

## CUESTIONARIO.

- 1.- Menciona 2 características del cuento de contenido social.
- 2.- ¿Quién es el autor mexicano más representativo?
- 3.- ¿Cuáles son las obras de Juan Rulfo?
- 4.- ¿Qué diferencia hay entre Rulfo y los novelistas de la Revolución?

4o. SEMESTRE.

LITERATURA II. UNIDAD III.

## EL EXISTENCIALISMO.

### INTRODUCCION.

La angustia existencial del hombre se "vive" en las -- creaciones de los autores de esta escuela. La soledad del ser humano, la incomunicación, la falta de fe y amor son tratados por el Existencialismo con abrumador acierto.

### OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Mencionar al autor que planteó el Existencialismo literario y sus obras más sobresalientes.
- 2.- Explicar las ideas de Sartre con respecto a la creación.
- 3.- Enunciar la falla y, a la vez, la característica máxima del Existencialismo.
- 4.- Explicar qué situación presenta el escritor existencialista.
- 5.- Enunciar cómo es, a menudo, la obra existencialista.
- 6.- Enunciar el nombre de otro escritor existencialista y su obra más representativa.
- 7.- Mencionar al escritor que introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica.
- 8.- Determinar en que década se introdujo este movimiento



en Hispanoamérica.

- 9.- Explicar las características de la obra de teatro: A - puerta cerrada, y los elementos del Existencialismo que se encuentran en ella.

#### PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se localiza a continuación. Lee y analiza la obra de teatro: A puerta cerrada que se encuentra en la pág. 75 de tu antología.

#### ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que se encuentra al final del capítulo.
- 2.- Lee y observa en la obra teatral: A puerta cerrada de Jean Paul Sartre:
  - a) Argumento.
  - b) Tema.
  - c) Estructura.
  - d) Personajes.
  - e) Forma.
  - f) Contenido.
  - g) Caracteres existencialistas.

Realiza un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

#### RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 8.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 9; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

#### NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la pieza teatral de Sartre, para comprobar su lectura y análisis.



El escritor existencialista presenta la situación angustiosa del hombre moderno que se siente totalmente solo e indolente frente a un mundo mecanizado a punto de destruirse. Los valores tradicionales, el amor y la fe ya no tienen importancia. El hombre no hace más que existir.

III. EL EXISTENCIALISMO.

El Existencialismo no se ha circunscrito al campo de la filosofía. Hacia 1930 comienzan a notarse, en Francia, contactos entre la literatura y la filosofía. Juan Eduardo Cirlot ha escrito: "... es un hecho evidente que el existencialismo está en el ambiente de la época, y que, aun cuando no hubiese llegado a ser formulado como doctrina concreta, con sus dogmas y proposiciones, su realidad no hubiera dejado de patentizarse".

Su exponente más conocido es Jean Paul Sartre (filósofo, dramaturgo y novelista) él es quien ha planteado en todo su rigor el escándalo existencialista literario en su tratado: El ser y la nada, en su novela: La náusea y en algunas producciones escénicas: A puerta cerrada, el existencialismo es sólo una preocupación de existencia; poetas, novelistas, dramaturgos deben preocuparse exclusivamente de lo actual y actualente, desdiciendo las calificaciones del futuro. El hombre debe pensar sólo en el momento y crear para el momento. Para Sartre el ideal es que cada época tuviera su filosofía, su literatura, su arte, los cuales perderían vigencia en la época siguiente, y que cada filosofía literaria quisiera su propio destino de mortalidad. Con afanes tan restringidos y tan concretos las obras tendrían una mayor eficacia dentro de su marca de tiempo y de ambiente.

Contar con el porvenir para crear es llevar a las obras un lastre de inconformidad o de incomprensión momentánea.

La falla y característica máxima, a la vez, del Existencialismo consiste en que al integrar al hombre en el puro diálogo de su conciencia con el mundo, suprime lo que se podría denominar tercera morada del hombre, o sea, su imaginación, su capacidad para transfigurar, sublimar y aún enmascarar la doble realidad angustiante de su ser y del existir del mundo.

El escritor existencialista presenta la situación angustiosa del hombre moderno que se siente totalmente solo e indolente frente a un mundo mecanizado a punto de destruirse. Los valores tradicionales, el amor y la fe ya no tienen importancia. El hombre no hace más que existir.

III. EL EXISTENCIALISMO.

El Existencialismo no se ha circunscrito al campo de la filosofía. Hacia 1930 comienzan a notarse, en Francia, contactos entre la literatura y la filosofía. Juan Eduardo Cirlot ha escrito: "... es un hecho evidente que el existencialismo está en el ambiente de la época, y que, aun cuando no hubiese llegado a ser formulado como doctrina concreta, con sus dogmas y proposiciones, su realidad no hubiera dejado de patentizarse".

Su exponente más conocido es Jean Paul Sartre (filósofo, dramaturgo y novelista) él es quien ha planteado en todo su rigor el escándalo existencialista literario en su tratado: El ser y la nada, en su novela: La náusea y en algunas producciones escénicas: A puerta cerrada, el existencialismo es sólo una preocupación de existencia; poetas, novelistas, dramaturgos deben preocuparse exclusivamente de lo actual y actualente, desdiciendo las calificaciones del futuro. El hombre debe pensar sólo en el momento y crear para el momento. Para Sartre el ideal es que cada época tuviera su filosofía, su literatura, su arte, los cuales perderían vigencia en la época siguiente, y que cada filosofía literaria quisiera su propio destino de mortalidad. Con afanes tan restringidos y tan concretos las obras tendrían una mayor eficacia dentro de su marca de tiempo y de ambiente.

Contar con el porvenir para crear es llevar a las obras un lastre de inconformidad o de incomprensión momentánea.

La falla y característica máxima, a la vez, del Existencialismo consiste en que al integrar al hombre en el puro diálogo de su conciencia con el mundo, suprime lo que se podría denominar tercera morada del hombre, o sea, su imaginación, su capacidad para transfigurar, sublimar y aún enmascarar la doble realidad angustiante de su ser y del existir del mundo.



El escritor existencialista presenta la situación angustiosa del hombre moderno que se siente totalmente solo e inútil frente a un mundo mecanizado a punto de destruirse. Los valores tradicionales, el amor y la fe ya no existen. El hombre no hace más que existir. Nada tiene importancia.

El argumento muchas veces no tiene un desenlace dramático; la obra consta a menudo, de una escena de la vida urbana, en la cual un diálogo inconsciente saca a luz la muralla infranqueable que existe entre los individuos.

Otro autor francés, exponente del Existencialismo, es: Albert Camus con su novela: El extranjero.

Eduardo Mallea introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica en la década 1930-1940.

## CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Quién planteó el Existencialismo literario?
- 2.- ¿Cuáles eran las ideas de Sartre respecto a la creación?
- 3.- ¿Cuál es la falla y, a la vez, característica máxima del Existencialismo?
- 4.- ¿Qué presenta el escritor existencialista?
- 5.- ¿Cómo es, a menudo, la obra existencialista?
- 6.- ¿Quién introdujo el Existencialismo en Hispanoamérica?
- 7.- ¿En qué década se introdujo este movimiento en nuestro continente?



## EL TEATRO DEL ABSURDO.

## INTRODUCCION.

Un teatro que nos revela lo ridículo de ciertas formas de existencia; un teatro en el que el hombre se ríe de sí mismo y de su situación desamparada sobre la tierra.

## OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Explicar el contenido de la palabra "absurdo".
- 2.- Mencionar el país donde se originó el teatro del absurdo.
- 3.- Enunciar el nombre de los autores y las obras más representativas de este tipo de teatro.
- 4.- Describir las características del teatro del absurdo.
- 5.- Determinar la importancia de este teatro.
- 6.- Analizar la obra de Eugène Ionesco: La cantante calva.

## PROCEDIMIENTO.

Estudia el capítulo IV de este libro y lee la obra de teatro que se localiza en la pág. 153 de tu antología.



## ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario de este capítulo.
- 2.- Lee y observa en la pieza teatral: La cantante calva:
  - a) Argumento.
  - b) Tema.
  - c) Estructura.
  - d) Personajes.
  - e) Forma.
  - f) Contenido.
  - g) Características del teatro del Absurdo.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

## RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 5.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 6; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

## NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la pieza teatral de Ionesco, para comprobar su lectura y análisis.

## IV. EL TEATRO DEL ABSURDO.

La palabra absurdo proviene del latín absurdus e implica contradicción; en contra de la razón, o contra las leyes de la lógica.

Este teatro de vanguardia nace en París y desde ahí se propaga. Está escrito en lengua francesa. Ionesco, Beckett y Genêt son sus máximos exponentes.

Ionesco ha definido, en sus "Notas y contranotas", al hombre y al teatro de vanguardia de la siguiente manera: "El hombre de vanguardia es el contrario de un sistema actual. Un crítico de lo que es.

El teatro de vanguardia... es como un teatro al margen del teatro oficial, que parece tener por su expresividad y su búsqueda, por su dificultad, una exigencia superior. El arte verdadero llamado de vanguardia es aquél que se opone audazmente a su tiempo...

La originalidad de la "vanguardia", de los dramaturgos llamados del absurdo, es la de dar cuerpo a nuestras "verdades fundamentales" (nuestros sueños, la imaginación) y mediante una innovación radical, hacer de la escena el lugar propio de una realidad nueva..."

En la obra de cada uno de los autores de vanguardia hay elementos que los caracterizan: un universo intensamente concreto en Beckett; el lenguaje objeto en Ionesco; el teatro en el teatro en Genêt. Una de las cosas que pretende el teatro del absurdo es acabar con la psicología (Artaud). Sus creadores coinciden en poner en tela de juicio la realidad y las formas del teatro tradicionales y pretenden la instauración de formas nuevas.





El teatro del absurdo crea polémica por lo inusitado de las nuevas corrientes en choque aparente con lo mejor de las demás formas literarias; sus modificaciones provocan dificultad en la comunicación y comprensión de este nuevo teatro. Pero no se puede negar lo afirmado por Jean Vilar: "la época que vio nacer la obra de Beckett, Ionesco, Genêt, quedará en la historia como una de las más fecundas, brillantes y decisivas para el arte teatral..."

Algunas obras del teatro del absurdo son:

Eugène Ionesco

La cantante calva.

Las sillas.

Los rinocerontes.

Samuel Beckett

Esperando a Godot.

Fin de partida.

Jean Genêt

Los negros.

Las criadas.

El balcón.



LIBRO ALQUILADO

## CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Qué significa la palabra "absurdo"?
- 2.- ¿Dónde nació el teatro del absurdo?
- 3.- Menciona dos escritores representantes de este tipo de teatro.
- 4.- Enuncia dos características del teatro del absurdo.
- 5.- ¿Por qué se crea polémica en torno a este teatro?
- 6.- ¿El teatro del absurdo es importante?
- 7.- Menciona tres obras representativas de este tipo de teatro.