitivos del corazón humano, una de las primeras facultades o sentimientos indivisibles que gobiernan el carácter del hombre... ¿quién no se ha sorprendido alguna vez cometiendo un acto vil o ruin por la única razón de estar persuadido de que *no debía* cometerlo? ¿No mostramos una tendencia constante, pese a nuestro buen criterio, a violar la *ley* simplemente porque sabemos que es la *ley*?

Digo, pues, que fue ese espíritu de perversidad lo que acabó por perderme, ese ardiente e insondable deseo del alma de "torturarse", de violentar su propia naturaleza, de hacer el mal por amor al mal, fue lo que me impulsó a continuar y, por último, a consumir el suplicio de aquel pobre animal inofensivo. Cierta mañana, con la mayor sangre fría, até un nudo corredizo a su cuello y le colgué de la rama de un árbol. Le ahorqué aunque tenía los ojos llenos de lágrimas y el corazón de remordimientos, le ahorqué porque sabía que me había amado, porque estaba convencido de que nunca me dió motivo de enojo, porque sabía que con ello cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía mi alma hasta ponerla si eso era posible, al margen de la infinita misericordia de Dios, del Señor misericordioso y terrible.

En la noche que siguió al día en que realicé aquel acto cruel, me despertaron los gritos de, ¡fuego!, ¡fuego! Las cortinas que rodeaban mi cama eran presa de las llamas y la conflagración se había propagado por toda la casa. Con grandes apuros logramos escapar mi esposa, un criado y yo. La destrucción fue cabal; yo perdí toda mi fortuna y desde entonces me entregué a la más tremenda desesperación.

No pretendo establecer ninguna relación de causa a efecto entre la ruindad que cometí y aquel desastre. Estoy por encima de tales debilidades, pero ahora relato una serie de hechos y no quiero omitir ni un solo eslabón de esa cadena.

Al día siguiente del incendio visité las ruinas de lo que fue mi casa; los muros se habían derrumbado exceptuando un delgado tabique interior, hacia el centro de la casa, contra el cual se apoyaba la cabecera de mi cama. Allí la mampostería resistió mejor el fuego, lo que atribuí al hecho de que la pared en cuestión había sido encalada poco antes. Frente a aquel tabique se apiñaba un grupo de personas, algunas de las cuales parecían examinar un punto con evidente atención. Los comentarios, "¡qué extraño!", "¡qué cosa tan rara!" picaron mi curiosidad y acercándome, ví algo semejante a un bajo relieve en la superficie blanca, la figura de un gato de gran tamaño. Era una imagen de una exactitud singular. El animal tenía una cuerda en torno al cuello.

Ante aquella aparición (pues no podía considerarla como otra cosa) mi asombro y mi terror no tuvieron límite pero, por fin, la reflexión vino en mi ayuda y recordé que ahorqué al gato en un jardín contiguo, el cual fue invadido por una muchedumbre en cuanto empezaron los gritos de alarma. Sin duda, alguien debió descolgar el gato y arrojarlo a mi habitación, por la ventana abierta, para despertarme. Los otros muros, al venirse abajo, debieron comprimir a la víctima de mi perversidad contra la capa de cal recién aplicada. Esta, al combinarse con las llamas y el amoníaco del cadáver debió producir la imagen que ahora contemplaba.

Aunque de este modo logre tranquilizar algo de mi ánimo, ya que no mi conciencia, no dejé de resentir una impresión profunda y durante varios meses me fue imposible librarme del fantasma del gato. Así mi alma se llenó de algo que, sin ser lo, se parecía al remordimiento. Acabé lamentando la pérdida de Plutón y me dediqué a buscar por los antros miserables que entonces frecuentaba otro animal de su misma especie que se le pareciera.

Una noche me hallaba en un infame tabernucho, no muy en mis cabales, cuando, de repente, llamó mi atención algo negro, tendido encima de uno de los grandes toneles de ron o de ginebra que formaban parte tan principal del mobiliario del establecimiento. Hacía ya algún tiempo que miraba en tal dirección por lo que me asombró no haber reparado antes en ese objeto. Me acerqué para tocarlo y entonces me di cuenta de que era un gato negro, un animal muy grande, tanto como Plutón y que se le parecía muchísimo con una salvedad. El gato muerto no tenía un solo pelo blanco en todo el cuerpo mien-

tras que éste tenía una mancha blanca, de forma indefinida, a modo de pechera.

Apenas le hube tocado cuando el animal se levantó, con ese ronroneo especial con que los gatos indican contento, se restregó contra mi mano y pareció muy satisfecho con mis caricias. Aquél era el animal que yo buscaba. Le dije al tabernero que deseaba comprarlo pero me contestó que no era suyo y que era la primera vez que lo veía.

Seguí acariciándolo y cuando me dispuse a marcharme, el animal se aprestó a seguirme. Así caminamos hacia mi casa y, de vez en cuando, me agachaba para hacerle una caricia. Cuando llegamos entró como si la conociera y no tardó en encariñarse con mi esposa.

Pero yo no tardé en sentir por aquel animal una marcada antipatía, es decir, exactamente lo contrario de lo que esperaba. No sé cómo ni por qué fue así, pero la evidente inclinación que el animal me demostraba me enervaba. Poco a poco, este sentimiento de disgusto y de fatiga fue tornándose en el odio más enconado. Procuraba evitar su presencia y, quizá, la vergüenza y el recuerdo de mi primer acto de crueldad me impidieron maltratarle. Durante algunas semanas evité golpearle pero, poco a poco, casi sin darme cuenta, llegó a inspirarme el más profundo horror por lo que eludía su detestable presencia como si se tratara de la peste.

Es muy posible que el odio que sentí por aquel bicho aumentara por haber descubierto, al día siguiente de traerlo, que también era tuerto, como Plutón. Pero esa desgracia hizo que mi mujer le cobrara más afecto pues, como dije, tenía esa ternura que yo también poseí en otro tiempo, y que me procuró tantos goces sencillos y puros.

Pero conforme aumentaba mi aversión redoblaba el cariño que el gato sentía por mí. Me seguía a todas partes, con una tenacidad indescriptible. Si me sentaba, se agazapaba debajo de la silla o se encaramaba en mis rodillas, prodigándome sus horrendas caricias. Si me levantaba y empezaba a andar, él se metía entre mis piernas, exponiéndome a caer, o bien clavaba sus uñas en la ropa y trepaba hasta mi pecho. Entonces, aunque hubiera deseado matarle de un buen golpe, me frenaba el recuerdo de mi primer crimen pero más aún, debo confesarlo, el auténtico terror que aquel animal me producía.

Y no era un mal físico aunque no sabría definirlo de otro modo. Me avergüenza confesarlo. Aún aquí, en esta celda,

1020115173

me avergüenza confesar que el horror y la tremenda aversión - que el animal me inspiraba se acrecentaron a causa de una de las quimeras más fantásticas que pueden concebirse. En más - de una ocasión mi esposa me hizo notar el carácter de la mancha blanca del gato, la que constituía la única diferencia visible entre él y aquel que yo maté. Recordará el lector, seguramente, que era una mancha grande pero indefinida. Sin embargo, lentamente, casi de manera imperceptible que durante mucho tiempo me esforcé en tener por imaginaria, esa mancha adquirió contornos bien marcados hasta ser la imagen de algo que no puedo nombrar sin estremecerme. Eso era lo que me obligaba a ver al gato como un monstruo repugnante, lo que me incitaba a deshacerme de él, si bien no me atrevía a hacerlo. Era la imagen de una cosa abominable y siniestra: la imagen de la horca! ¡Oh, máquina tétrica y horrible, máquina del crimen y el espanto, de muerte y agonía!

A partir de entonces fui el hombre más misero de la Humanidad. Una *bestia bruta*, a cuyo semejante aniquilé: una *bestia bruta* era capaz de producirme (a mí, hombre formado a imagen y semejanza de Dios), el más terrible pesar. Ya no tuve paz ni descanso, de día o de noche. Durante el día, - - aquel animal no me abandonaba ni un instante y de noche, cada vez que despertaba de mi sueño agitado, presa de una extraña opresión, sentía en mi rostro el tibio aliento del gato y su peso: era la encarnación de un mal sueño del que no podía librarme, una angustia indescriptible, enclavada, por siempre, en mi corazón.

Lo poco bueno que aún me quedaba se desvaneció con estos sufrimientos y ya no tuve más que pensamientos torvos, sombríos y perversos. Mi tristeza habitual se trocó en un odio amargo a todo y por todo, hasta abarcar toda la Humanidad. Mi esposa, que nunca se quejaba, no tardó en sufrir las consecuencias, víctima paciente de los frecuentes ataques de furor que me dominaban.

Un día, por sus quehaceres domésticos, me acompañó al sótano de la casa miserable en que habitábamos. El gato me siguió, escaleras abajo, y, metiéndose entre mis piernas me hizo tropezar y estuve a punto de caer de cabeza. Este incidente me exasperó y, olvidando mis temores pueriles, alcé el hacha que llevaba en la mano y descargué un golpe que, sin duda, hubiera sido mortal de haberle alcanzado. Pero mi esposa detuvo mi brazo con lo que mi furor infernal llegó al colmo; sol-

tándome, le asesté un hachazo en la cabeza. La infeliz cayó muerta, sin un gemido.

Después del horrible asesinato reflexioné fríamente en la mejor manera de ocultar el cadáver, pues no se me ocultaba que era de todo punto imposible sacarlo de la casa, de día o de noche, sin exponerme a que me vieran los vecinos. Pensé en diversos medios, tuve la idea de cortar el cuerpo en pedazos y arrojarlos al fuego; luego decidí cavar una fosa en el piso del sótano y aun pensé en meterlo en el pozo del patio y hasta en colocarlo en una caja, como una mercancía, y encargar a un mandadero que lo llevase a cualquier punto. Pero, por último, opté por una idea que me pareció mejor: emparedar el cadáver allí mismo, como hacían los monjes en la Edad Media.

Para este fin el sótano reunía condiciones excelentes; las paredes, construidas a la ligera, habían sido cubiertas por una capa de yeso hacía poco tiempo, y la humedad que reinaba en el lugar evitó que se endureciera. En una de estas paredes había un saliente, formado por una especie de falsa chimenea que luego se tapó y no dudé que sería muy fácil quitar los ladrillos, meter el cadáver en el hueco y tapiar de nuevo, dejándola igual que antes.

Fue como imaginara: con ayuda de una palanca quité los ladrillos fácilmente y, colocando el cadáver apoyado contra la pared interior, lo mantuve en esa posición hasta colocar de nuevo los ladrillos. Luego busqué arena y mortero y con gran cuidado preparé una argamasa que no se diferenciase de la que ya había. Con ella cubrí los ladrillos y cuando acabé, mi obra me pareció perfecta. Nada había en aquel muro que despertara sospechas. Recogí todo y barrí bien el suelo. Luego contemplé mi obra triunfalmente y pensé: "Por lo menos, esta labor no ha sido infructuosa."

A renglón seguido fui en busca del gato, causante de todo, pues estaba bien decidido a matarlo y no hay duda de que lo hubiera hecho de haberle encontrado. Pero el astuto animal, atemorizado seguramente por mi reciente demostración de furor, debía haberse escondido. No puedo expresar la sensación de alivio que sentí ante su ausencia; no se dejó ver en toda la noche de modo que fue la primera, en mucho tiempo, que pasé tranquilo. ¡Dormí profundamente! ¡Sí, dormí no obstante el peso de aquel asesinato!

Así transcurrieron el segundo y tercer días, sin que mi atormentador apareciera y pude respirar, como un hombre libre. Aquel monstruo, aterrorizado seguramente, abandonó la casa para siempre. No volvería a verlo. Mi dicha era completa. El horrendo crimen cometido me inquietaba muy poco; se inició una averiguación que terminó en seguida y aunque se ordenaron una serie de pesquisas no se pudo descubrir nada. Yo daba por sentada mi felicidad.

Cuatro días después del crimen un grupo de agentes de la policía se presentó en mi casa, de improviso, con orden de proceder a un examen minucioso. Yo no me inquieté lo más mínimo, pues confiaba en que el escondite practicado sería impenetrable. Los agentes me obligaron a acompañarles en sus pesquisas y todo lo registraron de arriba abajo. Por fin decidieron bajar por tercera o cuarta vez al sótano. Eso no me turbó; como el del hombre más inocente, mi corazón latía con ritmo tranquilo. Recorrí el sótano, de un lado a otro, con los brazos cruzados y un aire de total indiferencia.

La policía, plenamente satisfecha, iba a retirarse ya cuando mi corazón, jubiloso, me impulsó a decir unas palabras que corroborarían mi supuesta inocencia.

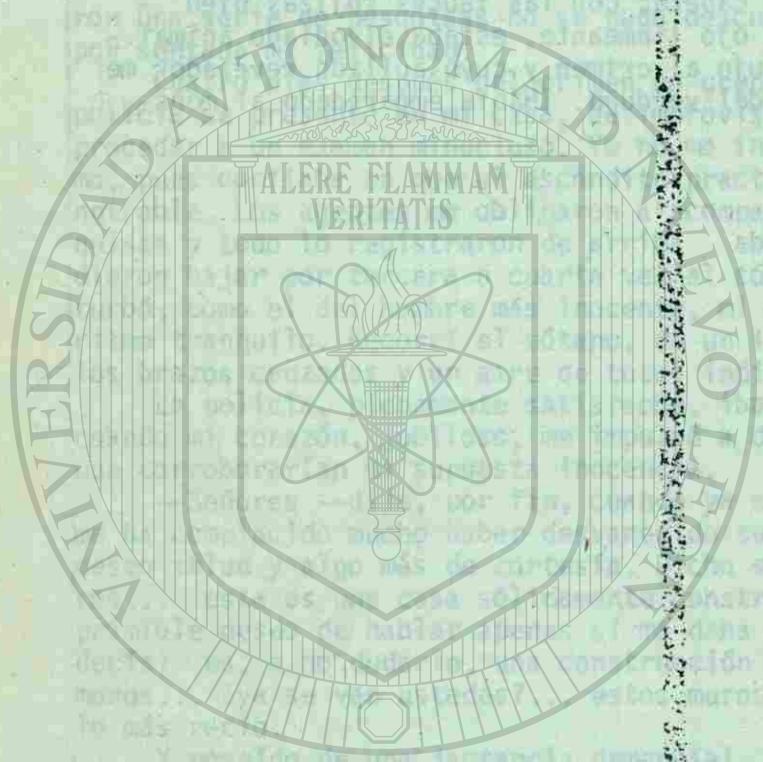
—Señores —dije, por fin, cuando ya subían la escalera— me ha complacido mucho haber desvanecido sus sospechas y les deseo salud y algo más de cortesía. Dicho sea de paso, señores... esta es una casa sólidamente construida (en mi irreprimible deseo de hablar apenas si me daba cuenta de lo que decía) es, a no dudarlo, una construcción muy firme. Estos muros... ¿ya se van ustedes?... estos muros les digo, son de lo más recio.

Y poseído de una jactancia demencial, golpeé con un bastón el tabique que ocultaba el cadáver de mi esposa.

¡Ah! ¡Que Dios me ampare y me libre de las garras del príncipe de los infiernos! No bien se hubo apagado el eco de los golpes una voz indescriptible resonó en el fondo de la tumba. Primero fue como un lamento roto, como el lloro de un niño, pero luego tomó cuerpo hasta convertirse en un alarido sonoro y continuo, un aullido inhumano que expresaba a la vez horror y victoria, un sonido espantoso que no podía brotar más que del infierno, el horrible estertor surgido de las gargantas de los condenados y de los demonios que gozan con sus tormentos.

En vano intentaría expresar los pensamientos que se ago-

paron en mi mente. Crecí desfallecer y, tambaléandome, pude llegar a la pared opuesta en donde me apoyé. Los agentes que daron inmóviles en la escalera, clavados por el terror, pero no tardaron en golpear la pared con sus brazos vigorosos hasta que se vino abajo. Ante nuestra vista apareció el cadáver, rígidamente de pie, ya muy desfigurado y cubierto de sangre coagulada. Sobre su cabeza, con las fauces rojizas bien abiertas y su único ojo llameante, estaba el odiado animal —cuya astucia me indujo al crimen y cuyo aullido revelador me entregaba en manos del verdugo. ¡Había emparedado al monstruo también!

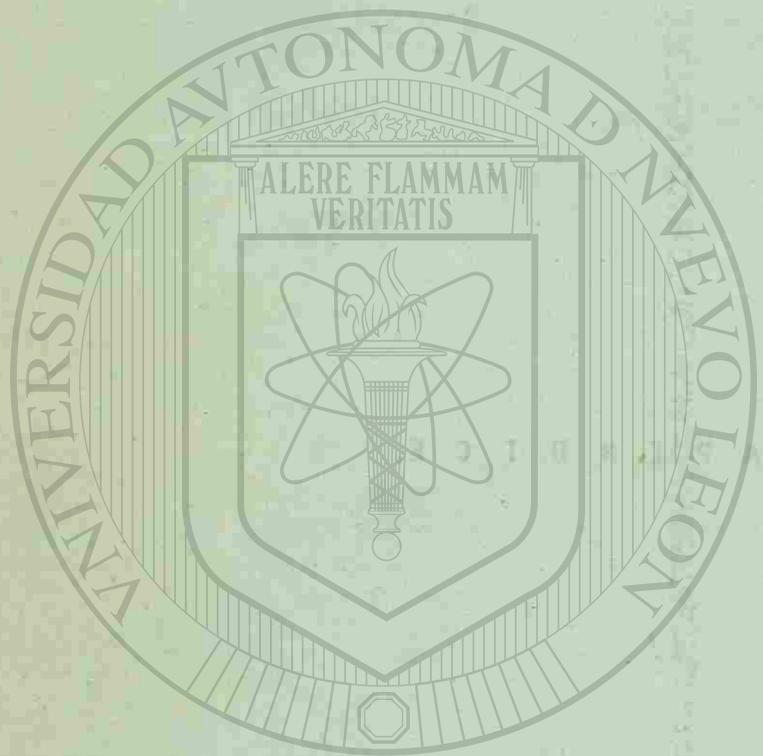


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

A P É N D I C E .

U A N L



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN.  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

COMENTARIO DEL RELATO

"EL GATO NEGRO"

( EDGAR ALLAN POE )

POR:

PATRICIA I. BARRANCO ORTEGA.

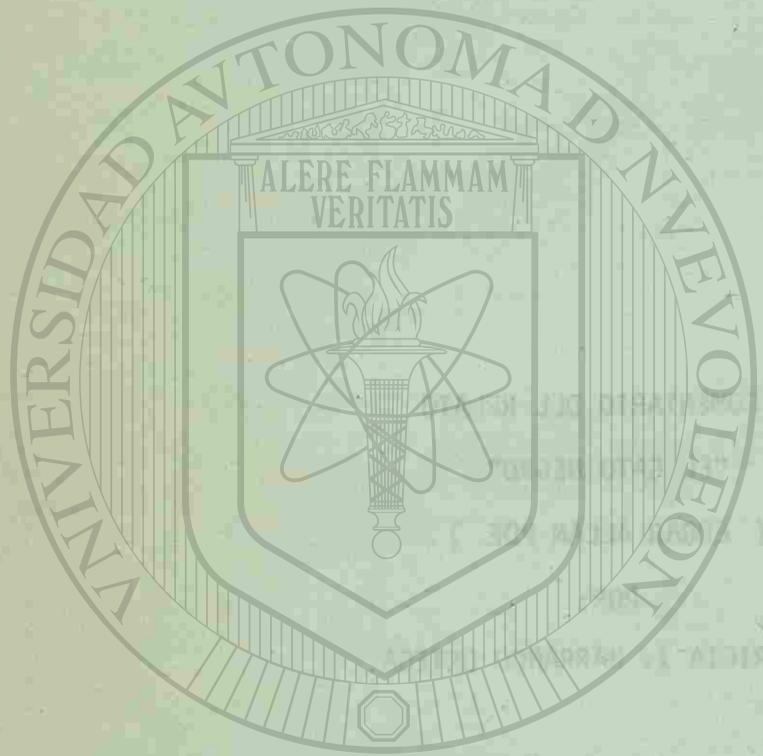
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Trabajo final de Introducción a las investigaciones literarias.

Monterrey, N.L., a 16 de Julio de 1973.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



INDICE GENERAL.

El presente directorio es el resultado de un trabajo de investigación que se realizó en el mes de mayo de 1977. El mismo tiene como finalidad proporcionar a los usuarios de la biblioteca una guía de las características principales de la obra, así como el autor de las mismas y las Cuentas de Suscripción.

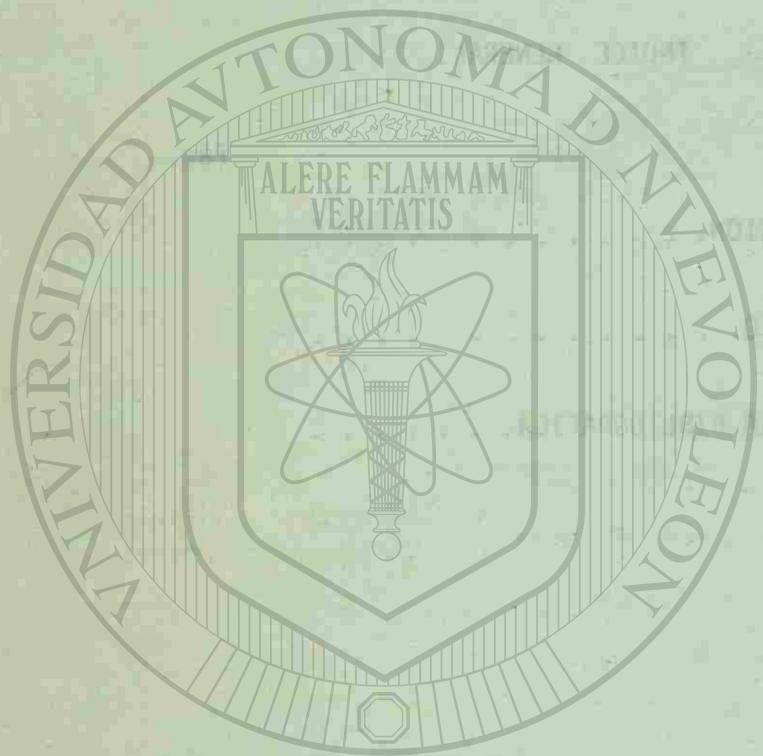
I.	INTRODUCCION. . . . .	Pág.
II.	COMENTARIO. . . . .	
	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA. . . . .	

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Publicado en el mes de mayo de 1977.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

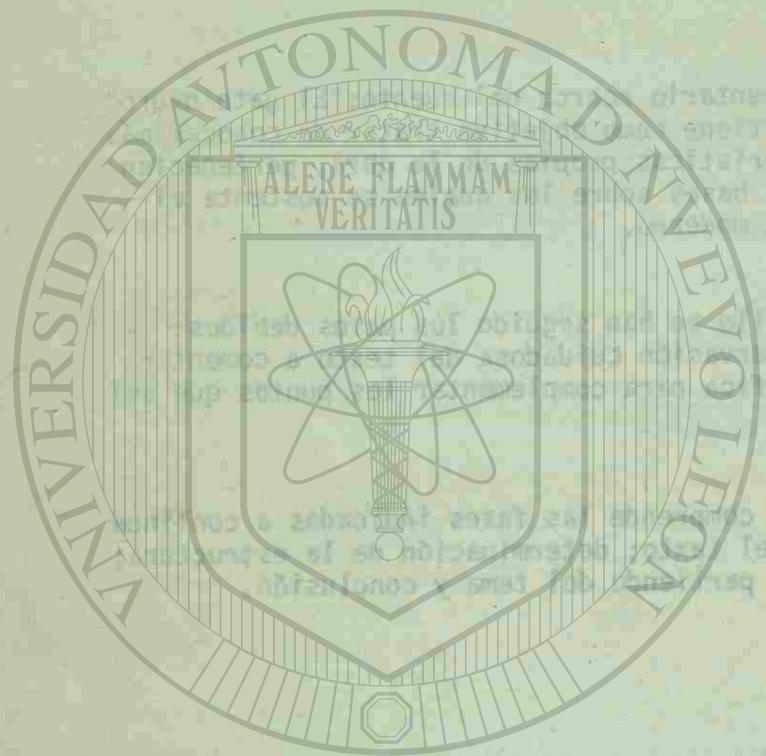
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## I. INTRODUCCION.

El presente comentario acerca del cuento: "El gato negro" de Edgar Allan Poe, tiene como objetivo tratar de conocer más a fondo, las características propias de la obra, perteneciente al creador de las bases sobre las cuales se sustenta el mecanismo del cuento moderno.

Para su desarrollo se han seguido los pasos debidos: - lectura atenta y observación cuidadosa del texto a comentar y consulta bibliográfica para complementar los puntos que así lo requieren.

Su presentación comprende las fases indicadas a continuación: localización del texto; determinación de la estructura; análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

## II. COMENTARIO.

El relato intitulado "El gato negro" de Edgar Allan Poe pertenece a la magnífica serie de narraciones cuentísticas - en las que se manifiesta, con mayor vigor, el extraordinario talento de este genio atormentado de la literatura contemporánea.

El cuento a comentar, publicado hacia el año de 1840, - sin ser de sus creaciones más elogiadas y laureadas, nos permite conocer su excelente estilo y características predominantes, constantes en sus obras como son: los rasgos autobiográficos y psicológicos que sobresalen en toda su producción; el mundo disparatado, sombrío, fantástico, tenebroso, alucinado tan propio de la personalidad literaria de este hombre imaginativo; hipersensible hasta la psicosis; emocional; - gran conocedor de la desgracia por haberla sentido en carne propia y de la locura que también llegó a experimentar y que en cierta ocasión definió como "una forma de la inteligencia más sublime".

El hombre que se hunde en pasiones y depresiones profundas, incitadas por el alcohol y las drogas, se descubre ante nosotros con claridad asombrosa entre las líneas de su obra. Su espíritu atormentado por sentimientos de culpabilidad provocados por sus vicios, que inútilmente trató de vencer, se revela en la voz de sus personajes con patética angustia. - Esa lucha que Poe sostuvo entre sus impulsos y su conciencia se hace patente en este relato y su derrota final también se nos presenta con terrible contundencia.

Sin embargo en medio de todas esas crisis emocionales, - supo desentrañar la cuestión fundamental en todo artista: - hallar un tema adecuado a su talento. El notable escritor en contró su motivación personal en lo que él llamó "la tendencia del hombre a definir lo indefinible" y así lo demuestra su obra singular.

Poe mezcla en su narración caracteres propios del romanticismo como son: la subjetividad, la sugestión emotiva, la alianza entre espíritu y fantasía; y en su actitud la inconfundible e inadaptabilidad con respecto al medio que lo rodea y que manifiesta de dos modos: rebeldía y retiro; con otros pertenecientes al realismo como es su cualidad tan especial de ver la hermosura de lo horrendo, la belleza en la fealdad. También se encuentran en su obra inicios del simbolismo literario que se asienta después en la literatura moderna.

Edgar Allan Poe elabora este relato alrededor de dos problemas fundamentales; uno físico y mental, el otro espiritual; el alcoholismo y la perversidad.

Poe estructura el cuento en dos planos fundamentales: - el presente del personaje principal (con el cual principia la narración) y la ojeada retrospectiva (en la que el personaje nos relata la serie de sucesos que culminan en su situación final; próxima a la muerte).

Dentro de la ojeada retrospectiva se pueden distinguir cinco etapas:

- 1a.- La narración de su vida sencilla y normal.
- 2a.- Su transformación radical debido al vicio del alcoholismo y a la exaltación de su perversidad.
- 3a.- El dominio del sentimiento de culpa y remordimiento de conciencia sobre su personalidad.
- 4a.- El clímax emocional del relato; la pérdida total del dominio mental y el completo triunfo de la perversidad sobre la razón.
- 5a.- El desenlace inesperado, que sorprende e impacta.

Poe respeta la unidad perfecta del género cuentístico pues nos presenta un solo conflicto, una lucha del personaje consigo mismo. Este personaje es el único principal dentro del argumento de la narración y es él quien nos narra con voz propia toda la acción del relato, él mismo se va caracterizan

do ante nuestros ojos a lo largo de la narración. Es un personaje complejo en el que se manifiestan rasgos característicos predominando unos y otros en sus reacciones durante la lucha interior que sostiene.

El relato principia con la introducción que hace el personaje central refiriendo la situación en que se encuentra: cercano a la muerte; arrepentido de sus actos y con deseos de "descargar su conciencia" de una terrible culpa que es desconocida para nosotros y que desde el principio de la narración despierta nuestra curiosidad. Poe inicia magistralmente el relato provocando desde el primer momento el suspenso, tan decisivo en el interés de la narración. Su solemnidad sorprende, manteniendo el espíritu despierto; se presiente, desde luego, que se trata de algo grave. Y lentamente, poco a poco, se va desarrollando ante nuestra atención una historia cuyo interés aumenta sin cesar.

El autor para marcar y resaltar los hechos o sentimientos experimentados por el personaje emplea tres participios verbales consecutivos, así en la expresión siguiente:

"Clara y suscitadamente, sin comentario alguno, quiero relatar una serie de acontecimientos domésticos cuyas consecuencias me han aterrado, torturado y anonadado".

En la descripción de su infancia, adolescencia y juventud el autor insiste sobre el carácter tierno, dócil y sensible mental del personaje principal para marcar sin duda, con mayor fuerza, el carácter tan decisivo de la transformación experimentada posteriormente por éste.

Al aparecer en escena el que podríamos llamar segundo personaje en importancia de la narración, y que da el nombre al cuento, desde la primera mención que hace de él, el autor, se deja sentir su importancia en el relato:

"Cuando (mi esposa) se dió cuenta de mi inclinación por los animales no desperdició ocasión de rodearme de los que más me agradaban y así tuvimos pájaros, un pez dorado, un perro magnífico, conejos, un monito y un gato".



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

el corazón de remordimientos, le ahorqué porque sabía que me había amado, porque estaba convencido que nunca me dió motivo de enojo, porque sabía que con ello cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía mi alma hasta ponerla, si eso era posible al margen de la infinita misericordia de Dios, del Señor misericordioso y terrible".

Empieza así el sentimiento de culpa que persigue al protagonista y lo obliga a buscar un gato parecido al que había sacrificado. En el encuentro del animal que sustituye a Plutón nos da detalles curiosos como los siguientes:

"Cuando llegamos entró como si la conociera (la casa) y no tardó en encariñarse con mi esposa".

"Es muy posible que el odio que sentí por aquel bicho aumentara por haber descubierto, al día siguiente de traerlo, que también era tuerto como Plutón".

La mancha blanca en el pecho, que diferenciaba a ese gato de Plutón "era la imagen de una cosa abominable y siniestra ila imagen de la horca!

Todo lo anterior nos hace pensar que el nuevo gato es - para el protagonista la reencarnación\* del anterior, que en vez de apaciguarlo con su presencia, excita más su sentimiento de culpa y por ello le provoca un odio demencial, amargo, terrible. Un odio que abarca a toda la humanidad.

Ese furor irracional que se apodera del personaje principal es el que a la postre lo lleva a cometer el asesinato brutal de su esposa, únicamente porque ésta se interpone entre él y el gato. Aquí el protagonista pierde ya todo escrúpulo y medita fríamente cómo ocultar el cadáver, lo hace y permanece sin remordimientos.

Al matar a su esposa, desaparece el gato y según sus propias palabras, siente un gran alivio; afirma: "y pude respirar como un hombre libre". "Mi dicha era completa".

\* El tema de la reencarnación fue otro de los tratados por Poe en sus obras.

En el descubrimiento del crimen perpetrado por el protagonista, que podríamos calificar de perfecto, se puede afirmar que él mismo se entrega:

"Y poseído de una jactancia demencial golpee con un bastón el tabique que ocultaba el cadáver de mi esposa". Hace esto cuando la policía está por irse ¿Por qué?. Se podría decir que por un deseo subconsciente de ser descubierto y esto también nos hace pensar el hecho de haber emparedado, junto con el cadáver de su esposa al gato, vivo, que en definitiva es su perdición. ¿No se da cuenta de lo que hace debido a su estado de tensión o es un acto de su inconsciente para poder ser descubierto y castigado?

Poe mantiene el suspenso del relato hasta el clímax mismo de la acción que se realiza en el momento final de la narración. Aquí emplea una descripción del maullido del gato, que posee una fuerza extraordinaria, una belleza macabra y que logra en el lector una descarga emocional y un impacto únicos:

"¡Ah! ¡Que Dios se ampare y me libre de las garras del príncipe de los infiernos! No bien se hubo apagado el eco de los golpes una voz indescriptible resonó en el fondo de la tumba. Primero fue como un lamento roto, como el lloro de un niño, pero luego tomó cuerpo hasta convertirse en un alarido sonoro y continuo, un aullido inhumano que expresaba a la vez horror y victoria, un sonido espantoso que no podía brotar más que del infierno, el horrible estertor surgido de las gargantas de los condenados y de los demonios que gozan con sus tormentos". En esto se hace notar con gran fuerza el aire enardecido propio del mundo alucinado y fantasmal de Poe; en el cual la vida se desploma y la muerte cobra animación.

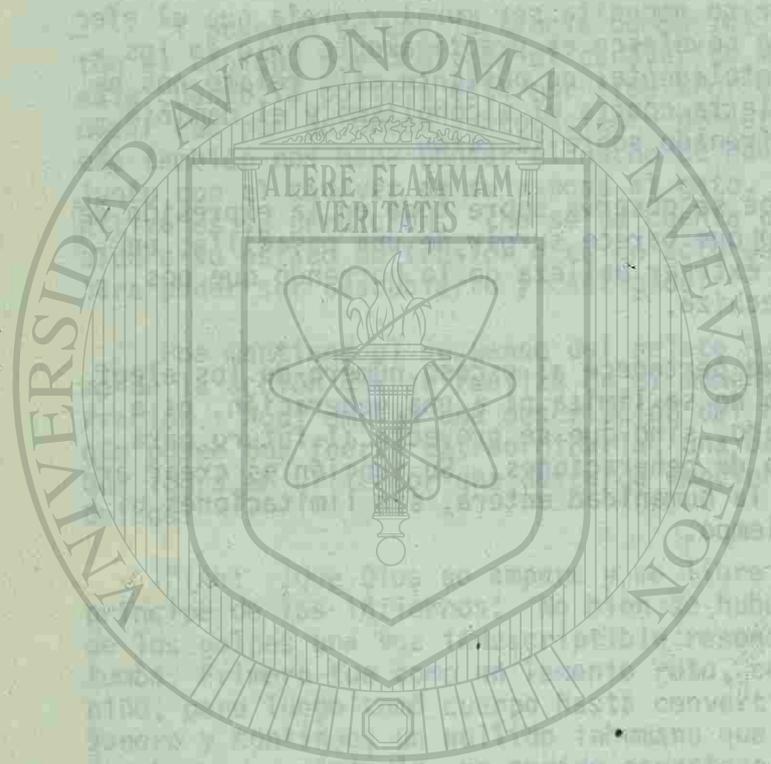
En la obra de Edgar Allan Poe palpita un estilo preciso (logra reunir magistralmente la acción viva del cuento corto; el énfasis en personajes y argumentos del cuento ordinario y el lenguaje cuidado y tono elegante del cuento literario); una sabiduría excepcional para llevar al lector en un ascenso de ansiedades hasta el clímax del relato. Leyendo su obra se puede experimentar cierta angustia y malestar en el corazón -

ante la inmensidad y el misterio. Sin embargo la admiración por la obra supera todo.

Poe negaba el carácter didáctico del arte, pues decía que la obra de arte no necesita ser moral y creía que el efecto de la literatura novelesca es prácticamente nulo en los actos del lector inteligente; no obstante este relato nos parece un grito de alerta contra el alcoholismo y el dominio del instinto desenfrenado sobre la razón.

El genio de Poe se observa sobre todo en la expresión de ese mundo del horror que parece surgir de una pesadilla, en esa su facultad de extraer belleza de lo horrendo que nos subyuga, atrae y hechiza.

Edgar Allan Poe pertenece al escaso número de los elegidos cuya influencia no se limita ni a una generación, ni a un tiempo determinado, sino que se proyecta al futuro para un número ilimitado de generaciones. Su función es crear arte para deleite de la humanidad entera, sin limitaciones ni de espacio ni de tiempo.

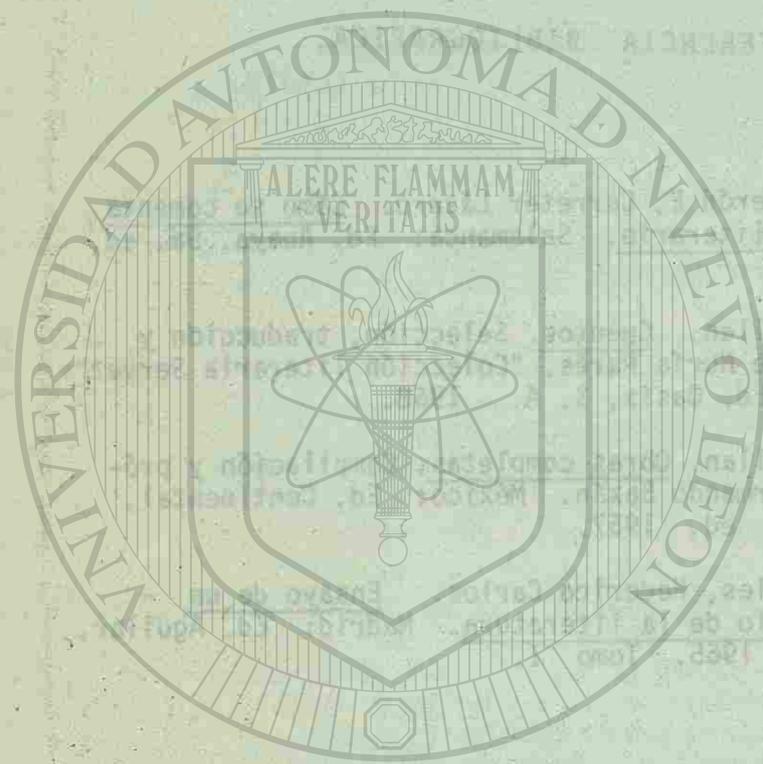


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- Correa, Calderón E, Carreter Lázaro. Cómo se comenta un texto literario. Salamanca: Ed. Anaya. 9a. ed. 1971.
- Poe, Edgar Allan. Cuentos. Selección, traducción y prólogo de Nurfa Parés. "Colección literaria Servet" México: Ed. Oasis, S. A. 1968.
- Poe, Edgar Allan. Obras completas. Compilación y prólogo de Armando Bazán. México: Ed. Continental, S.A. 2a. ed. 1957.
- Sainz de Robles, Federico Carlos. Ensayo de un - diccionario de la literatura. Madrid: Ed. Aguilar, 3a. ed., 1965. Tomo I.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD V.

RENACIMIENTO.

#### INTRODUCCION:

Este movimiento contra los ideales y las formas culturales de la Edad Media marcó un cambio radical en la forma de pensar y de vivir de ese tiempo, siendo de tal magnitud que modificó sustancialmente el rumbo no sólo de la literatura sino de todas las manifestaciones humanas.

#### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Enunciar qué es el Renacimiento.
- 2.- Mencionar el origen de este movimiento en la evolución histórica.
- 3.- Enumerar los fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales que dan lugar al Renacimiento.
- 4.- Explicar la característica principal del humanista.
- 5.- Enunciar las características de la literatura del Renacimiento.
- 6.- Mencionar escritores renacentistas distinguidos. ®
- 7.- Ubicar cronológicamente este movimiento.
- 8.- Explicar las características de la novela ejemplar: El licenciado Vidriera y los elementos renacentistas

que se encuentran en ella, así como su contexto socio - histórico - cultural.

#### PROCEDIMIENTO:

Estudia los capítulos VII y VIII de este libro. Analiza la novela ejemplar: El licenciado Vidriera de Miguel de Cervantes Saavedra.

#### ACTIVIDADES:

- 1.- Responde el cuestionario de este capítulo.
- 2.- Lee y observa en la novela ejemplar: El licenciado Vidriera:
  - a) Argumento.
  - b) Tema.
  - c) Estructura (divisiones).
  - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
  - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
  - f) Contenido (ideas).
  - g) Caracteres renacentistas.
  - h) Contexto socio - histórico - cultural.

Haz por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

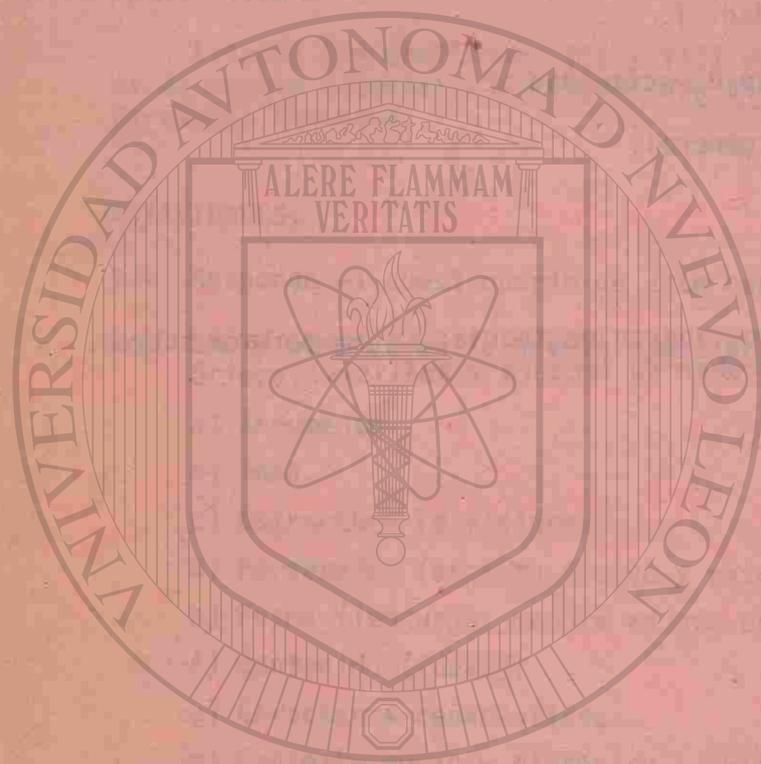
Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos 1 al 7.
- 2o. día.- Actividad 1.
- 3er. día.- Objetivo 8, actividad 2.
- 4o. día.- Repaso general.

#### NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntara sobre la novela, para comprobar su lectura y análisis.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL

## VII RENACIMIENTO.

Se llama Renacimiento al vasto conjunto de fenómenos políticos, religiosos y culturales que sustituye al cuadro espiritual de la Edad Media.

Renacimiento es la restauración de la cultura clásica en los siglos XV y XVI, por lo tanto el ejemplo vital, es el mundo greco-latino.

En esta época se crea la cultura laica; se inicia el progreso de la clase mercantil y burguesa; surgen los cismas que dividen al cristianismo; todo esto además de los descubrimientos científicos y geográficos, el avance de las universidades, el hallazgo de numerosos manuscritos de la antigüedad greco-latina; la caída de Constantinopla, que provoca una emigración de la cultura helénica hacia Occidente, y la invención de la imprenta, popularizadora del saber, son una serie de acontecimientos que conducen a la creación de un nuevo tipo: el humanista, cuya característica principal es el interés por todo lo bello y grande que ha realizado el hombre en el mundo, buscando detrás de la cultura clásica un trasfondo humano.

El profesor Esquerra ha señalado las características de la literatura del Renacimiento:

- a) Importancia de la forma que adquiere un valor desconocido en la literatura medieval.
- b) Sentido del estilo, consecuencia de la lectura de los clásicos.
- c) Imitación de éstos y consiguiente resurrección de los antiguos géneros poéticos y de la mitología greco-latina.

d) Tendencia a la creación de un estilo poético diferenciado y, por consiguiente, a la sutileza, a la artificiosidad.

e) Adopción de los temas, ideas y sentimientos de la antigüedad.

f) Crítica de las formas de cultura medievales, de una manera satírica o humorística, reveladora de un verdadero sentido revolucionario.

g) Tendencia a la depuración de las ideas y de los sentimientos, humanizándolos y extrayendo de ellos su contenido de nociones generales.

h) Valoración de la vida y del mundo en sentido sensualista. De aquí la exaltación de la naturaleza y de la acción que es la base de gran parte de la literatura renacentista.

i) Cosmopolitismo. Aumento de los contactos culturales y transmisión rápida de las obras literarias nacionales.

Algunos escritores renacentistas distinguidos son:

En Italia: Ludovico Ariosto y Nicolás Maquiavelo.

En Francia: François Rabelais y Pierre de Ronsard.

En España: Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León.

#### CUESTIONARIO:

1.- ¿Qué es el Renacimiento?

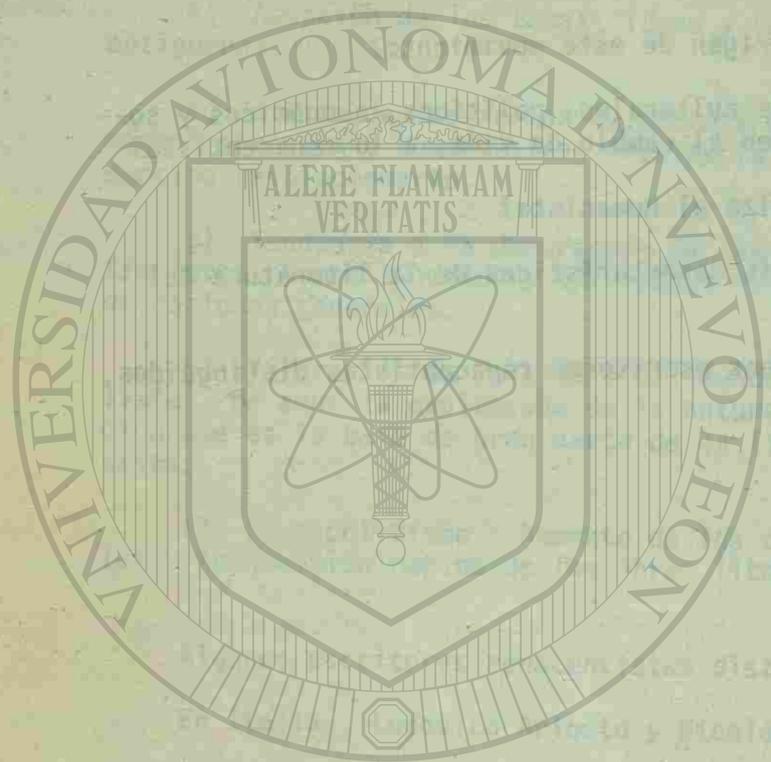
2.- ¿Cuál es el origen de este movimiento?

3.- ¿Qué fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales conducen al cambio de vida, a lo renacentista?

4.- ¿Qué caracteriza al humanista?

5.- ¿Cuáles son las características de la literatura del Renacimiento?

6.- Menciona algunos escritores renacentistas distinguidos.



## VIII RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

En el Renacimiento Español se pueden distinguir tres -- épocas:

1a.- Influencias extranjeras.- Ya en el siglo XV hay influencia italiana, que entra de lleno en el XVI.

2a.- Asimilación de los elementos externos.

3a.- Españolización del producto exterior.

Existen varios factores que favorecen el Renacimiento en España:

1. Las relaciones con Italia.
2. La introducción de la imprenta.- España fue uno de los primeros países en los que entra la imprenta y - en consecuencia se provoca la fluidez de los textos.
3. La protección de la realeza a las artes y las letras.
4. La biblia políglota del Cardenal Cisneros.- Es la primera que aparece con la imprenta. Los humanistas españoles se introdujeron no sólo en la antigüedad clásica sino también en las culturas orientales.
5. Las Universidades.- Proliferan las escuelas de estudios superiores.

6. El triunfo de la lengua romance.- Auge del castellano que trae como resultado la traducción de los textos hecha por los humanistas

7. La influencia de Erasmo que vivió gran tiempo en España influyendo decisivamente en el Renacimiento español.

Las características del Renacimiento español son:

a) Eclecticismo.- (Esta escuela basándose en varias doctrinas trata de obtener una sola). Reunión de cristianismo y paganismo.

b) Integridad.- Para el poeta las letras no son un pasatiempo sino toda su vida.

c) Tradicionalismo.- Todo el arte parte de su vida interior. En España no se rompe totalmente con lo precedente.

d) Duración.- Mayor que el italiano.

e) Espíritu constructor y humano.- El humorismo español (comprensivo) es diferente del italiano (corrosivo).

f) Universalidad.- El renacentismo español abarca todos los géneros y todos los temas.

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD VI.

ROMANTICISMO.

INTRODUCCION:

El Romanticismo surge como una corriente literaria radical que presenta una mezcla extensa de variados recursos que el escritor aprovecha para su creación. En esta unidad estudiaremos sus características.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar cómo surge el Romanticismo en la evolución histórica de la literatura.
- 2.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Romanticismo.
- 3.- Mencionar las características literarias del Romanticismo. (fondo y forma).
- 4.- Definir lo que era el arte para los clásicos y para los románticos.
- 5.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 6.- Enumerar escritores que destacan en este ismo literario. (Alemania, España e Hispanoamérica).
- 7.- Describir el ambiente literario de la época romántica.
- 8.- Enunciar las condiciones que propiciaron el desarrollo -

6. El triunfo de la lengua romance.- Auge del castellano que trae como resultado la traducción de los textos hecha por los humanistas

7. La influencia de Erasmo que vivió gran tiempo en España influyendo decisivamente en el Renacimiento español.

Las características del Renacimiento español son:

a) Eclecticismo.- (Esta escuela basándose en varias doctrinas trata de obtener una sola). Reunión de cristianismo y paganismo.

b) Integridad.- Para el poeta las letras no son un pasatiempo sino toda su vida.

c) Tradicionalismo.- Todo el arte parte de su vida interior. En España no se rompe totalmente con lo precedente.

d) Duración.- Mayor que el italiano.

e) Espíritu constructor y humano.- El humorismo español (comprensivo) es diferente del italiano (corrosivo).

f) Universalidad.- El renacentismo español abarca todos los géneros y todos los temas.

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD VI.

ROMANTICISMO.

INTRODUCCION:

El Romanticismo surge como una corriente literaria radical que presenta una mezcla extensa de variados recursos que el escritor aprovecha para su creación. En esta unidad estudiaremos sus características.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar cómo surge el Romanticismo en la evolución histórica de la literatura.
- 2.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Romanticismo.
- 3.- Mencionar las características literarias del Romanticismo. (fondo y forma).
- 4.- Definir lo que era el arte para los clásicos y para los románticos.
- 5.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 6.- Enumerar escritores que destacan en este ismo literario. (Alemania, España e Hispanoamérica).
- 7.- Describir el ambiente literario de la época romántica.
- 8.- Enunciar las condiciones que propiciaron el desarrollo -

del Romanticismo en América.

- 9.- Mencionar los dos temas a los que se limitaron los románticos americanos en sus obras.
- 10.- Determinar el género literario en el que el Romanticismo encontró su mejor expresión.
- 11.- Mencionar cómo se considera al Romanticismo, además de ser un movimiento literario.
- 12.- Ubicar cronológicamente este ismo.
- 13.- Explicar las características del cuento "El monte de las ánimas" y los elementos del Romanticismo que se encuentran en él, así como su contexto socio - histórico - cultural.

#### PROCEDIMIENTO:

Estudia el material que incluimos a continuación y analiza el cuento "El monte de las ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer.

#### ACTIVIDADES:

- 1.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo.
- 2.- Lee y observa en el cuento "El monte de las ánimas":
  - a) Argumento.
  - b) Tema.
  - c) Estructura (divisiones).
  - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
  - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
  - f) Contenido (ideas).
  - g) Caracteres románticos.
  - h) Contexto socio - histórico - cultural.

Haz por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

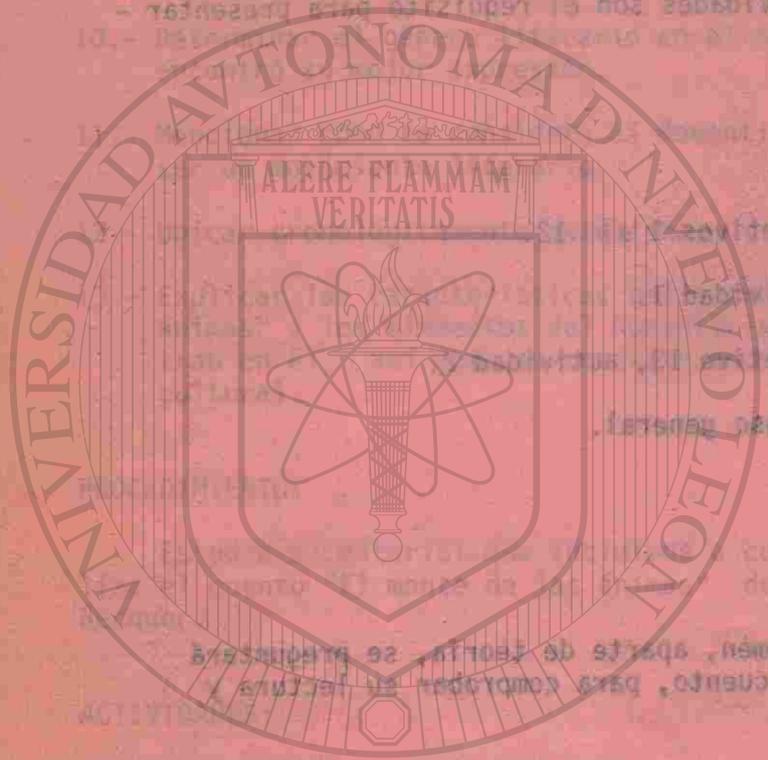
Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

#### RITMO DE TRABAJO:

- 1er. dfa - Objetivos 1 al 12.
- 2o. dfa - Actividad 1.
- 3er. dfa - Objetivo 13, actividad 2.
- 4o. dfa - Repaso general.

#### NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento, para comprobar su lectura y análisis.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

## IX ROMANTICISMO.

El Romanticismo es una "revolución" contra el neo-clasicismo.

El Romanticismo es un vasto movimiento surgido por causas político sociales, que origina una gran transformación en todos los órdenes de la vida y es muy fructífero en la historia de las letras.

Ideológicamente se inicia a finales del siglo XVIII y en lo literario impera durante la primera mitad del siglo XIX; su origen se localiza en tres factores distintos:

- 1.- El individualismo de tipo racionalista que principia con Descartes y que informa la filosofía dieciochesca.
- 2.- La libertad preconizada por la enciclopedia.
- 3.- El sentimentalismo y defensa de la pasión que tiene en Rousseau su máximo exponente.

El romanticismo ocasiona un cambio ideológico en la totalidad de las manifestaciones culturales.

Las características literarias de este movimiento son:

1º En cuanto al fondo:

- a) El predominio del yo romántico, del idealismo y la melancolía. En oposición al Clasicismo que debe mantenerse fiel a normas objetivas, el Romanticismo es profundamente subjetivo. La fantasía romántica idealiza la realidad.

b) El espiritualismo acentuado cuando contribuye a marcar el despego de las cosas materiales. En la moda: siluetas alargadas, palidez en el rostro. El artista vive apasionadamente y se exalta a los héroes que sacrifican su vida en aras de un sentimiento (Werther).

c) El culto al sentimiento. El amor arrebatado o nostálgico es el objeto capital de los poetas.

d) La valoración del paisaje. El Romanticismo se identifica con el paisaje grandioso y melancólico: lo nocturno, los bosques sombríos y misteriosos, el mar infinito, los parajes accidentados y agrestes. Las ruinas como símbolo melancólico del paso del tiempo; los sepulcros como ejemplo de lo que se ha ido para siempre.

e) La atracción por lo medieval y exótico, buscando los escenarios adecuados a su fantasía, fuera de la realidad que los rodeaba. La Edad Media religiosa y caballeresca y el Oriente misterioso y fantástico se pusieron de moda.

f) El sentimiento nacional, contrario al Neoclasicismo de gusto generalmente europeo, despierta interés por lo popular-folklore-típico y pintoresco de cada país y la exaltación por los movimientos de liberación nacional.

2º En cuanto a la forma:

a) *La libertad.* El Neoclasicismo con su rigor preceptista ocasionó un arte sin personalidad. El Romanticismo proclama en primer lugar la libertad del artista para crear su obra como la sienta, afirmando que el arte no es instrumento de educación, sino vehículo de los sentimientos de su creador.

En la política el poder absoluto de los reyes es substituido por lo que se llama voluntad nacional o liberalismo.

"Libertad en la literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época", afirma Larra.

b) *La expresión.* Para el Romanticismo las obras no son bellas o feas según se ajusten o no a los modelos clásicos. Siguiendo las doctrinas de Lessing, la literatura debe ser sobre todo expresiva. El gusto por los contrastes, el uso mezclado de verso y prosa; en teatro la supresión de las tres unidades, la mezcla de lo cómico y lo trágico, polimetría un poco anárquica; las exclamaciones violentas o patéticas, las evocaciones pintorescas o brillantes, la sátira despiadada y el elogio vehemente se utilizan para llevar al lector la emoción que experimenta el artista, para impresionarlo, más que convencerlo.

c) *El lenguaje.* El Romanticismo utiliza un vocabulario enérgico y pintoresco; crea frases típicas inconfundibles (casi siempre de sustantivo y adjetivo, colocando el adjetivo antes del sustantivo para dar mayor fuerza a la expresión) - como lúgubre viento, súbito temor, lóbrega nube, vana ilusión, vago fantasma, sombría noche, melancólica luna, etc. En prosa el Romanticismo es casi siempre partidario del período largo y oratorio.

Esta corriente fue una reacción contra el objetivismo de la época, si para los clásicos arte era igual a belleza, para los románticos arte era igual a expresión.

El Romanticismo se inició en Alemania y uno de sus principales representantes es Goethe.

Dos escritores españoles románticos sobresalientes son: Larra y Espronceda.

El ambiente que existe en torno al escritor es favorable para que su influencia social sea más importante, pues cada vez es mayor el número de lectores; esto permite al escritor una gran independencia liberándolo de la protección oficial y del mecenazgo de la aristocracia. El Romanticismo se aproxima a las masas populares en lo político y en lo estético. Había grupos literarios en vez de "salones literarios" aristocráticos o profesionales. El Romanticismo actúa a través de los Ateneos, tertulias y la prensa. Por medio de los periódicos y las revistas los escritores alcanzan popularidad. En política apoyan las actitudes liberales, gratas al público. El uso de temas sentimentales, accesibles a todos, contribuyó a

su difusión.

La procedencia del Romanticismo es europea, pero en América se presentaron condiciones propicias para su desenvolvimiento: las guerras de independencia; la lucha por la libertad; las hazañas militares; las condiciones anárquicas.

En sus obras, los románticos americanos se limitaron a dos temas: los rebeldes desarrollaron el tema político-liberal, la lucha contra la tiranía; los desilusionados se retiraron del mundo agitado cultivando temas exóticos.

Escritores románticos hispanoamericanos son: Payno y Lastarria, entre otros.

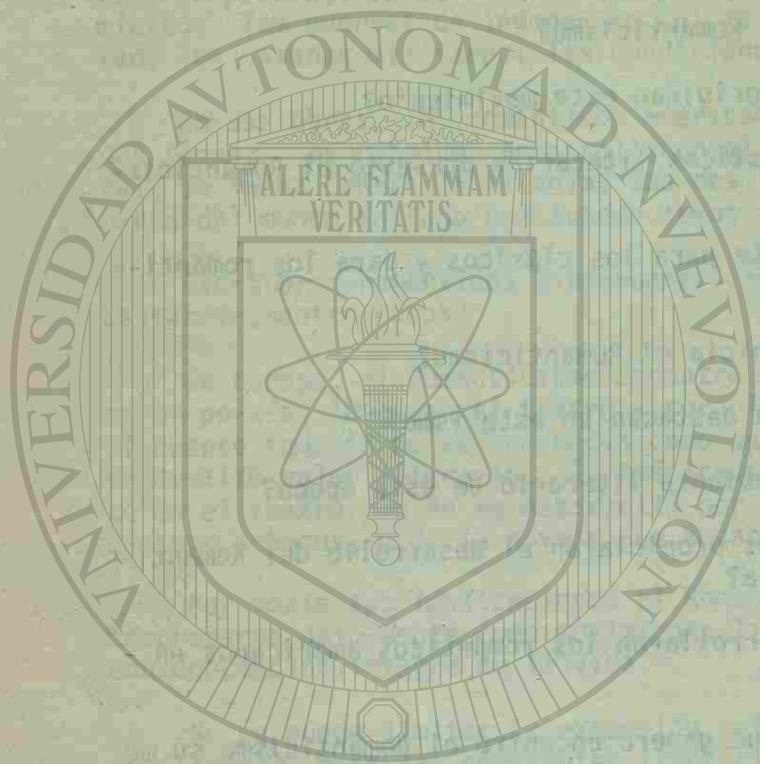
En Europa, el Romanticismo encontró su mejor expresión en la poesía, luego en el teatro y por último, en la novela. El cuento todavía no se reconocía como un género independiente de alto valor literario. En América pasó lo mismo excepto en el teatro que no se desarrolló por falta de grandes centros urbanos, y de la novela que andaba en sus inicios.

Por todas sus implicaciones el Romanticismo no debe interpretarse únicamente como movimiento literario, sino como una concepción íntegra de la vida.

No se puede limitar la extensión del Romanticismo cronológicamente, pues las corrientes literarias se entrecruzan y alcanzan unas a otras. Antes de 1835, considerada como fecha inicial de este movimiento, existe una etapa de preparación, de polémicas e intentos con mayor o menor fortuna. El Romanticismo en sí, se dice que es un movimiento efímero, pues pronto evoluciona a un gusto por la observación de lo cotidiano, de la realidad circundante. El Realismo, tendencia iniciada hacia 1850, logra eliminarlo.

#### CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cómo surge el Romanticismo?
- 2.- ¿Qué factores originan este movimiento?
- 3.- ¿Qué características literarias presentó el Romanticismo?
- 4.- ¿Qué era el arte para los clásicos y para los románticos?
- 5.- ¿En dónde se inicia el Romanticismo?
- 6.- ¿Qué escritores destacan en este ismo?
- 7.- ¿Cómo era el ambiente literario de esta época?
- 8.- ¿Qué condiciones propiciaron el desarrollo del Romanticismo en América?
- 9.- ¿Qué temas desarrollaron los románticos americanos en sus obras?
- 10.- ¿En Europa en qué género encontró el Romanticismo su mejor expresión?
- 11.- ¿Qué fue el Romanticismo aparte de un movimiento literario?
- 12.- ¿En qué años se ubica esta corriente?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

## X ROMANTICISMO EN ESPAÑA.

El siglo XVIII, en lo que tiene de representativo, termina para Francia con la Revolución de 1789. En España, por el contrario, se prolonga hasta la muerte de Fernando VII en 1833. Antes de esta fecha los escritores españoles continúan la tradición del siglo anterior. El Romanticismo empieza a producirse en España de un modo lento y gradual desde los últimos decenios del siglo XVIII y primeros del XIX, en lo que se considera el Prerromanticismo; pero triunfa, de una manera clara, hasta el segundo tercio del siglo XIX (1835).

La primera etapa romántica es de carácter conservador, tradicionalmente cristiano. Contra el centralismo político y cultural del Clasicismo francés se alza el sentimiento nacionalista, con espíritu medieval y caballeresco, luego evoluciona hasta convertirse en bandera de oposición al régimen absolutista de Fernando VII.

La situación política en España durante el siglo XIX fue de violentas luchas entre absolutistas y liberales, moderados y progresistas y esto ocasionó que muchos escritores emigraran a Francia o a Inglaterra cuando el grupo antagónico ocupaba el poder, así hubo escritores que conocieron y se afiliaron a las nuevas tendencias literarias y sistemas políticos, siendo elementos de constante renovación.

En España el Romanticismo se dividió en dos direcciones opuestas.

El Romanticismo arcaizante y conservador, le rendía culto a la Edad Media y respetaba a la sociedad tradicional y el Romanticismo renovador y revolucionario, consecuencia del --

enciclopedismo francés que mina los fundamentos de la sociedad -religión, patria, jerarquía- y de la filosofía de - -- Rosseau que pretende que la libertad humana es sagrada y sólo conduce al bien. Creían en el concepto de Víctor Hugo sobre el Romanticismo: "El Romanticismo no es otra cosa que - el liberalismo en literatura".

Los escritores de espíritu liberal se adhieren al Romanticismo renovador y revolucionario que proclama la libertad política y pretende europeizar a España, considerando que las ideas tradicionales son las causantes de la decadencia nacional; quiere transformar al país y vota la constitución de - 1812, terminada la contienda y liberada la península sobreviene su completa separación de los partidarios del tradicionalismo (durante la reconquista se habían unido transitoriamente). Los tradicionalistas postulan el otro Romanticismo que defiende la civilización cristiana y busca modelos e inspiración en la tradición española; al sobrevenir la escisión violenta, el tradicionalismo da alientos y desata las fuerzas más reaccionarias; el liberalismo intenta continuar el proceso revolucionario y transformar el país. En la gestación del movimiento romántico hay un estrecho vínculo entre lo histórico, lo político y lo literario; y sus fundamentos serán el tradicionalismo y el liberalismo.

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD VII.

## REALISMO.

### INTRODUCCION:

Un rasgo esencial del Realismo es la unión íntima que se crea entre el narrador y el lector.

¿Qué es el Realismo? ¿Cómo y por qué se logra esta comunicación? Lo veremos ahora.

### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar en que siglo se ubica el Realismo.
- 2.- Establecer a qué movimiento se opuso este ismo.
- 3.- Explicar cómo surge la corriente realista en la evolución histórica de la literatura.
- 4.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Realismo.
- 5.- Enunciar las características de esta corriente literaria.
- 6.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 7.- Citar la figura máxima de este ismo.
- 8.- Enumerar escritores representantes del Realismo (Francia, Inglaterra, España e Hispanoamérica).

enciclopedismo francés que mina los fundamentos de la sociedad -religión, patria, jerarquía- y de la filosofía de - -- Rosseau que pretende que la libertad humana es sagrada y sólo conduce al bien. Creían en el concepto de Víctor Hugo sobre el Romanticismo: "El Romanticismo no es otra cosa que - el liberalismo en literatura".

Los escritores de espíritu liberal se adhieren al Romanticismo renovador y revolucionario que proclama la libertad política y pretende europeizar a España, considerando que las ideas tradicionales son las causantes de la decadencia nacional; quiere transformar al país y vota la constitución de - 1812, terminada la contienda y liberada la península sobreviene su completa separación de los partidarios del tradicionalismo (durante la reconquista se habían unido transitoriamente). Los tradicionalistas postulan el otro Romanticismo que defiende la civilización cristiana y busca modelos e inspiración en la tradición española; al sobrevenir la escisión violenta, el tradicionalismo da alientos y desata las fuerzas más reaccionarias; el liberalismo intenta continuar el proceso revolucionario y transformar el país. En la gestación del movimiento romántico hay un estrecho vínculo entre lo histórico, lo político y lo literario; y sus fundamentos serán el tradicionalismo y el liberalismo.

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD VII.

## REALISMO.

### INTRODUCCION:

Un rasgo esencial del Realismo es la unión íntima que se crea entre el narrador y el lector.

¿Qué es el Realismo? ¿Cómo y por qué se logra esta comunicación? Lo veremos ahora.

### OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar en que siglo se ubica el Realismo.
- 2.- Establecer a qué movimiento se opuso este ismo.
- 3.- Explicar cómo surge la corriente realista en la evolución histórica de la literatura.
- 4.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Realismo.
- 5.- Enunciar las características de esta corriente literaria.
- 6.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 7.- Citar la figura máxima de este ismo.
- 8.- Enumerar escritores representantes del Realismo (Francia, Inglaterra, España e Hispanoamérica).

- 9.- Explicar cómo son el protagonista y demás personajes - realistas.
- 10.- Explicar cómo se presenta el conflicto en un relato - realista.
- 11.- Mencionar qué interés despertó, en cuanto a temas, el - Realismo en Hispanoamérica.
- 12.- Determinar en qué género se presentó, casi con exclusividad, este ismo.
- 13.- Explicar las características de la novela: Marianela, los elementos del Realismo que se encuentran en ella y su contexto socio - histórico - cultural.

**PROCEDIMIENTO:**

Estudia los capítulos XI y XII de este libro. Lee y analiza la novela: Marianela de Benito Pérez Galdós.

**ACTIVIDADES:**

- 1.- Responde el cuestionario de este capítulo.
- 2.- Lee y observa en la novela: Marianela:

- a) Argumento.
- b) Tema.
- c) Estructura (divisiones).
- d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
- e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
- f) Contenido (ideas).
- g) Caracteres realistas.
- h) Contexto socio - histórico - cultural.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

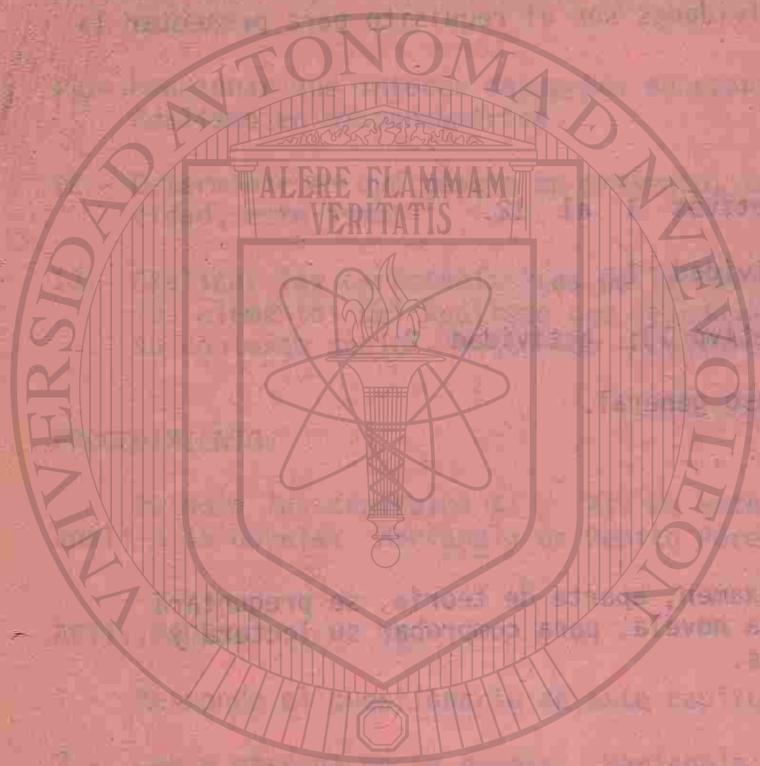
Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

**RITMO DE TRABAJO:**

- 1er. día - Objetivos 1 al 12.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 13; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

**NOTA:**

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela, para comprobar su lectura y análisis.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

## XI REALISMO.

El Realismo es un movimiento literario y artístico del - siglo XIX que acabó con el Romanticismo. En su tiempo, el ro- manticismo se impuso por una "revolución", el Realismo en -- cambio lo hizo por una evolución.

El Realismo se inició en Francia por Flaubert; su figura máxima fue Honorato de Balzac, quien al igual que sus corre- ligionarios: Dickens en Inglaterra y Pérez Galdós en España, quiso hacer un esbozo panorámico de la nueva sociedad que iba surgiendo a raíz de la revolución francesa.

Lo verdaderamente importante es el "fenómeno realista", la aparición en una determinada época de una pléyade de auto- res unidos por una misma visión de la literatura. La ciencia, que entonces aparecía también con un afán de objetividad y - claridad, adoptando ya el método experimental para el conoci- miento de la naturaleza, influyó determinantemente en los es- critores de la época, les inspiró un ánimo realista, un deseo de transcribir fielmente los fenómenos humanos, sociales y - políticos. Los escritores de ese tiempo se mostraban muy inter- esados por los descubrimientos científicos, por los inven- tos, por las exploraciones geográficas y los avances de la - tecnología en general. El Realismo, su forma de mostrar la - realidad, tenía mucha relación con los tiempos pragmáticos - que se vivían, con la Revolución Industrial, con las luchas sociales y finalmente con el capitalismo en ascenso. ®

Este ismo trajo a la literatura obras meditadas y puli-- das, huyó de la improvisación, exigió la observación sutil, - la conciencia de lo que se realizaba.

La corriente realista pintó a los hombres y las cosas - como son, no como pudieran o debieran ser; el autor realista, en vez de buscar temas exóticos, examinaba el mundo que lo rodeaba; dió igual importancia a la fealdad que a la belleza, a lo sucio que a lo limpio.

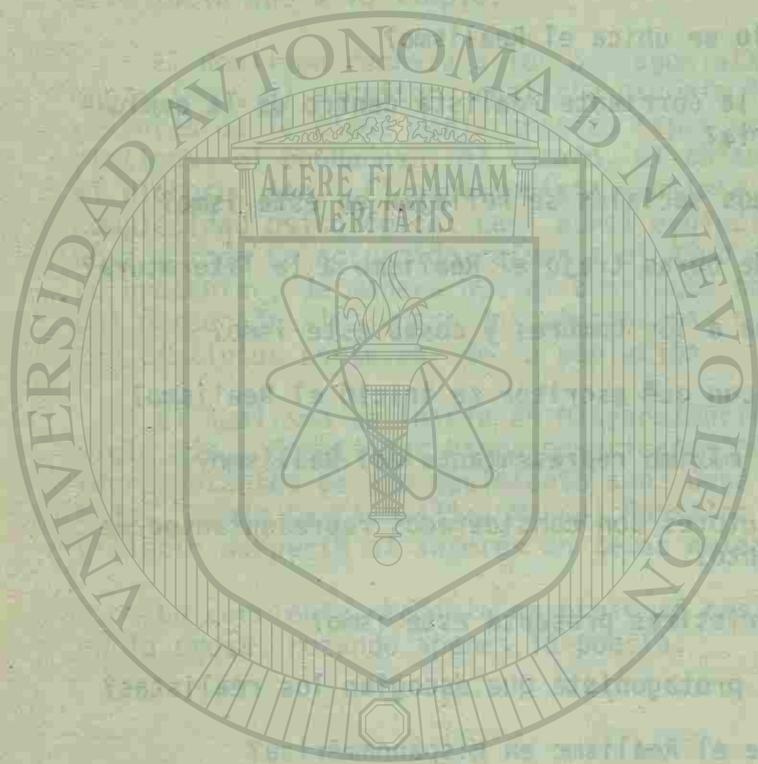
El Realismo rechaza a los protagonistas heroicos del Romanticismo, el escritor realista escogía los seres más interesantes de la clase media creando tipos con rasgos característicos: el bondadoso, el tacaño, el chismoso, el ingenuo, el dichoso, etc. El protagonista realista raras veces tiene complejidad psicológica; casi nunca evoluciona dentro de la obra y toda su actuación refuerza el tipo que el autor quiere presentar, de manera que el conflicto no se libra dentro del personaje sino entre dos personajes, o más, que representan distintos sectores de la población.

El Realismo se inicia en Hispanoamérica a mediados del siglo XIX. Cuentistas hispanoamericanos considerados como representantes de ese movimiento son: José López Portillo y Rojas, Tomás Carrasquilla, Manuel González Zeledón. Este movimiento despertó el interés en temas netamente americanos.

La corriente realista se presentó casi exclusivamente - en la prosa, rozando apenas la poesía.

#### CUESTIONARIO:

- 1.- ¿En qué siglo se ubica el Realismo?
- 2.- ¿Cómo surge la corriente realista dentro de la evolución literaria?
- 3.- ¿Qué fenómenos sociales se reflejan en este ismo?
- 4.- ¿Qué tipos de obras trajo el Realismo a la literatura?
- 5.- ¿Cómo pintaba a los hombres y cosas este ismo?
- 6.- ¿En dónde y con qué escritor se inició el Realismo?
- 7.- ¿Cuál fue el máximo representante del Realismo?
- 8.- ¿Qué otros autores son considerados representantes de este movimiento?
- 9.- ¿Qué características presenta este ismo?
- 10.- ¿Cómo era el protagonista que escogían los realistas?
- 11.- ¿Cuándo surge el Realismo en Hispanoamérica?
- 12.- ¿Cuáles fueron los cuentistas hispanoamericanos considerados representantes de este movimiento?
- 13.- ¿En qué temas despertó el interés este movimiento en Hispanoamérica?
- 14.- ¿En qué género se presentó casi exclusivamente la corriente realista?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

DIRECCIÓN GENERAL DE

El espacio novelesco es doble. Por una parte, el mundo real, la naturaleza, el paisaje ofrecen con ideas o...  
problemas nuevos en que la acción tiene lugar. Por...  
otra, la mediana o gran ciudad. En el primer caso, re-  
creamos la historia, el mundo de la novela. En el segundo...  
de la historia o de la realidad. En el segundo, el mundo de la...  
de la historia o de la realidad. En el segundo, el mundo de la...

## XII REALISMO EN ESPAÑA.

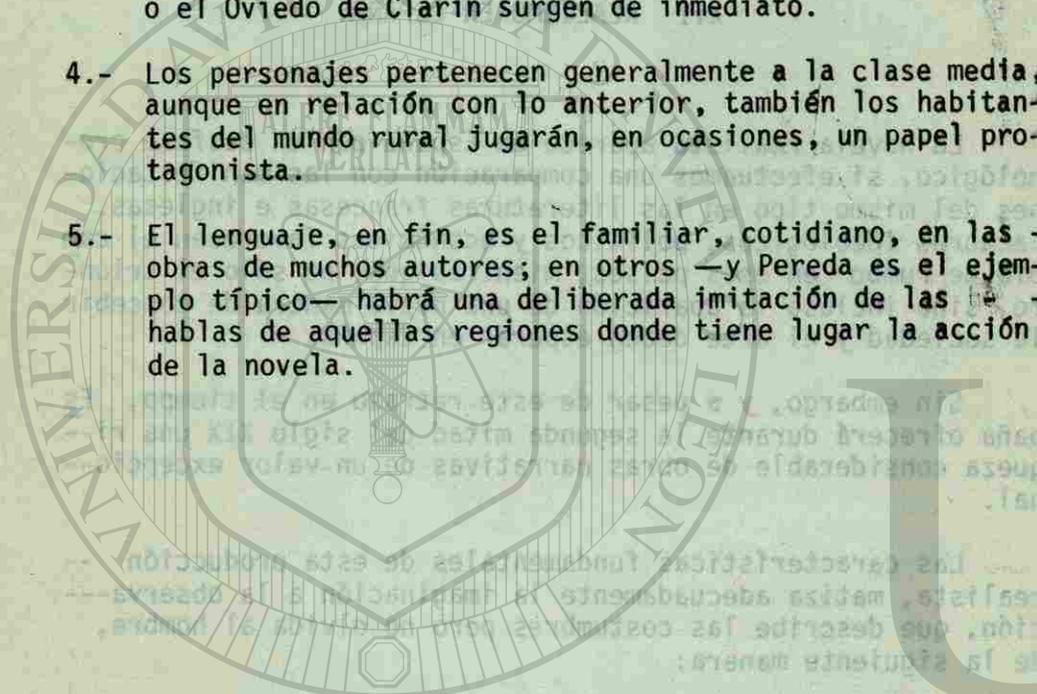
La novela realista aparece en España con un desfase cronológico, si efectuamos una comparación con las manifestaciones del mismo tipo en las literaturas francesas e inglesas. Factores ideológicos, políticos y económicos favorecen el cambio de rumbo en esos países, mientras que, no sólo el triunfo, sino incluso la aparición de una nueva manera de concebir la sociedad y el arte deben esperar en España.

Sin embargo, y a pesar de este retraso en el tiempo, España ofrecerá durante la segunda mitad del siglo XIX una riqueza considerable de obras narrativas de un valor excepcional.

Las características fundamentales de esta producción -- realista, matiza adecuadamente la imaginación a la observación, que describe las costumbres pero no olvida al hombre, de la siguiente manera:

- 1.- Limitación consciente de lo fantástico, lo cual no impide que un Galdós, por ejemplo, tenga en la misma novela páginas del más puro Realismo, a través de los sueños de sus personajes, junto a las recreaciones de un mundo madrileño que muy bien conocía pues muy bien había sido -- captado por la mirada sagaz de un hombre interesado y comprometido en el mundo que le rodeaba. ®
- 2.- Tiempo coetáneo o recreación novelesca de acontecimientos recientes al mismo y al público inmediatamente receptor de sus obras.

- 3.- El espacio novelesco es doble: Por una parte, el mundo rural, la naturaleza, el paisaje abierto con aldeas o pequeños pueblos en que la acción tiene lugar. Por otra, la mediana o gran ciudad. En el primer caso, recordemos la Montaña santanderina de Pereda, la Andalucía de Valera o de Fernán Caballero, la Galicia de doña Emilia Pardo Bazán. En el segundo, el Madrid de Galdós o el Oviedo de Clarín surgen de inmediato.
- 4.- Los personajes pertenecen generalmente a la clase media, aunque en relación con lo anterior, también los habitantes del mundo rural jugarán, en ocasiones, un papel protagonista.
- 5.- El lenguaje, en fin, es el familiar, cotidiano, en las obras de muchos autores; en otros —y Pereda es el ejemplo típico— habrá una deliberada imitación de las hablas de aquellas regiones donde tiene lugar la acción de la novela.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES:  
Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se  
UNIDAD VIII.  
LITERATURA I.  
3er. SEMESTRE.

UNIDAD DE REPASO GENERAL.

RITMO DE TRABAJO:  
En esta unidad distribuirás tu tiempo de trabajo  
INTRODUCCION.

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los siguientes:

NOTA:

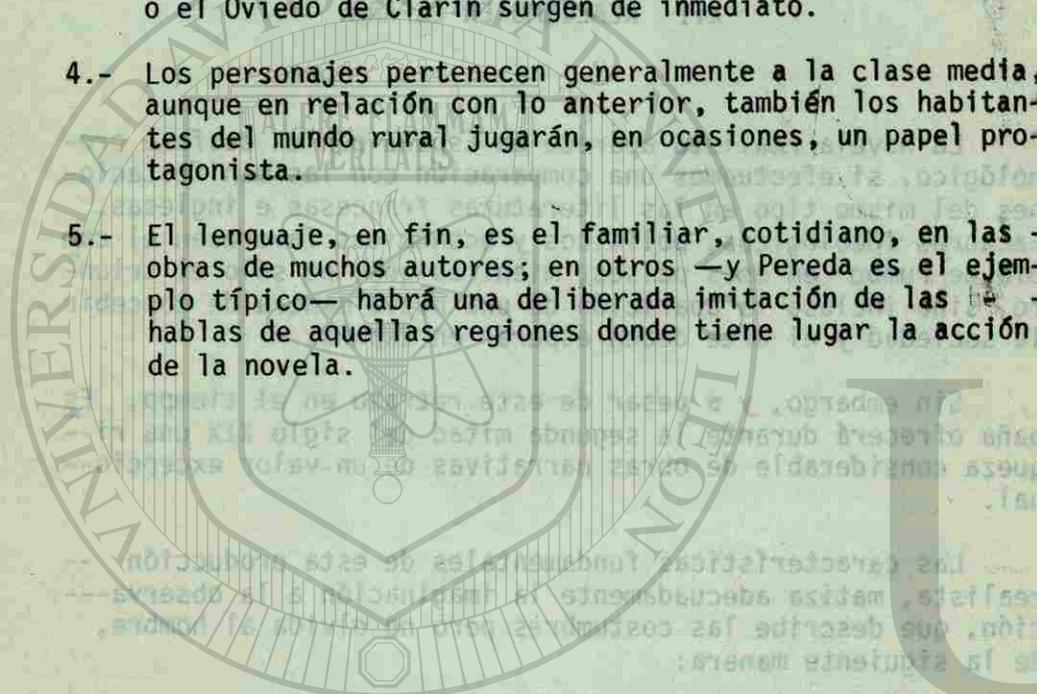
La evaluación final consistirá en un examen de 100 preguntas (70 preguntas sobre los contenidos de las unidades I a VII y 30 preguntas sobre la unidad VIII) con una duración de 1 hora y 30 minutos. El examen se realizará en la unidad VIII.

**OBJETIVOS:**

Unidad I	Objetivos 1 al 9.
Unidad II	Objetivos 1 al 15.
Unidad III	Objetivos 1 al 15.
Unidad IV	Objetivos 1 al 14.
Unidad V	Objetivos 1 al 7.
Unidad VI	Objetivos 1 al 12.
Unidad VII	Objetivos 1 al 12.

**PROCEDIMIENTO:**  
Lee los procedimientos en las unidades respectivas y aclara las dudas con tu maestro.

- 3.- El espacio novelesco es doble: Por una parte, el mundo rural, la naturaleza, el paisaje abierto con aldeas o pequeños pueblos en que la acción tiene lugar. Por otra, la mediana o gran ciudad. En el primer caso, recordemos la Montaña santanderina de Pereda, la Andalucía de Valera o de Fernán Caballero, la Galicia de doña Emilia Pardo Bazán. En el segundo, el Madrid de Galdós o el Oviedo de Clarín surgen de inmediato.
- 4.- Los personajes pertenecen generalmente a la clase media, aunque en relación con lo anterior, también los habitantes del mundo rural jugarán, en ocasiones, un papel protagonista.
- 5.- El lenguaje, en fin, es el familiar, cotidiano, en las obras de muchos autores; en otros —y Pereda es el ejemplo típico— habrá una deliberada imitación de las hablas de aquellas regiones donde tiene lugar la acción de la novela.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ACTIVIDADES:  
Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se  
UNIDAD VIII.  
LITERATURA I.  
3er. SEMESTRE.

UNIDAD DE REPASO GENERAL.

INTRODUCCION.

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los siguientes:

OBJETIVOS:

Unidad I	Objetivos 1 al 9.
Unidad II	Objetivos 1 al 15.
Unidad III	Objetivos 1 al 15.
Unidad IV	Objetivos 1 al 14.
Unidad V	Objetivos 1 al 7.
Unidad VI	Objetivos 1 al 12.
Unidad VII	Objetivos 1 al 12.

PROCEDIMIENTO:

Lee los procedimientos en las unidades respectivas y aclara las dudas con tu maestro.

### ACTIVIDADES:

Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se refieren a los objetivos indicados.

Esta será tu autoevaluación.

### RITMO DE TRABAJO:

En esta unidad distribuirás libremente tu tiempo.

### NOTA:

La evaluación final consistirá en un examen de conocimientos (70 puntos), sobre los objetivos antes señalados; y un trabajo (30 puntos) sobre la novela de Pérez Galdós: Marianela tomando en cuenta para realizarlo, los puntos señalados en la unidad VII (actividad 2) y la metodología a seguir indicada en la unidad IV.

### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Aguiar e Silva, Víctor Manuel de.  
Teoría de la literatura.  
Madrid: Ed. Gredos, 1975.

E. Correa, Calderón F. y Lázaro Carreter.  
Cómo se comenta un texto literario.  
Salamanca: Ed. Anaya, 1971.

Kayser, Wolfgang.  
Interpretación y análisis de la obra literaria.  
Madrid: Ed. Gredos, 1968.

Menton, Seymour.  
El cuento hispanoamericano.  
México: F.C.E., 1966 Vol. 1

Montes de Oca, Francisco.  
La literatura en sus fuentes.  
México: Ed. Porrúa, 1968.

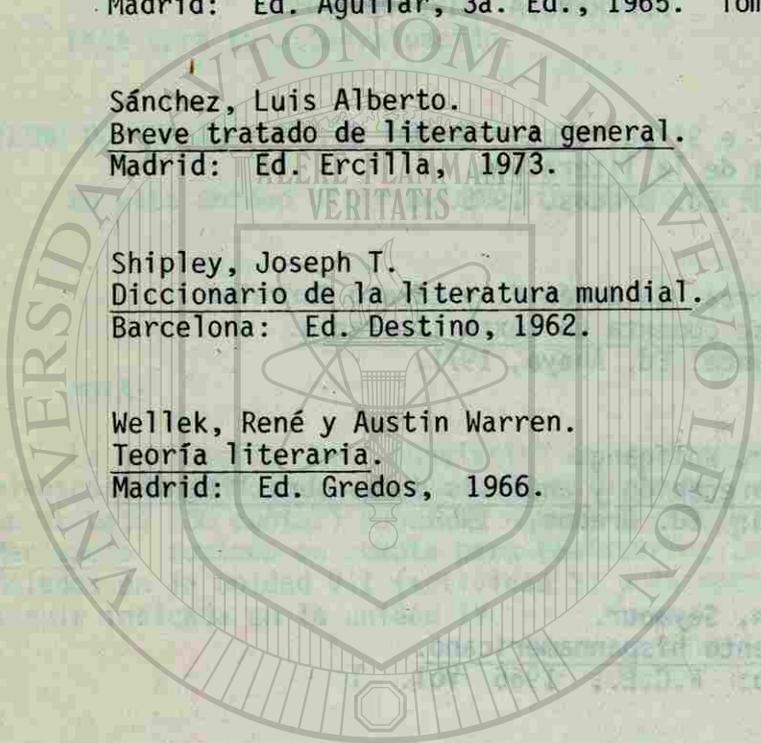
Rey, Juan.  
Preceptiva literaria.  
Santander: Ed. Sal Terrae, 1980.

Sainz de Robles, Federico Carlos.  
Ensayo de un diccionario de la literatura.  
Madrid: Ed. Aguilar, 3a. Ed., 1965. Tomo I.

Sánchez, Luis Alberto.  
Breve tratado de literatura general.  
Madrid: Ed. Ercilla, 1973.

Shipley, Joseph T.  
Diccionario de la literatura mundial.  
Barcelona: Ed. Destino, 1962.

Wellek, René y Austin Warren.  
Teoría literaria.  
Madrid: Ed. Gredos, 1966.



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS







U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA