

LITERATURA II

4º Semestre

52

Preparatoria Núm. 15



59
5
80-81
2
4

2/

Университетъ
Императорскій

С.-Петербургскій
Университетъ

1901 г.



1020115174

LITERATURA

1007919
Mesosio
I mel de

vez.
de Sáenz
de González
ras de González



3279

m

3279

RMED
L. J.
18-81
V.S.
H.J.
pág.

INDICE DE CONTENIDO.

LITERATURA

INTRODUCCION

I LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA. 1

Importancia. Características. Tipos de obras. Autores más destacados. Obras representativas. Características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Coordinadoras:

II EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL. 5

Características. de Rulfo. Comparación de novelistas de la época.
Celina Leal de Rodríguez.
Elsa P. de la Garza de Sáenz.
Patricia I. Barranco de González.
Socorro Imelda Balderas de González.

III EL EXISTENCIALISMO. 7

Autor más sobresaliente. Características. Representación de este ismo en Hispanoamérica.



IV EL TEATRO DEL ABSURDO. 11

Definición de la palabra absurdo. Autores y obras más representativas. Características. Importancia.

3279

PAN 59

.L5

1980-81

v. 2

t. 4

LITERATURA

Coordinadores:

Socorro Imelda Balderas de González.
 Patricia I. Barranco de González.
 Elsa P. de la Garza de Sáenz.
 Celina Leal de Rodríguez.



FONDO UNIVERSITARIO

151259

1-11-05 JIN.

pág.

12

INDICE DE CONTENIDO.

Pág.

19

INTRODUCCION.

I

LA NOVELA DE LA REVOLUCION MEXICANA.

1

Importancia. Características. Tipos de obras. Autores más destacados. Obras - representativas. Características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

II

EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

5

Características. Representante. Obras - de Rulfo. Comparación de Rulfo con los novelistas de la Revolución.

III

EL EXISTENCIALISMO.

7

Autor más sobresaliente. Ideas de Sartre. Características. Representantes. Introducción de este ismo en Hispanoamérica.

IV

EL TEATRO DEL ABSURDO.

11

Contenido de la palabra absurdo. País de origen. Autores y obras más representativas. Características. Importancia.

	Pág.
V EL SURREALISMO.	15
Definición. Propagandistas. Escritores representativos. Surrealismo en Hispanoamérica. Método. Tema más frecuente.	
VI LA GENERACION PERDIDA.	19
Ubicación cronológica. Categorías de escritores de ese tiempo. Autores más sobresalientes. Características. Aportaciones a la literatura contemporánea. Obras mejores.	
VII LA LITERATURA FANTASTICA.	23
Lo sobrenatural. Elementos principales de lo fantástico. Rasgos distintivos del Realismo mágico.	
VIII LA CIENCIA FICCION.	25
Finalidad. Aspectos sobresalientes. Valor.	
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.	29

INDICE DE UNIDADES.

	Pág.
INTRODUCCION.	
UNIDAD I	VII
UNIDAD II	XI
UNIDAD III	XV
UNIDAD IV	XIX
UNIDAD V	XXI
UNIDAD VI	XXIII
UNIDAD VII	XXV
UNIDAD VIII	XXIX

		785.
II	EL SURREALISMO.	18
	Definición. Propósitos. Aspectos representativos. Surto en Hispanoame- rica. Método. Tema más frecuente.	
		189
III	LA GENERACION PERDIDA.	19
	Un cronológico. Categorías de es- critores de este grupo. Autores más representativos. Características. Aportaciones a la literatura contemporánea. Obras más representativas.	
		19
		UNIDAD I
IV	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD II
V	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD III
VI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD IV
VII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD V
VIII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD VI
IX	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD VII
X	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD VIII
XI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD IX
XII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD X
XIII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XI
XIV	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XII
XV	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XIII
XVI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XIV
XVII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XV
XVIII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XVI
XIX	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XVII
XX	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XVIII
XXI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XIX
XXII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XX
XXIII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXI
XXIV	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXII
XXV	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXIII
XXVI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXIV
XXVII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXV
XXVIII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXVI
XXIX	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXVII
XXX	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXVIII
XXXI	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXIX
XXXII	LA LITERATURA FANTASICA.	23
	Definición. Elementos principales de la fantasía. Tipos distintivos del surrealismo fantástico.	
		23
		UNIDAD XXX

INTRODUCCION.

En este libro continuaremos lo que iniciamos en Literatura I, es decir, conoceremos la evolución literaria a través de varios de los movimientos fundamentales y de las obras de reconocidos autores.

Recordemos que: en el mundo de la literatura siempre hay algo nuevo por descubrir.

OBJETIVOS.

- Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:
- 1.- Explicar la importancia de la Revolución para la vida de México.
 - 2.- Distinguir las características de la novela de la Revolución Mexicana.
 - 3.- Mencionar los tipos de obras que conformaron este género (temas).
 - 4.- Determinar la importancia de la novela de la Revolución.
 - 5.- Identificar los nombres de los autores más destacados de este género.
 - 6.- Enunciar obras representativas de esta literatura de contenido social.
 - 7.- Señalar las características de la literatura hispanoamericana contemporánea.