

enciclopedismo francés que mina los fundamentos de la sociedad -religión, patria, jerarquía- y de la filosofía de - -- Rosseau que pretende que la libertad humana es sagrada y sólo conduce al bien. Creían en el concepto de Víctor Hugo sobre el Romanticismo: "El Romanticismo no es otra cosa que - el liberalismo en literatura".

Los escritores de espíritu liberal se adhieren al Romanticismo renovador y revolucionario que proclama la libertad política y pretende europeizar a España, considerando que las ideas tradicionales son las causantes de la decadencia nacional; quiere transformar al país y vota la constitución de - 1812, terminada la contienda y liberada la península sobreviene su completa separación de los partidarios del tradicionalismo (durante la reconquista se habían unido transitoriamente). Los tradicionalistas postulan el otro Romanticismo que defiende la civilización cristiana y busca modelos e inspiración en la tradición española; al sobrevenir la escisión violenta, el tradicionalismo da alientos y desata las fuerzas más reaccionarias; el liberalismo intenta continuar el proceso revolucionario y transformar el país. En la gestación del movimiento romántico hay un estrecho vínculo entre lo histórico, lo político y lo literario; y sus fundamentos serán el tradicionalismo y el liberalismo.

3er. SEMESTRE. LITERATURA I. UNIDAD VII.

REALISMO.

INTRODUCCION:

Un rasgo esencial del Realismo es la unión íntima que se crea entre el narrador y el lector.

¿Qué es el Realismo? ¿Cómo y por qué se logra esta comunicación? Lo veremos ahora.

OBJETIVOS:

Al terminar la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar en que siglo se ubica el Realismo.
- 2.- Establecer a qué movimiento se opuso este ismo.
- 3.- Explicar cómo surge la corriente realista en la evolución histórica de la literatura.
- 4.- Enumerar los fenómenos sociales que se reflejan en el Realismo.
- 5.- Enunciar las características de esta corriente literaria.
- 6.- Mencionar el país en el que se inició este movimiento.
- 7.- Citar la figura máxima de este ismo.
- 8.- Enumerar escritores representantes del Realismo (Francia, Inglaterra, España e Hispanoamérica).

- 9.- Explicar cómo son el protagonista y demás personajes - realistas.
- 10.- Explicar cómo se presenta el conflicto en un relato - realista.
- 11.- Mencionar qué interés despertó, en cuanto a temas, el - Realismo en Hispanoamérica.
- 12.- Determinar en qué género se presentó; casi con exclusividad, este ismo.
- 13.- Explicar las características de la novela: Marianela, los elementos del Realismo que se encuentran en ella y su contexto socio - histórico - cultural.

PROCEDIMIENTO:

Estudia los capítulos XI y XII de este libro. Lee y analiza la novela: Marianela de Benito Pérez Galdós.

ACTIVIDADES:

- 1.- Responde el cuestionario de este capítulo.
- 2.- Lee y observa en la novela: Marianela:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura (divisiones).
 - d) Personajes (aspecto físico y rasgos de carácter).
 - e) Forma (lenguaje, manera en que está escrito).
 - f) Contenido (ideas).
 - g) Caracteres realistas.
 - h) Contexto socio - histórico - cultural.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día - Objetivos 1 al 12.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 13; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela, para comprobar su lectura y análisis.

La corriente realista pintó a los hombres y las cosas como son, no como pudieran o deberían ser; el autor realista en vez de buscar temas exóticos, examinaba el mundo que lo rodeaba; dio igual importancia a la fealdad que a la belleza a lo sucio que a lo limpio.

XI REALISMO.

El Realismo es un movimiento literario y artístico del siglo XIX que acabó con el Romanticismo. En su tiempo, el romanticismo se impuso por una "revolución", el Realismo en cambio lo hizo por una evolución.

El Realismo se inició en Francia por Flaubert; su figura máxima fue Honorato de Balzac, quien al igual que sus correligionarios: Dickens en Inglaterra y Pérez Galdós en España, quiso hacer un esbozo panorámico de la nueva sociedad que iba surgiendo a raíz de la revolución francesa.

Lo verdaderamente importante es el "fenómeno realista", la aparición en una determinada época de una pléyade de autores unidos por una misma visión de la literatura. La ciencia, que entonces aparecía también con un afán de objetividad y claridad, adoptando ya el método experimental para el conocimiento de la naturaleza, influyó determinadamente en los escritores de la época, les inspiró un ánimo realista, un deseo de transcribir fielmente los fenómenos humanos, sociales y políticos. Los escritores de ese tiempo se mostraban muy interesados por los descubrimientos científicos, por los inventos, por las exploraciones geográficas y los avances de la tecnología en general. El Realismo, su forma de mostrar la realidad, tenía mucha relación con los tiempos pragmáticos que se vivían, con la Revolución Industrial, con las luchas sociales y finalmente con el capitalismo en ascenso.

Este ismo trajo a la literatura obras meditadas y pulidas, huyó de la improvisación, exigió la observación sutil, la conciencia de lo que se realizaba.

La corriente realista pintó a los hombres y las cosas - como son, no como pudieran o debieran ser; el autor realista, en vez de buscar temas exóticos, examinaba el mundo que lo rodeaba; dió igual importancia a la fealdad que a la belleza, a lo sucio que a lo limpio.

El Realismo rechaza a los protagonistas heroicos del Romanticismo, el escritor realista escogía los seres más interesantes de la clase media creando tipos con rasgos característicos: el bondadoso, el tacaño, el chismoso, el ingenuo, el dichoso, etc. El protagonista realista raras veces tiene complejidad psicológica; casi nunca evoluciona dentro de la obra y toda su actuación refuerza el tipo que el autor quiere presentar, de manera que el conflicto no se libra dentro del personaje sino entre dos personajes, o más, que representan distintos sectores de la población.

El Realismo se inicia en Hispanoamérica a mediados del siglo XIX. Cuentistas hispanoamericanos considerados como representantes de ese movimiento son: José López Portillo y Rojas, Tomás Carrasquilla, Manuel González Zeledón. Este movimiento despertó el interés en temas netamente americanos.

La corriente realista se presentó casi exclusivamente - en la prosa, rozando apenas la poesía.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿En qué siglo se ubica el Realismo?
- 2.- ¿Cómo surge la corriente realista dentro de la evolución literaria?
- 3.- ¿Qué fenómenos sociales se reflejan en este ismo?
- 4.- ¿Qué tipos de obras trajo el Realismo a la literatura?
- 5.- ¿Cómo pintaba a los hombres y cosas este ismo?
- 6.- ¿En dónde y con qué escritor se inició el Realismo?
- 7.- ¿Cuál fue el máximo representante del Realismo?
- 8.- ¿Qué otros autores son considerados representantes de este movimiento?
- 9.- ¿Qué características presenta este ismo?
- 10.- ¿Cómo era el protagonista que escogían los realistas?
- 11.- ¿Cuándo surge el Realismo en Hispanoamérica?
- 12.- ¿Cuáles fueron los cuentistas hispanoamericanos considerados representantes de este movimiento?
- 13.- ¿En qué temas despertó el interés este movimiento en Hispanoamérica?
- 14.- ¿En qué género se presentó casi exclusivamente la corriente realista?

XII REALISMO EN ESPAÑA.

La novela realista aparece en España con un desfase cronológico, si efectuamos una comparación con las manifestaciones del mismo tipo en las literaturas francesas e inglesas. Factores ideológicos, políticos y económicos favorecen el cambio de rumbo en esos países, mientras que, no sólo el triunfo, sino incluso la aparición de una nueva manera de concebir la sociedad y el arte deben esperar en España.

Sin embargo, y a pesar de este retraso en el tiempo, España ofrecerá durante la segunda mitad del siglo XIX una riqueza considerable de obras narrativas de un valor excepcional.

Las características fundamentales de esta producción -- realista, matiza adecuadamente la imaginación a la observación, que describe las costumbres pero no olvida al hombre, de la siguiente manera:

- 1.- Limitación consciente de lo fantástico, lo cual no impide que un Galdós, por ejemplo, tenga en la misma novela páginas del más puro Realismo, a través de los sueños de sus personajes, junto a las recreaciones de un mundo madrileño que muy bien conocía pues muy bien había sido -- captado por la mirada sagaz de un hombre interesado y -- comprometido en el mundo que le rodeaba.
- 2.- Tiempo coetáneo o recreación novelesca de acontecimientos recientes al mismo y al público inmediatamente receptor de sus obras.

- 3.- El espacio novelesco es doble: Por una parte, el mundo rural, la naturaleza, el paisaje abierto con aldeas o pequeños pueblos en que la acción tiene lugar. Por otra, la mediana o gran ciudad. En el primer caso, recordemos la Montaña santanderina de Pereda, la Andalucía de Valera o de Fernán Caballero, la Galicia de doña Emilia Pardo Bazán. En el segundo, el Madrid de Galdós o el Oviedo de Clarín surgen de inmediato.
- 4.- Los personajes pertenecen generalmente a la clase media, aunque en relación con lo anterior, también los habitantes del mundo rural jugarán, en ocasiones, un papel protagonista.
- 5.- El lenguaje, en fin, es el familiar, cotidiano, en las obras de muchos autores; en otros —y Pereda es el ejemplo típico— habrá una deliberada imitación de las hablas de aquellas regiones donde tiene lugar la acción de la novela.

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I UNIDAD VIII

UNIDAD DE REPASO GENERAL.

INTRODUCCION

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los siguientes:

OBJETIVOS:

Unidad I	Objetivos 1 al 9.
Unidad II	Objetivos 1 al 15.
Unidad III	Objetivos 1 al 15.
Unidad IV	Objetivos 1 al 14.
Unidad V	Objetivos 1 al 7.
Unidad VI	Objetivos 1 al 12.
Unidad VII	Objetivos 1 al 12.

PROCEDIMIENTO:

Lee los procedimientos en las unidades respectivas y aclara las dudas con tu maestro.