

- 3.- El espacio novelesco es doble: Por una parte, el mundo rural, la naturaleza, el paisaje abierto con aldeas o pequeños pueblos en que la acción tiene lugar. Por otra, la mediana o gran ciudad. En el primer caso, recordemos la Montaña santanderina de Pereda, la Andalucía de Valera o de Fernán Caballero, la Galicia de doña Emilia Pardo Bazán. En el segundo, el Madrid de Galdós o el Oviedo de Clarín surgen de inmediato.
- 4.- Los personajes pertenecen generalmente a la clase media, aunque en relación con lo anterior, también los habitantes del mundo rural jugarán, en ocasiones, un papel protagonista.
- 5.- El lenguaje, en fin, es el familiar, cotidiano, en las obras de muchos autores; en otros —y Pereda es el ejemplo típico— habrá una deliberada imitación de las hablas de aquellas regiones donde tiene lugar la acción de la novela.

3er. SEMESTRE.

LITERATURA I UNIDAD VIII

UNIDAD DE REPASO GENERAL.

INTRODUCCION

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los siguientes:

OBJETIVOS:

Unidad I	Objetivos 1 al 9.
Unidad II	Objetivos 1 al 15.
Unidad III	Objetivos 1 al 15.
Unidad IV	Objetivos 1 al 14.
Unidad V	Objetivos 1 al 7.
Unidad VI	Objetivos 1 al 12.
Unidad VII	Objetivos 1 al 12.

PROCEDIMIENTO:

Lee los procedimientos en las unidades respectivas y aclara las dudas con tu maestro.

ACTIVIDADES:

Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se refieren a los objetivos indicados.

Esta será tu autoevaluación.

RITMO DE TRABAJO:

En esta unidad distribuirás libremente tu tiempo.

NOTA:

La evaluación final consistirá en un examen de conocimientos (70 puntos), sobre los objetivos antes señalados; y un trabajo (30 puntos) sobre la novela de Pérez Galdós: Marianela tomando en cuenta para realizarlo, los puntos señalados en la unidad VII (actividad 2) y la metodología a seguir indicada en la unidad IV.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Aguiar e Silva, Víctor Manuel de.
Teoría de la literatura.
Madrid: Ed. Gredos, 1975.

E. Correa, Calderón F. y Lázaro Carreter.
Cómo se comenta un texto literario.
Salamanca: Ed. Anaya, 1971.

Kayser, Wolfgang.
Interpretación y análisis de la obra literaria.
Madrid: Ed. Gredos, 1968.

Menton, Seymour.
El cuento hispanoamericano.
México: F.C.E., 1966 Vol. 1

Montes de Oca, Francisco.
La literatura en sus fuentes.
México: Ed. Porrúa, 1968.

Rey, Juan.
Preceptiva literaria.
Santander: Ed. Sal Terrae, 1980.

ACTIVIDADES:

Sainz de Robles, Federico Carlos.
Ensayo de un diccionario de la literatura.
Madrid: Ed. Aguilar, 3a. Ed., 1965. Tomo I.

Sánchez, Luis Alberto.
Breve tratado de literatura general.
Madrid: Ed. Ercilla, 1973.

Shipley, Joseph T.
Diccionario de la literatura mundial.
Barcelona: Ed. Destino, 1962.

Wellek, René y Austin Warren.
Teoría literaria.
Madrid: Ed. Gredos, 1966.


Montes de Oca, Francisco.
La literatura en sus fuentes.
México: Ed. Porrúa, 1968.

Roy, Juan.
Prespectiva literaria.
Santander: Ed. Sal Terrae, 1980.


BIBLIOTECA CENTRAL
U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
antes de la última fecha abajo indi-
cada.

C. A	ENE. 10 198	B. U.	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



educación
POPA LA VIDA

