

LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

INTRODUCCION.

La Revolución de 1910, que obedeció en su primer impulso a causas políticas y originó grandes reivindicaciones sociales, produjo también una serie de obras fundamentales para nuestra literatura, tanto por constituir un testimonio histórico, como por haber sido creaciones de autores reconocidos.

OBJETIVOS.

- Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:
- 1.- Explicar la importancia de la Revolución para la vida de México.
 - 2.- Distinguir las características de la novela de la Revolución Mexicana.
 - 3.- Mencionar los tipos de obras que conformaron este género (temas).
 - 4.- Determinar la importancia de la novela de la Revolución.
 - 5.- Identificar los nombres de los autores más destacados de este género.
 - 6.- Enunciar obras representativas de esta literatura de contenido social.
 - 7.- Señalar las características de la literatura hispanoamericana contemporánea.

INTRODUCCION.

En este libro continuaremos lo que iniciamos en Literatura I, es decir, conoceremos la evolución literaria a través de varios de los movimientos fundamentales y de las obras de reconocidos autores.

Recordemos que: en el mundo de la literatura siempre hay algo nuevo por descubrir.

- 3.- Analizar la novela de José Rubén Romero. Desbandada.
- 9.- Identificar la forma de vida que se desarrolla en la trama de esta obra.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el capítulo I de este libro y comenta la novela: Desbandada (pág. 3 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario.
- 2.- Lee y analiza en la novela: Desbandada de José Rubén Romero.

- a) Argumento.
- b) Tema.
- c) Estructura.
- d) Personajes.
- e) Forma.
- f) Contenido.
- g) Forma de vida reflejada en la obra.

Realizarás un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. dfa - Objetivos 1 al 7.
- 2o. dfa - Actividad 1.

- 3er. dfa - Objetivos 8 y 9; actividad 2.
- 4o. dfa - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Romero, para comprobar su lectura y análisis.

I. LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA.

La Revolución Mexicana tiene una importancia decisiva para la vida del país, pues da lugar a cambios fundamentales en la fisonomía política, económica, cultural y sobre todo social de México.

La Revolución se caracteriza en sus orígenes por un afán de destrucción que impulsaba a las masas, sometidas por años de injusticia, a la venganza y al exterminio. Esta época inspiró una literatura que reflejaba desde diferentes ángulos una realidad amarga.

La novela de la Revolución Mexicana nace de una realidad nueva e impresionante; en una novela así, la trama será una narración en la que las visiones y experiencias se van acomodando sucesivamente, como cuadros aislados de los momentos culminantes de una vida, llena de sorpresas, sin otro orden que el que tienen los recuerdos que se van acumulando.

El desarrollo de la novela es lineal, los sucesos se acomodan unos tras otros y de toda la realidad que se vive, en el fluir del tiempo, sólo se escogen los hechos más impresionantes.

La fuerza de las impresiones nuevas impone una técnica de vibrantes cuadros sucesivos que, aunque es producto del choque con la realidad, adquiere el prestigio de un procedimiento literario consciente y premeditado. La cadena de visiones puede variar en espíritu, contenido y dimensión, pero siempre tienen unidad narrativa.

Como características principales de esta novela se pueden señalar; los rasgos autobiográficos, los cuadros y visiones episódicas, la esencia épica y la afirmación nacionalista.

El núcleo principal de este género está formado por obras que presentan la fase histórica y política del movimiento. De éste se desprenden una considerable variedad de derivaciones que pueden clasificarse por el tema en: novelas de preocupación social, indigenista, rural, cristera, del petróleo, de inspiración provinciana, etc.

Esta novela no presenta formas, ni procedimientos nuevos, pero es diferente a la del siglo XIX. Los autores no usan la retórica, su estilo es sobrio, rápido y su estructura se basa, como ya dijimos, en episodios testimoniales.

La novela de la Revolución, por sus cualidades, se conoce en el extranjero gracias a las traducciones que se han hecho de gran parte de ella.

Entre los más destacados escritores de éste género están: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, José Vasconcelos, José Rubén Romero, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Jorge Ferretis, el Dr. Atl, Francisco Rojas González, José Mancisidor y Agustín Yañez.

Algunas de las obras más representativas de esta literatura de contenido social son:

Los de abajo (M. Azuela).

El águila y la serpiente (M. L. Guzmán).

Mi caballo, mi perro y mi rifle (J. R. Romero).

Desbandada (J. R. Romero).

Al filo del agua (A. Yañez).

La novelística de la Revolución Mexicana fue de mucha importancia para el desarrollo de la novela criolla, se le considera como modelo en la descripción de problemas nacionales. Esto es básico, puesto que en la literatura contemporánea de Hispanoamérica se observa una clara conciencia de los problemas americanos. Nuestros novelistas, de los primeros decenios de este siglo, enfocan la realidad social de su región, con una tendencia al cuidado del lenguaje (herencia del Modernismo) y mayores recursos técnicos.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Por qué es importante la Revolución para nuestro país?
- 2.- Enuncia 3 características que tiene la novela de la Revolución mexicana.
- 3.- Menciona 2 temas tratados por los escritores de esta época.
- 4.- ¿Cómo es el estilo de esta narrativa?
- 5.- Enumera 3 autores que destacaron en este género.
- 6.- Enuncia 2 obras representativas de esta literatura de contenido social.
- 7.- ¿Es importante la novela de la Revolución mexicana?
- 8.- ¿Cómo es la literatura hispanoamericana contemporánea?

... por donde este género está formado por
... y política y social del movimiento
... una conciencia que se desprende de este
... de novelas de
... y sus estructuras
... época.

2.- Enunciar las obras de Juan Rulfo.
3.- Mencionar al escritor mexicano más representativo de este género.
4.- Explicar la diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución.

5.- Enumerar los autores que destacaron en este género.
6.- Mencionar al escritor mexicano más representativo de este género.
7.- Explicar la diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución.

8.- Analizar el cuento: Nos han dado la tierra de Juan Rulfo, identificando la forma de vida que se desarrolla en la trama.

- Los de abajo (M. Azuela).
- El águila y la serpiente (M. L. Guzmán).
- El caballo, el perro y el rifle (J. R. Romero).
- Destinada (J. R. Romero).
- Al filo del agua (A. Lañes).

La novelística de la Revolución Mexicana fue de mucha importancia para el desarrollo de la novela criolla, se le considera como modelo en la descripción de problemas nacionales. Esto es básico, puesto que en la literatura contemporánea de Hispanoamérica se observa una clara conciencia de los problemas americanos. Nuestros novelistas, de los primeros decenios de este siglo, enfocan la realidad social de su región, con una tendencia al cuidado del lenguaje (herencia del Modernismo) y mayores recursos técnicos.

4o. SEMESTRE. LITERATURA II. UNIDAD II.

EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

INTRODUCCION.

La función del cuento se ha interpretado de manera diferente de acuerdo con los intereses predominantes en las distintas épocas. En ocasiones ha representado deleite, en otras enseñanza, o ambas a la vez. Sin embargo, lo que es innegable es que, como toda la creación humana, refleja las circunstancias sociales de su tiempo.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Enumerar las características más sobresalientes del cuento de contenido social.
- 2.- Mencionar al escritor mexicano más representativo de este género.
- 3.- Enunciar las obras de Juan Rulfo.
- 4.- Explicar la diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución.
- 5.- Analizar el cuento: Nos han dado la tierra de Juan Rulfo, identificando la forma de vida que se desarrolla en la trama.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se incluye a continuación y resuelve los objetivos. Además lee el cuento de Juan Rulfo; Nos han dado la tierra (pag. 65 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo.
- 2.- Lee y observa en el cuento: Nos han dado la tierra de Juan Rulfo:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.
 - g) Forma de vida que se desarrolla en la trama.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. dfa - Objetivos 1 al 4.
- 2o. dfa - Actividad 1.
- 3er. dfa - Objetivo 5; actividad 2.
- 4o. dfa - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre el cuento de Rulfo, para comprobar su lectura y análisis.

II. EL CUENTO DE CONTENIDO SOCIAL.

Relacionada con la novela de la Revolución mexicana se encuentra la cuentística desarrollada por algunos autores, sobre todo por su temática de contenido social.

Escritores como Juan Rulfo retratan el medio rural, del México agotado por la Revolución y la guerra cristera; verdades desoladas y sin esperanza reviven ante nuestros ojos; se recrea literariamente el lenguaje rústico; se contemplan tierras secas, maíz que no crece, caciques, crímenes, soledad y miseria de los hombres del campo.

En Rulfo se presenta la mitificación de las situaciones, tipos y lenguaje del campo mexicano, cerrando la temática documental de la Revolución.

Este autor logra incorporar la temática del campo y la Revolución mexicana a un contexto universal a través de sus dos obras: El llano en llamas (cuentos) y Pedro Páramo (novela).

La diferencia entre Rulfo y los novelistas de la Revolución es que éstos utilizan una narrativa objetiva, dinámica; en cambio Rulfo presenta los temas de manera subjetiva (de dentro hacia afuera), le interesa más la angustia del hombre que la crónica de los acontecimientos, y en sus escritos el tiempo parece detenerse.

CUESTIONARIO.

- 1.- Menciona 2 características del cuento de contenido social.
- 2.- ¿Quién es el autor mexicano más representativo?
- 3.- ¿Cuáles son las obras de Juan Rulfo?
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre Rulfo y los novelistas de la Revolución?

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II. UNIDAD III.

EL EXISTENCIALISMO.

INTRODUCCION.

La angustia existencial del hombre se "vive" en las -- creaciones de los autores de esta escuela. La soledad del ser humano, la incomunicación, la falta de fe y amor son tratados por el Existencialismo con abrumador acierto.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar al autor que planteó el Existencialismo literario y sus obras más sobresalientes.
- 2.- Explicar las ideas de Sartre con respecto a la creación.
- 3.- Enunciar la falla y, a la vez, la característica máxima del Existencialismo.
- 4.- Explicar qué situación presenta el escritor existencialista.
- 5.- Enunciar cómo es, a menudo, la obra existencialista.
- 6.- Enunciar el nombre de otro escritor existencialista y su obra más representativa.
- 7.- Mencionar al escritor que introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica.
- 8.- Determinar en que década se introdujo este movimiento