

... que se presentaba en mi casa, de repente se abrió la puerta y procedió a un examen minucioso. Yo me inquieté lo más mínimo, pues confiaba en que el escondite practicado sería impenetrable. Los agentes se obligaron a acompañarles en su pesquisa y todo lo registraron de arriba abajo. Por fin decidieron bajar por tercera o cuarta vez al sótano. Eso no me turbó; como el del hombre más inocente, mi corazón latía con ritmo tranquilo. Recorrí el sótano, de un lado a otro, con los brazos cruzados y un aire de total indiferencia.

La policía, plenamente satisfecha, iba a retirarse ya cuando mi corazón, júbilo, me impulsó a decir unas palabras que corroborarían mi supuesta inocencia.

—Señores —dije, por fin, cuando ya subían la escalera— me ha complacido mucho haber desvanecido sus sospechas y les deseo salud y algo más de cortesía. Mucho sea de paso, señores... esta es una casa sólidamente construida (en mi irreprimible deseo de hablar apenas si me daba cuenta de lo que decía) es, a no dudarlo, una construcción muy firme. Estos muros... ¿ya se van ustedes?... estos muros les digo, son de lo más rico.

Y poseído de una jactancia desmesurada, golpeé con un bastón el tabique que ocultaba el cadáver de mi esposa.

¡Ah! ¡Que Dios me ampare y me libre de las garras del príncipe de los infiernos! No bien hubo apagado el eco de los golpes una voz indescriptible resonó en el fondo de la tumba. Primero fue como un lamento rudo, como el lloro de un niño, pero luego tomó cuerpo hasta convertirse en un alarido sonoro y continuo, un aullido inhumano que expresaba a la vez horror y victoria, un sonido espantoso que no podía brotar más que del infierno, el horrible estertor surgido de las gargantas de los condenados y de los demonios que gozan con sus tormentos.

En vano intentarfa expresar los pensamientos que se agol

COMENTARIO DEL RELATO
A P E N D I C E .

(LOCAL ALLAN POE)

POE:

PATRICIA J. BARRANCO GRYEGA

Trabajo final de Interpretación y los Intertextos

Guatemala, G. U., a 16 de Julio del 2013

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

COMENTARIO DEL RELATO

"EL GATO NEGRO"

(EDGAR ALLAN POE)

POR:

PATRICIA I. BARRANCO ORTEGA.

Trabajo final de Introducción a las investigaciones literarias.

Monterrey, N.L., a 16 de Julio de 1973.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COMENTARIO DEL RELATO

"EL GATO NEGRO"

(EDGAR ALLAN POE)

POR:

PATRICIA I. BARRANCO ORTEGA

Trabajo final de Introducción a las Investigaciones Literarias

Monterrey, N.L., a 15 de Julio de 1973.

INDICE GENERAL.

El presente comentario acerca del cuento "El gato negro" de Edgar Allan Poe, tiene como objetivo tratar de fondo, las características propias de la obra, por lo que el creador de las bases sobre las cuales se sustenta el

Pág.

I. INTRODUCCION.

II. COMENTARIO.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

La presentación comprende las fases de introducción a contenidos, localización del texto; determinación de la estructura; análisis y síntesis del contenido del texto y comentario.

I. INTRODUCCION.

El presente comentario acerca del cuento: "El gato negro" de Edgar Allan Poe, tiene como objetivo tratar de conocer más a fondo, las características propias de la obra, perteneciente al creador de las bases sobre las cuales se sustenta el mecanismo del cuento moderno.

Para su desarrollo se han seguido los pasos debidos: - lectura atenta y observación cuidadosa del texto a comentar y consulta bibliográfica para complementar los puntos que así lo requieren.

Su presentación comprende las fases indicadas a continuación: localización del texto; determinación de la estructura; análisis de la forma partiendo del tema y conclusión.

II. COMENTARIO.

El relato intitulado "El gato negro" de Edgar Allan Poe pertenece a la magnífica serie de narraciones cuentísticas - en las que se manifiesta, con mayor vigor, el extraordinario talento de este genio atormentado de la literatura contemporánea.

El cuento a comentar, publicado hacia el año de 1840, - sin ser de sus creaciones más elogiadas y laureadas, nos permite conocer su excelente estilo y características predominantes, constantes en sus obras como son: los rasgos autobiográficos y psicológicos que sobresalen en toda su producción; el mundo disparatado, sombrío, fantástico, tenebroso, alucinado tan propio de la personalidad literaria de este hombre imaginativo; hipersensible hasta la psicosis; emocional; - gran conocedor de la desgracia por haberla sentido en carne propia y de la locura que también llegó a experimentar y que en cierta ocasión definió como "una forma de la inteligencia más sublime".

El hombre que se hunde en pasiones y depresiones profundas, incitadas por el alcohol y las drogas, se descubre ante nosotros con claridad asombrosa entre las líneas de su obra. Su espíritu atormentado por sentimientos de culpabilidad provocados por sus vicios, que inútilmente trató de vencer, se revela en la voz de sus personajes con patética angustia. - Esa lucha que Poe sostuvo entre sus impulsos y su conciencia se hace patente en este relato y su derrota final también se nos presenta con terrible contundencia.

Sin embargo en medio de todas esas crisis emocionales, - supo desentrañar la cuestión fundamental en todo artista: - hallar un tema adecuado a su talento. El notable escritor en contró su motivación personal en lo que él llamó "la tendencia del hombre a definir lo indefinible" y así lo demuestra su obra singular.

Poe mezcla en su narración caracteres propios del romanticismo como son: la subjetividad, la sugestión emotiva, la alianza entre espíritu y fantasía; y en su actitud la inconformidad e inadaptabilidad con respecto al medio que lo rodea y que manifiesta de dos modos: rebeldía y retiro; con otros pertenecientes al realismo como es su cualidad tan especial de ver la hermosura de lo horrendo, la belleza en la fealdad. También se encuentran en su obra inicios del simbolismo literario que se asienta después en la literatura moderna.

Edgar Allan Poe elabora este relato alrededor de dos problemas fundamentales, uno físico y mental, el otro espiritual, el alcoholismo y la perversidad.

Poe estructura el cuento en dos planos fundamentales: - el presente del personaje principal (con el cual principia la narración) y la ojeada retrospectiva (en la que el personaje nos relata la serie de sucesos que culminan en su situación final; próxima a la muerte).

Dentro de la ojeada retrospectiva se pueden distinguir cinco etapas:

- 1a.- La narración de su vida sencilla y normal.
- 2a.- Su transformación radical debido al vicio del alcoholismo y a la exaltación de su perversidad.
- 3a.- El dominio del sentimiento de culpa y remordimiento de conciencia sobre su personalidad.
- 4a.- El clímax emocional del relato; la pérdida total del dominio mental y el completo triunfo de la perversidad sobre la razón.
- 5a.- El desenlace inesperado, que sorprende e impacta.

Poe respeta la unidad perfecta del género cuentístico - pues nos presenta un solo conflicto, una lucha del personaje consigo mismo. Este personaje es el único principal dentro del argumento de la narración y es él quien nos narra con voz propia toda la acción del relato, él mismo se va caracterizan

do ante nuestros ojos a lo largo de la narración. Es un personaje complejo en el que se manifiestan rasgos característicos predominando unos y otros en sus reacciones durante la lucha interior que sostiene.

El relato principia con la introducción que hace el personaje central refiriendo la situación en que se encuentra: cercano a la muerte; arrepentido de sus actos y con deseos de "descargar su conciencia" de una terrible culpa que es desconocida para nosotros y que desde el principio de la narración despierta nuestra curiosidad. Poe inicia magistralmente el relato provocando desde el primer momento el suspenso, tan decisivo en el interés de la narración. Su solemnidad sorprende, manteniendo el espíritu despierto; se presiente, desde luego, que se trata de algo grave. Y lentamente, poco a poco, se va desarrollando ante nuestra atención una historia cuyo interés aumenta sin cesar.

El autor para marcar y resaltar los hechos o sentimientos experimentados por el personaje emplea tres participios verbales consecutivos, así en la expresión siguiente:

"Clara y suscitadamente, sin comentario alguno, quiero relatar una serie de acontecimientos domésticos cuyas consecuencias me han aterrado, torturado y anonadado".

En la descripción de su infancia, adolescencia y juventud el autor insiste sobre el carácter tierno, dócil y sentimental del personaje principal para marcar sin duda, con mayor fuerza, el carácter tan decisivo de la transformación experimentada posteriormente por éste.

Al aparecer en escena el que podríamos llamar segundo personaje en importancia de la narración, y que da el nombre al cuento, desde la primera mención que hace de él, el autor, se deja sentir su importancia en el relato:

"Cuando (mi esposa) se dió cuenta de mi inclinación por los animales no desperdició ocasión de rodearme de los que más me agradaban y así tuvimos pájaros, un pez dorado, un perro magnífico, conejos, un monito y un gato".

el corazón de remordimientos, le ahorqué porque sabía que me había amado, porque estaba convencido que nunca me dió motivo de enojo, porque sabía que con ello cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía mi alma hasta ponerla, si eso era posible al margen de la infinita misericordia de Dios, del Señor misericordioso y terrible".

Empieza así el sentimiento de culpa que persigue al protagonista y lo obliga a buscar un gato parecido al que había sacrificado. En el encuentro del animal que sustituye a Plutón nos da detalles curiosos como los siguientes:

"Cuando llegamos entró como si la conociera (la casa) y no tardó en encariñarse con mi esposa".

"Es muy posible que el odio que sentí por aquel bicho aumentara por haber descubierto, al día siguiente de traerlo, que también era tuerto como Plutón".

La mancha blanca en el pecho, que diferenciaba a ese gato de Plutón "era la imagen de una cosa abominable y siniestra la imagen de la horca!

Todo lo anterior nos hace pensar que el nuevo gato es para el protagonista la reencarnación* del anterior, que en vez de apaciguarlo con su presencia, excita más su sentimiento de culpa y por ello le provoca un odio demencial, amargo, terrible. Un odio que abarca a toda la humanidad.

Ese furor irracional que se apodera del personaje principal es el que a la postre lo lleva a cometer el asesinato brutal de su esposa, únicamente porque ésta se interpone entre él y el gato. Aquí el protagonista pierde ya todo escrúpulo y medita fríamente cómo ocultar el cadáver, lo hace y permanece sin remordimientos.

Al matar a su esposa, desaparece el gato y según sus propias palabras, siente un gran alivio; afirma: "y pude respirar como un hombre libre". "Mi dicha era completa".

* El tema de la reencarnación fue otro de los tratados por Poe en sus obras.

En el descubrimiento del crimen perpetrado por el protagonista, que podríamos calificar de perfecto, se puede afirmar que él mismo se entrega:

"Y poseído de una jactancia demencial golpee con un bastón el tabique que ocultaba el cadáver de mi esposa". Hace esto cuando la policía está por irse ¿Por qué?. Se podría decir que por un deseo subconsciente de ser descubierto y eso también nos hace pensar el hecho de haber emparedado, junto con el cadáver de su esposa al gato, vivo, que en definitiva es su perdición. ¿No se da cuenta de lo que hace debido a su estado de tensión o es un acto de su inconsciente para poder ser descubierto y castigado?

Poe mantiene el suspenso del relato hasta el clímax mismo de la acción que se realiza en el momento final de la narración. Aquí emplea una descripción del maullido del gato, que posee una fuerza extraordinaria, una belleza macabra y que logra en el lector una descarga emocional y un impacto únicos:

"¡Ah! ¡Que Dios se ampare y me libre de las garras del príncipe de los infiernos! No bien se hubo apagado el eco de los golpes una voz indescriptible resonó en el fondo de la tumba. Primero fue como un lamento roto, como el lloro de un niño, pero luego tomó cuerpo hasta convertirse en un alarido sonoro y continuo, un aullido inhumano que expresaba a la vez horror y victoria, un sonido espantoso que no podía brotar más que del infierno, el horrible estertor surgido de las gargantas de los condenados y de los demonios que gozan con sus tormentos". En esto se hace notar con gran fuerza el aire enardecido propio del mundo alucinado y fantasmal de Poe; en el cual la vida se desploma y la muerte cobra animación.

En la obra de Edgar Allan Poe palpita un estilo preciso (logra reunir magistralmente la acción viva del cuento corto; el énfasis en personajes y argumentos del cuento ordinario y el lenguaje cuidado y tono elegante del cuento literario); una sabiduría excepcional para llevar al lector en un ascenso de ansiedades hasta el clímax del relato. Leyendo su obra se puede experimentar cierta angustia y malestar en el corazón -

ante la inmensidad y el misterio. Sin embargo la admiración por la obra supera todo.

Poe negaba el carácter didáctico del arte, pues decía que la obra de arte no necesita ser moral y creía que el efecto de la literatura novelesca es prácticamente nulo en los actos del lector inteligente; no obstante este relato nos parece un grito de alerta contra el alcoholismo y el dominio del instinto desenfrenado sobre la razón.

El genio de Poe se observa sobre todo en la expresión de ese mundo del horror que parece surgir de una pesadilla, en esa su facultad de extraer belleza de lo horrendo que nos subyuga, atrae y hechiza.

Edgar Allan Poe pertenece al escaso número de los elegidos cuya influencia no se limita ni a una generación, ni a un tiempo determinado, sino que se proyecta al futuro para un número ilimitado de generaciones. Su función es crear arte para deleite de la humanidad entera, sin limitaciones ni de espacio ni de tiempo.

Sainz de Robles, Federico Carlos. Ensayo de un diccionario de la literatura. Madrid: Ed. Aguilar, 3ª ed., 1965. Tomo I.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

Correa, Calderón E, Carreter Lázaro. Cómo se comenta un texto literario. Salamanca: Ed. Anaya. 9a. ed. 1971.

Poe, Edgar Allan. Cuentos. Selección, traducción y prólogo de Nurfa Parés. "Colección literaria Servet" México: Ed. Oasis, S. A. 1968.

Poe, Edgar Allan. Obras completas. Compilación y prólogo de Armando Bazán. México: Ed. Continental, S.A. 2a. ed. 1957.

Sainz de Robles, Federico Carlos. Ensayo de un - diccionario de la literatura. Madrid: Ed. Aguilar, 3a. ed., 1965. Tomo I.