

6. El triunfo de la lengua romance.- Auge del castellano que trae como resultado la traducción de los textos hecha por los humanistas
7. La influencia de Erasmo que vivió gran tiempo en España influyendo decisivamente en el Renacimiento español.

Las características del Renacimiento español son:

- a) Eclecticismo.- (Esta escuela basándose en varias doctrinas trata de obtener una sola). Reunión de cristianismo y paganismo.
- b) Integridad.- Para el poeta las letras no son un pasatiempo sino toda su vida.
- c) Tradicionalismo.- Todo el arte parte de su vida interior. En España no se rompe totalmente con lo precedente.
- d) Duración.- Mayor que el italiano.
- e) Espíritu constructor y humano.- El humorismo español (comprensivo) es diferente del italiano (corrosivo).
- f) Universalidad.- El renacentismo español abarca todos los géneros y todos los temas.

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I.

UNIDAD VI.

ROMANTICISMO.

INTRODUCCION:

El Romanticismo surge como una corriente literaria radical que presenta una mezcla extensa de variados recursos que el escritor aprovecha para su creación. En esta unidad estudiaremos sus características.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar cómo surge el Romanticismo en la evolución histórica de la literatura.
- 2.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Romanticismo.
- 3.- Mencionar las características literarias del Romanticismo. (fondo y forma).
- 4.- Definir lo que era el arte para los clásicos y para los románticos.
- 5.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 6.- Enumerar escritores que destacan en este ismo literario. (Alemania, España e Hispanoamérica).
- 7.- Describir el ambiente literario de la época romántica.
- 8.- Enunciar las condiciones que propiciaron el desarrollo -

del Romanticismo en América.

- 9.- Mencionar los dos temas a los que se limitaron los románticos americanos en sus obras.
- 10.- Determinar el género literario en el que el Romanticismo encontró su mejor expresión.
- 11.- Mencionar cómo se considera al Romanticismo, además de ser un movimiento literario.
- 12.- Ubicar cronológicamente este ismo.
- 13.- Explicar las características del cuento "El monte de las ánimas" y los elementos del Romanticismo que se encuentran en él, así como su contexto socio - histórico - cultural.

PROCEDIMIENTO:

Estudia el material que incluimos a continuación y analiza el cuento "El monte de las ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer.

ACTIVIDADES:

- 1.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo.
- 2.- Lee y observa en el cuento "El monte de las ánimas":
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura (divisiones).
 - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
 - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
 - f) Contenido (ideas).
 - g) Caracteres románticos.
 - h) Contexto socio - histórico - cultural.

Haz por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar - la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 al 12.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 13, actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento, para comprobar su lectura y análisis.

Has por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal a cada uno de ellos. Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación de la actividad. (10 - 15 minutos)

11. Mencionar como se relaciona el Romanticismo con el Neoclasicismo.
 12. Ubicar cronológicamente a los autores de la época.
 13. Explicar las características de la actividad literaria del Romanticismo.
- Repaso general.

PROCEDIMIENTO:

Estudiar el capítulo de la obra y analizar el cuento "El monte de las ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer.

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento, para comprobar su lectura y análisis.

ACTIVIDADES:

1. Leer y analizar el capítulo correspondiente a este capítulo.
2. Leer y observar el cuento "El monte de las ánimas":
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura (divisiones).
 - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
 - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
 - f) Contenido (ideas).
 - g) Caracteres románticos.
 - h) Contexto socio-histórico-cultural.

IX ROMANTICISMO.

El Romanticismo es una "revolución" contra el neo-clasicismo.

El Romanticismo es un vasto movimiento surgido por causas político sociales, que origina una gran transformación en todos los órdenes de la vida y es muy fructífero en la historia de las letras.

Ideológicamente se inicia a finales del siglo XVIII y en lo literario impera durante la primera mitad del siglo XIX; su origen se localiza en tres factores distintos:

- 1.- El individualismo de tipo racionalista que principia con Descartes y que informa la filosofía dieciochesca.
- 2.- La libertad preconizada por la enciclopedia.
- 3.- El sentimentalismo y defensa de la pasión que tiene en Rousseau su máximo exponente.

El romanticismo ocasiona un cambio ideológico en la totalidad de las manifestaciones culturales.

Las características literarias de este movimiento son:

1º En cuanto al fondo:

- a) El predominio del yo romántico, del idealismo y la melancolía. En oposición al Clasicismo que debe mantenerse fiel a normas objetivas, el Romanticismo es profundamente subjetivo. La fantasía romántica idealiza la realidad.

b) El espiritualismo acentuado cuando contribuye a marcar el despego de las cosas materiales. En la moda: siluetas alargadas, palidez en el rostro. El artista vive apasionadamente y se exalta a los héroes que sacrifican su vida en aras de un sentimiento (Werther).

c) El culto al sentimiento. El amor arrebatado o nostálgico es el objeto capital de los poetas.

d) La valoración del paisaje. El Romanticismo se identifica con el paisaje grandioso y melancólico: lo nocturno, los bosques sombríos y misteriosos, el mar infinito, los parajes accidentados y agrestes. Las ruinas como símbolo melancólico del paso del tiempo; los sepulcros como ejemplo de lo que se ha ido para siempre.

e) La atracción por lo medieval y exótico, buscando los escenarios adecuados a su fantasía, fuera de la realidad que los rodeaba. La Edad Media religiosa y caballeresca y el Oriente misterioso y fantástico se pusieron de moda.

f) El sentimiento nacional, contrario al Neoclasicismo de gusto generalmente europeo, despierta interés por lo popular-folklore-típico y pintoresco de cada país y la exaltación por los movimientos de liberación nacional.

2º En cuanto a la forma:

a) *La libertad.* El Neoclasicismo con su rigor preceptista ocasionó un arte sin personalidad. El Romanticismo proclama en primer lugar la libertad del artista para crear su obra como la sienta, afirmando que el arte no es instrumento de educación, sino vehículo de los sentimientos de su creador.

En la política el poder absoluto de los reyes es substituido por lo que se llama voluntad nacional o liberalismo.

"Libertad en la literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época", afirma Larra.

b) *La expresión.* Para el Romanticismo las obras no son bellas o feas según se ajusten o no a los modelos clásicos. Siguiendo las doctrinas de Lessing, la literatura debe ser sobre todo expresiva. El gusto por los contrastes, el uso mezclado de verso y prosa; en teatro la supresión de las tres unidades, la mezcla de lo cómico y lo trágico, polimetría un poco anárquica; las exclamaciones violentas o patéticas, las evocaciones pintorescas o brillantes, la sátira despiadada y el elogio vehemente se utilizan para llevar al lector la emoción que experimenta el artista, para impresionarlo, más que convencerlo.

c) *El lenguaje.* El Romanticismo utiliza un vocabulario enérgico y pintoresco; crea frases típicas inconfundibles (casi siempre de sustantivo y adjetivo, colocando el adjetivo antes del sustantivo para dar mayor fuerza a la expresión) - como lúgubre viento, súbito temor, lóbrega nube, vana ilusión, vago fantasma, sombría noche, melancólica luna, etc. En prosa el Romanticismo es casi siempre partidario del período largo y oratorio.

Esta corriente fue una reacción contra el objetivismo de la época, si para los clásicos arte era igual a belleza, para los románticos arte era igual a expresión.

El Romanticismo se inició en Alemania y uno de sus principales representantes es Goethe.

Dos escritores españoles románticos sobresalientes son: Larra y Espronceda.

El ambiente que existe en torno al escritor es favorable para que su influencia social sea más importante, pues cada vez es mayor el número de lectores; esto permite al escritor una gran independencia liberándolo de la protección oficial y del mecenazgo de la aristocracia. El Romanticismo se aproxima a las masas populares en lo político y en lo estético. Había grupos literarios en vez de "salones literarios" aristocráticos o profesionales. El Romanticismo actúa a través de los Ateneos, tertulias y la prensa. Por medio de los periódicos y las revistas los escritores alcanzan popularidad. En política apoyan las actitudes liberales, gratas al público. El uso de temas sentimentales, accesibles a todos, contribuyó a

su difusión.

La procedencia del Romanticismo es europea, pero en América se presentaron condiciones propicias para su desenvolvimiento: las guerras de independencia; la lucha por la libertad; las hazañas militares; las condiciones anárquicas.

En sus obras, los románticos americanos se limitaron a dos temas: los rebeldes desarrollaron el tema político-liberal, la lucha contra la tiranía; los desilusionados se retiraron del mundo agitado cultivando temas exóticos.

Escritores románticos hispanoamericanos son: Payno y Lastarria, entre otros.

En Europa, el Romanticismo encontró su mejor expresión en la poesía, luego en el teatro y por último, en la novela. El cuento todavía no se reconocía como un género independiente de alto valor literario. En América pasó lo mismo excepto en el teatro que no se desarrolló por falta de grandes centros urbanos, y de la novela que andaba en sus inicios.

Por todas sus implicaciones el Romanticismo no debe interpretarse únicamente como movimiento literario, sino como una concepción íntegra de la vida.

No se puede limitar la extensión del Romanticismo cronológicamente, pues las corrientes literarias se entrecruzan y alcanzan unas a otras. Antes de 1835, considerada como fecha inicial de este movimiento, existe una etapa de preparación, de polémicas e intentos con mayor o menor fortuna. El Romanticismo en sí, se dice que es un movimiento efímero, pues pronto evoluciona a un gusto por la observación de lo cotidiano, de la realidad circundante. El Realismo, tendencia iniciada hacia 1850, logra eliminarlo.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Cómo surge el Romanticismo?
- 2.- ¿Qué factores originan este movimiento?
- 3.- ¿Qué características literarias presentó el Romanticismo?
- 4.- ¿Qué era el arte para los clásicos y para los románticos?
- 5.- ¿En dónde se inicia el Romanticismo?
- 6.- ¿Qué escritores destacan en este ismo?
- 7.- ¿Cómo era el ambiente literario de esta época?
- 8.- ¿Qué condiciones propiciaron el desarrollo del Romanticismo en América?
- 9.- ¿Qué temas desarrollaron los románticos americanos en sus obras?
- 10.- ¿En Europa en qué género encontró el Romanticismo su mejor expresión?
- 11.- ¿Qué fue el Romanticismo aparte de un movimiento literario?
- 12.- ¿En qué años se ubica esta corriente?

X ROMANTICISMO EN ESPAÑA.

El siglo XVIII, en lo que tiene de representativo, termina para Francia con la Revolución de 1789. En España, por el contrario, se prolonga hasta la muerte de Fernando VII en 1833. Antes de esta fecha los escritores españoles continúan la tradición del siglo anterior. El Romanticismo empieza a producirse en España de un modo lento y gradual desde los últimos decenios del siglo XVIII y primeros del XIX, en lo que se considera el Prerromanticismo; pero triunfa, de una manera clara, hasta el segundo tercio del siglo XIX (1835).

La primera etapa romántica es de carácter conservador, tradicionalmente cristiano. Contra el centralismo político y cultural del Clasicismo francés se alza el sentimiento nacionalista, con espíritu medieval y caballeresco, luego evoluciona hasta convertirse en bandera de oposición al régimen absolutista de Fernando VII.

La situación política en España durante el siglo XIX fue de violentas luchas entre absolutistas y liberales, moderados y progresistas y esto ocasionó que muchos escritores emigraran a Francia o a Inglaterra cuando el grupo antagonista ocupaba el poder, así hubo escritores que conocieron y se afiliaron a las nuevas tendencias literarias y sistemas políticos, siendo elementos de constante renovación.

En España el Romanticismo se dividió en dos direcciones opuestas.

El Romanticismo arcaizante y conservador, le rendía culto a la Edad Media y respetaba a la sociedad tradicional y el Romanticismo renovador y revolucionario, consecuencia del --

enciclopedismo francés que mina los fundamentos de la sociedad -religión, patria, jerarquía- y de la filosofía de -- Rosseau que pretende que la libertad humana es sagrada y sólo conduce al bien. Creían en el concepto de Víctor Hugo sobre el Romanticismo: "El Romanticismo no es otra cosa que el liberalismo en literatura".

Los escritores de espíritu liberal se adhieren al Romanticismo renovador y revolucionario que proclama la libertad política y pretende europeizar a España, considerando que las ideas tradicionales son las causantes de la decadencia nacional; quiere transformar al país y vota la constitución de 1812, terminada la contienda y liberada la península sobreviene su completa separación de los partidarios del tradicionalismo (durante la reconquista se habían unido transitoriamente). Los tradicionalistas postulan el otro Romanticismo que defiende la civilización cristiana y busca modelos e inspiración en la tradición española; al sobrevenir la escisión violenta, el tradicionalismo da alientos y desata las fuerzas más reaccionarias; el liberalismo intenta continuar el proceso revolucionario y transformar el país. En la gestación del movimiento romántico hay un estrecho vínculo entre lo histórico, lo político y lo literario; y sus fundamentos serán el tradicionalismo y el liberalismo.

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD VII.

REALISMO.

INTRODUCCION:

Un rasgo esencial del Realismo es la unión íntima que se crea entre el narrador y el lector.

¿Qué es el Realismo? ¿Cómo y por qué se logra esta comunicación? Lo veremos ahora.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar en que siglo se ubica el Realismo.
- 2.- Establecer a qué movimiento se opuso este ismo.
- 3.- Explicar cómo surge la corriente realista en la evolución histórica de la literatura.
- 4.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Realismo.
- 5.- Enunciar las características de esta corriente literaria.
- 6.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 7.- Citar la figura máxima de este ismo.
- 8.- Enumerar escritores representantes del Realismo (Francia, Inglaterra, España e Hispanoamérica).