



LITERATURA I

3er. Semestre



Preparatoria

Núm. 15

59
5
80-81
1
3

3er. Semestre

AI

PN5
.L5
198
v.
t.

0416



1020115173



BIBLIOTECA CENTRAL
Sección Libro Alquilado

LIBRO N.º. 0416

FECHA Noviembre 1/84

ADVERTENCIAS:

Cumple con el plazo, otros necesitarán el mismo libro.
Cuida los libros, son tuyos y de la Universidad. Si **DA-
ÑAS UN LIBRO** tienes que sustituirlo.



LIBRO ALQUILADO

m
0416

LITERATURA I.

Coordinadoras:

- Celina Leal de Rodríguez.
- Diana A. Guerra de Muzza.
- Elsa P. de la Garza de Sáenz.
- Patricia I. Barranco de González.
- Socorro Imelda Balderas de Glez.



LIBRO 4.012.710



PN59

.L5

1980-81

v.11

t.3

981663



FONDO UNIVERSITARIO

128495

JUN-05 J.N.

INDICE DE CONTENIDO.

	Pág.
I BELLEZA.	1
Concepto y división. Cuestionario.	
II LAS BELLAS ARTES.	5
Concepto de belleza. Definición de arte. Enumeración de las bellas artes. Clasificación y explicación sobre cada una de ellas. Ubicación de la literatura dentro de las bellas artes. Relación de la literatura con las demás artes. Cuestionario.	
III. PRINCIPIOS GENERALES DE LITERATURA.	11
Objeto de la literatura. Carácter de la literatura hasta mediados del siglo XVIII. Concepto de la autonomía de la literatura. Concepción del Romanticismo acerca de la poesía y el arte en general. El arte por el arte. La evasión con relación a la literatura. Literatura y conocimiento. Concepto de literatura comprometida. Diferencia entre literatura comprometida y literatura dirigida. Definiciones de: teoría, crítica e historia literaria. Delimitación de literatura universal, comparada y nacional. Cuestionario.	

I

0416

	Pág.
IV LITERATURA Y SOCIEDAD. Relaciones. Cuestionario.	19
V LOS GENEROS LITERARIOS. Teorías respecto a los géneros literarios. Origen y características de: la poesía épica, la epopeya, el poema épico, el cantar de gesta, los poemas burlescos. Surgimiento del lirismo; poemas líricos principales: la oda, la canción, la elegía, el epitalamio, el himno. Poesía dramática, origen y características; formas principales. Concepto de lo trágico. Origen de la tragedia; los grandes trágicos griegos. Diferencia entre tragedia y comedia. El drama, clasificación y características. Elementos clásicos que se consideran en la obra teatral. La novela y características. Cuestionario.	23
VI COMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO. Generalidades. El método y sus fases. Instrucciones para la práctica del comentario. Redacción del ejercicio. Algunas notas acerca del estilo. Cuestionario. Lectura: <u>El gato negro</u> , de Edgar Allan Poe y su comentario.	31
VII RENACIMIENTO. Definición. Origen. Fenómenos culturales, políticos, económicos y sociales. Humanismo. Características de la literatura del Renacimiento. Escritores renacentistas. Ubicación cronológica. Cuestionario.	75

	Pág.
VIII RENACIMIENTO EN ESPAÑA. Epocas. Factores que lo favorecen. Características.	79
IX ROMANTICISMO. Origen. Fenómenos sociales. Características literarias. Escritores románticos. Ambiente literario. Condiciones propicias en América. Temas. Géneros literarios. Ubicación cronológica. Cuestionario.	81
X ROMANTICISMO EN ESPAÑA. Etapas. Direcciones. Características.	87
XI REALISMO. Ubicación cronológica. Origen. Fenómenos sociales. Características. Escritores realistas. Género literario. Cuestionario.	89
XII REALISMO EN ESPAÑA. Epoca. Características.	93
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.	95





LIBRO VI QUINTO

VIII RENACIMIENTO EN ESPAÑA
IX ROMANTICISMO
X ROMANTICISMO EN ESPAÑA
XI REALISMO
XII REALISMO EN ESPAÑA
XIII REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

INDICE DE UNIDADES.

	Pág.
UNIDAD I	IX
UNIDAD II	XI
UNIDAD III	XV
UNIDAD IV	XIX
UNIDAD V	XXIII
UNIDAD VI	XXVII
UNIDAD VII	XXXI
UNIDAD VIII	XXXV

INTRODUCCION.

La intención de este libro es iniciar a los estudiantes de preparatoria en los diversos aspectos que integran el fenómeno literario. Trataremos de responder preguntas básicas, tales como: ¿qué es la literatura?; ¿por qué es importante?; ¿cómo se clasifica?; ¿qué hacer para comprenderla?; ¿cómo ha evolucionado?

A modo de breve introducción diremos que la literatura, como actividad creadora, constituye un arte; el material del que se vale es la palabra; puede ser observada y estudiada - desde diferentes puntos de vista puesto que es múltiple y - cambiante como todo lo que vive; y para percibir su importancia basta con saber que su esencia está impregnada de herencia cultural, de todo lo que el hombre ha sido, es y, tal vez, será.