

LOS GENEROS LITERARIOS.

INTRODUCCION:

El escritor tiene ante sí variadas formas que dar a su inspiración, ¿qué diferencia y caracteriza a cada una de estas formas?; ¿qué es lo principal en una obra narrativa, en una pieza teatral o en un poema?

En esta unidad daremos, a grandes rasgos, respuesta a estas preguntas.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar qué representa cada género literario y qué ofrece.
- 2.- Establecer por qué los géneros literarios no se pueden considerar como entidades cerradas e incommunicables entre sí.
- 3.- Enunciar cómo surge la poesía épica y qué expresa.
- 4.- Determinar en qué se basa toda epopeya, las condiciones que requiere, qué esquema sigue; sus diferencias con el poema épico.
- 5.- Explicar cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así.
- 6.- Enunciar qué caracteriza a los poemas burlescos.
- 7.- Mencionar cómo era considerada la novela, qué características tiene; cómo se clasifica y en qué consiste cada tipo.

- 8.- Determinar cómo nace el lirismo, cuáles son los poemas líricos principales, sus características y tipos.
- 9.- Definir cómo se le llama a la poesía dramática y por qué; mencionar qué forma de expresión emplea; cómo se originó; cuáles son sus características y formas principales.
- 10.- Definir qué es lo trágico, establecer en qué se origina la tragedia; mencionar quiénes fueron los más grandes trágicos griegos.
- 11.- Determinar en qué se diferencia la tragedia de la comedia.
- 12.- Enunciar qué es la dramática y qué elemento trágico elimina.
- 13.- Mencionar qué significa drama, qué tipo de obra es y cómo se clasifica.
- 14.- Establecer qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten. Determinar cómo y cuándo se rompen las unidades clásicas.
- 15.- Explicar cómo se divide el drama.

PROCEDIMIENTO:

Consulta el material adicional (capítulo V).

ACTIVIDADES:

- 1.- Lee detenidamente el canto IX de la Odisea de Homero y elabora una síntesis personal sobre su contenido. Recuerda: no copies párrafos solamente, trata de comprender en realidad y hazlo con tus propias palabras. Además ubícalo dentro de los géneros literarios y señala sus características y rasgos sobresalientes.

- 2.- Lee los tres poemas, reflexiona sobre ellos y, por escrito, describe qué expresa cada uno.
- 3.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo, es tu autoevaluación.

Cumple estas actividades de la mejor manera posible, - pues son el requisito para poder presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos.
- 2o. día.- Actividades 1 y 2.
- 3er. día.- Cuestionario.
- 4o. día.- Repaso general.

V LOS GÉNEROS LITERARIOS.

Desde la antigüedad hasta nuestro días, el concepto de género literario ha experimentado muchas variaciones y sigue siendo uno de los problemas más difíciles de la teoría literaria. La poética de Aristóteles constituye la primera reflexión honda sobre la existencia y caracterización de los géneros literarios, y todavía es uno de los textos fundamentales sobre esta materia.

Cada género literario representa un campo particular de la experiencia humana y ofrece una visión diferente del mundo y del hombre. Cada género representa la realidad a través de una estilística y técnica propias. Sin embargo los géneros no deben ser comprendidos como entidades cerradas e incommunicables entre sí ya que se comprueba fácilmente que, en una misma obra, pueden coincidir diversos géneros literarios, aunque predomine uno de ellos. Los elementos que fundamentan el género literario tienen relación con el fondo (visión del mundo, tono, finalidad) y con la forma (estructura y estilo).

El primer encuentro del hombre con la naturaleza origina la poesía épica. El hombre ve; comprueba objetivamente que hay una realidad fuera de él; observa esa realidad, la admira y le canta. El mundo que lo rodea es más poderoso que su persona; el hombre se siente pequeño, se somete al destino, adora el sol y la luna, los fenómenos de la naturaleza son un prodigio. El mundo está dominado por dioses, semidioses, héroes; además el hombre no se expresa individualmente sino en conjunto; su obra es la expresión de un pueblo, de una raza. Estas características se reúnen en la epopeya. Epopeyas son: La ilíada y la odisea de Homero; La divina comedia de Dante; La eneida de Virgilio; La araucana de Alonso de Ercilla). Otros caracteres de la epopeya son: se basa en un interés nacional, radical o universal; en ella interviene lo maravilloso; requiere: unidad de acción, variedad en los episodios, verosimilitud, limitada por lo maravi-

lloso, y amenidad en el relato. De acuerdo a la preceptiva literaria el esquema de una epopeya consta de: invocación, desarrollo, episodios y desenlace y debe estar dividida en cantos, cada uno de los cuales tiene su propia unidad.

El poema épico constituye una variedad menor dentro del mismo género; su interés es más modesto y lo maravilloso actúa en menor escala.

El cantar de gesta es más apegado a la historia, con menor imaginación literaria aunque da mayor importancia a lo maravilloso. Se llama así porque se refiere a hazañas realizadas y, generalmente, al nacimiento de un pueblo o nación. En los cantares de gesta se organiza también el idioma de las nuevas naciones (El cantar del mío cid es la gesta de la lengua castellana).

Los poemas burlescos se parecen a la epopeya en todo, excepto en la grandiosidad del tema (La gatomaquia de Lope de Vega; La batracomiomaquia de Homero).

Los poemas descriptivos, por su objetividad, también pertenecen al género épico.

La novela era considerada como ramificación de la epopeya, por el carácter objetivo que se le atribufa; pero en la actualidad se han mezclado en ella muchos elementos subjetivos (líricos) y dramáticos que la han convertido en un género distinto, con personalidad propia. En nuestra época la novela es el género que más elementos psicológicos ha absorbido y ha logrado captar y transmitir el carácter objetivo y subjetivo de la vida.

De acuerdo con los temas o ambientes en que se desarrolle la novela se clasifica en:

- 1) Novela histórica.- Trata argumentos o temas reales, sucedidos en el pasado con respecto a la época en que se escriba.
- 2) Novela pastoril o bucólica.- se refiere a la vida pastoril y no está de moda, porque este tipo de vida va desapareciendo ante la concentración urbana y la tecnificación del trabajo rural.

- 3) Novela picaresca.- Su tema es la vida pintoresca de truhanes, hampones, tahúres, vagabundos (pícaros).
- 4) Novela erótica.- Comprende las novelas de tema sentimental, cuya iniciación plena corresponde al romanticismo.
- 5) Novela religiosa.- Abarca todo lo referente a la religión.
- 6) Novela costumbrista.- Se ocupa de temas locales y se divide en dos: las que abordan las costumbres y las que pintan el escenario.
- 7) Novela psicológica.- Describe conflictos espirituales; se preocupa por el mundo interno.
- 8) Novela fantástica.- Trata temas irreales. Toda novela encierra elementos imaginativos pero ésta los tiene en mayor medida.
- 9) Novela folletinesca.- De "aventuras", con muchos lectores y escaso mérito literario.

Después de observar el mundo exterior, el hombre establece una relación entre él y lo que lo rodea, así nace el lirismo. Los poemas líricos principales son: la oda, la canción, el epitalamio, la elegía y el himno.

La oda, en general, expresa entusiasmo y puede ser, de acuerdo con su contenido, viril y belicosa; filosófica o moral; festiva; religiosa, etc.

La canción es una composición lírica de contenido y forma diversos, parecida a la oda, pero generalmente breve, dulce, melodiosa, erótica.

El epitalamio es el himno de la boda, se caracteriza por la dulzura, elevación, galantería y no mucha trascendencia.

La elegía es una composición lírica melancólica en la que se canta la pérdida de algo; sirve para llorar las ausencias y la muerte.

El himno o alabanza, de elevado tono, es muy frecuente en la literatura religiosa, mezcla elementos épicos y líricos.

El lirismo actual se distingue por otras notas y características que estudiaremos más adelante.

La poesía dramática es una mezcla inseparable de elementos objetivos y subjetivos, por eso se le llama género mixto. Su forma de expresión predilecta es el diálogo. La poesía dramática es contemporánea de la lírica. Cuando el hombre empezó a rendir culto a la divinidad, usaba el canto colectivo, al cual se mezclaron música y danza; la danza es un espectáculo coreográfico, es decir el principio de la mímica, o sea del teatro y el canto colectivo, con la combinación de solistas y coros, inició el diálogo. De aquí que, en todos los pueblos, la poesía dramática y el teatro aparezcan fundidos con la liturgia. La religión los utiliza para sus propios fines, por medio del teatro asienta su presencia en la fantasía y en el corazón de los fieles.

La poesía dramática se caracteriza por la tendencia a expresar los sentimientos colectivos y las pasiones propias y ajenas. Tiene tres formas principales: tragedia, drama y comedia. La primera y la tercera son clásicas, la segunda es posterior. Lo trágico es una lucha contra la fatalidad, "contra el destino". La tragedia, o "festividad del macho cabrío", tiene su origen en las fiestas a Baco. Los principales trágicos griegos fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia se diferencia de la tragedia en que:

- a) Sus personajes son hombres corrientes.
- b) El medio ambiente encauza y determina las acciones.
- c) Posee un acento marcadamente satírico; triunfa la risa, mientras que en la tragedia se tiembla de espanto.

d) Lo sobrenatural maneja a la tragedia, lo real y lo natural gobierna a la comedia.

e) Originalmente, los personajes de la tragedia necesitaban más alto calzado para sus representaciones, los de la comedia lo usaban más bajo, tratando de mostrar que vivían al ras de la tierra.

La dramática trata de conmovernos, es una transacción de la tragedia con la época moderna, elimina el sentido del destino o fatalidad. Trata de copiar la vida sin extremismos.

Drama significa hecho o ejecutado, o, se utiliza en última instancia, como sinónimo de trama o enredo.

Generalmente se llama así a las obras de teatro en que el autor presenta un hecho real o una trama utilizando a personajes que se valen tanto de la mímica como del diálogo.

El drama se subdivide según su carácter y extensión, entre las piezas menores se encuentran: el entremés o paso, pieza ligera de un solo acto, casi siempre jocosa; sainete, también jocoso, con ánimo satírico o caricaturesco.

El auto sacramental pertenece al teatro antiguo y versa sobre tópicos religiosos, con tendencia alegórica. La loa es una especie de frase alegórica encaminada a festejar a un personaje determinado.

Dentro del teatro musical encontramos: la ópera o drama musical; la opereta de corte vienés que aborda generalmente un tema de amor, de tono optimista y casi siempre sentimental y picaresco; la zarzuela.

El drama se divide en actos o jornadas; el acto en escenas. Cada vez que entra un nuevo personaje o sale alguno de los que están en el escenario, se inicia una nueva escena.

En la obra teatral se consideran tres elementos clásicos: unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción.

La unidad de tiempo fue alterada desde el siglo XVIII. A partir de ese siglo los dramas se realizaban en días diferentes, y hoy, en años distintos. (Originalmente en 24 horas debía suceder toda la acción).

La unidad de lugar ha sido rota hace tiempo, el cine ha acabado por aniquilarla.

De acuerdo a la unidad de acción la pieza teatral debe constar de: exposición, nudo y desenlace, pero en el teatro moderno el desenlace queda librado a la fantasía de espectador, limitándose el autor a dejar planteado el problema e insinuada la solución.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Los géneros literarios son entidades cerradas?
- 2.- ¿Cómo surge la poesía épica y qué expresa?
- 3.- ¿En qué se basa toda epopeya?
- 4.- ¿Qué condiciones requiere la epopeya?
- 5.- De acuerdo con la preceptiva, ¿qué esquema sigue la epopeya?
- 6.- ¿Qué diferencias hay entre la epopeya y el poema épico?
- 7.- ¿Cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así?
- 8.- ¿Qué caracteriza a los poemas burlescos?
- 9.- ¿Cómo era considerada la novela antiguamente?
- 10.- ¿Cómo es la novela ahora?
- 11.- ¿Cómo se clasifica la novela y qué características tiene cada una?
- 12.- ¿Cómo nace el lirismo?
- 13.- ¿Cuáles son los poemas líricos principales?
- 14.- ¿Qué expresa la oda?
- 15.- ¿Qué tipos de odas hay y qué tratan?
- 16.- ¿Cómo es la canción?
- 17.- ¿Qué es la elegía?
- 18.- ¿Qué es el epitalamio?
- 19.- ¿Qué es el himno?

- 20.- ¿Cómo se le llama a la poesía dramática y por qué?
- 21.- ¿Qué forma de expresión emplea la poesía dramática?
- 22.- ¿Cómo se originó la poesía dramática?
- 23.- ¿Cuáles son sus características?
- 24.- ¿Cuáles son sus formas principales?
- 25.- ¿Qué es lo trágico?
- 26.- ¿En qué se origina la tragedia?
- 27.- ¿Quiénes fueron los más grandes trágicos griegos?
- 28.- ¿En qué se diferencia la tragedia de la comedia?
- 29.- ¿Qué es la dramática, qué elemento trágico elimina?
- 30.- ¿Qué significa drama y qué tipo de obra es?
- 31.- ¿Cómo se clasifica el drama?
- 32.- ¿Qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten?
- 33.- ¿Cuándo y cómo se rompen las unidades clásicas?

CÓMO COMENTAR UN TEXTO LITERARIO.

INTRODUCCION:

¿Qué es el comentario de un texto literario? ¿es un resumen, una paráfrasis, tomar el texto como pretexto para demostrar nuestra erudición, o... algo más?

Esta unidad ofrece un panorama que permite saber, a ciencia cierta, en qué consiste el comentar un texto literario y, mediante la comprensión y aplicación de varios principios fundamentales, llegar al comentario mismo.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Enunciar los medios por los cuales se puede llegar al conocimiento de la literatura.
- 2.- Enumerar los modos de estudiar la literatura y mencionar su importancia.
- 3.- Explicar los objetivos que se propone toda explicación de textos literarios.
- 4.- Definir qué es el fondo y qué, la forma.
- 5.- Enunciar los conocimientos que comprende la explicación de textos literarios.
- 6.- Determinar a qué se llama paráfrasis de un texto.
- 7.- Explicar en qué consiste usar el texto como pretexto.
- 8.- Definir en qué consiste comentar o analizar un texto literario.