

El teatro del absurdo surge como una nueva corriente en el teatro. Las nuevas corrientes en choque aparente con las formas literarias; sus modificaciones provocan la dificultad en la comunicación y comprensión. Pero no se puede negar que el teatro del absurdo surge en obras de Ionesco, Tardieu, Beckett, etc. que al ser analizadas en el teatro del absurdo, nos muestra el tipo de teatro.

- 3.- Menciona dos escritores representantes de este tipo de teatro.
- 4.- Enuncia dos características del teatro del absurdo.
- 5.- Por qué se crea poesía en forma de teatro del absurdo?
- 6.- El teatro del absurdo es importante.
- 7.- Menciona tres obras representativas de este tipo de teatro.

Samuel Beckett

Esperando a Godot.

Fin de partida.

Jean Genet

Los negros.

Las criadas.

El balón.



LIBRO ALQUILADO

11
12

EL SURREALISMO.

INTRODUCCION.

El mundo de los sueños, del inconsciente, lo que escapa al dominio de la razón es el campo de este ismo cuyas características veremos a continuación.

OBJETIVOS.

Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:

- 1.- Definir al Surrealismo (de acuerdo a lo expresado por André Bretón).
- 2.- Mencionar a los máximos propagandistas de esta escuela.
- 3.- Enunciar los aspectos que interesan al Surrealismo.
- 4.- Mencionar a los escritores surrealistas más representativos.
- 5.- Enumerar a los poetas españoles surrealistas.
- 6.- Expresar qué proclama este movimiento en Hispanoamérica.
- 7.- Explicar el método de las obras surrealistas.
- 8.- Enunciar el tema más frecuente de este ismo.
- 9.- Analizar la novela: La metamorfosis de Franz Kafka e identificar su contenido psicológico.

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario que se encuentra al final del capítulo.
- 2.- Lee y observa la novela: La metamorfosis de Franz - Kafka.
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido psicológico.

Realiza un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar - la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 8.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 9; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Kafka, para comprobar su lectura y análisis.

V. EL SURREALISMO.

Movimiento artístico y literario del siglo XX.

André Bretón ha definido al Surrealismo como: "Automatismo psíquico puro, en virtud del cual uno se propone expresar el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento con ausencia de todo control ejercido por la razón y al margen de toda preocupación estética y moral".

El profesor Ezquerro añade: "El Surrealismo exalta también el valor de la inspiración de los sueños. El poeta trabaja mientras duerme... Este movimiento ve en las fuerzas inconscientes de la personalidad humana el secreto de toda creación".

Los propagandistas máximos de esta escuela fueron Bretón y Philippe Soupault.

El Surrealismo se interesa por todo lo irracional, por lo inconsciente, por los fenómenos del sueño y del automatismo, buscando el hecho psíquico elemental puro, considerado "como el único capaz de revelar nuestra verdadera naturaleza". El Surrealismo no admitió otra temática que los misterios del yo. Rehusó la actividad premeditada del espíritu.

El surrealista defiende la anarquía de sus impulsos hacia la plasticidad y la vivencia de su vida psíquica y rompe todas las fórmulas de la expresión.

El Surrealismo además intenta desbordarse del campo puramente literario para penetrar tumultuosamente en el más amplio y complejo campo de la vida.

Además del portaestandarte André Bretón y de Soupault - figuraron entre los primeros y más representativos escritores surrealistas: Paul Eluard, Benjamín Péret, René Crevel, Robert Desnos, G. Ribemont-Dessaigües, Louis Aragon, Marcel Duchamp,

1020115174

Pierre Reverdy, Picabia, Antonin Artaud.

Para algunos el Surrealismo puede considerarse como un movimiento neorromántico por esa búsqueda del yo misterioso y fantástico y la poca o ninguna importancia que dan a la forma.

Son poetas españoles surrealistas: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre (en toda su obra).

Federico García Lorca, Gerardo Diego, Dámaso Alonso (en parte de su obra).

El Surrealismo ha sido catalogado como el más decidido y fecundo de los movimientos de vanguardia. Aún hoy vive en plenitud y fertilidad.

En Hispanoamérica el Surrealismo proclama que la realidad tiene un carácter dualístico, exterior e interior, y trata de captar los dos a la vez. Así, cierto episodio presenciado por un personaje evoca toda una serie de asociaciones y recuerdos. Si ese personaje está en actitud de soñar, los elementos evocados pueden confundirse unos con otros para lograr mayores efectos artísticos. El tema más frecuente de ese mundo subconsciente es la frustración sexual. Su período de auge data desde el fin de la segunda guerra mundial hasta el comienzo de la guerra fría.

CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Cómo ha definido André Bretón al Surrealismo?
- 2.- ¿Quiénes fueron los propagandistas máximos de esta escuela?
- 3.- ¿Por qué se interesa el Surrealismo?
- 4.- ¿Quiénes figuraron entre los primeros y más representativos escritores surrealistas?
- 5.- ¿Qué poetas españoles se consideran surrealistas?
- 6.- ¿Qué proclama el Surrealismo en Hispanoamérica?
- 7.- ¿Cuál es el método de las obras surrealistas?
- 8.- ¿Cuál es el tema más frecuente del mundo subconsciente del Surrealismo?

LA GENERACION PERDIDA.

INTRODUCCION.

Notables escritores pertenecen a la llamada "Generación Perdida". Autores que, en su momento, reflejan una toma de conciencia social en la literatura norteamericana y además -- promueven una renovación sorprendente en sus técnicas narrativas.

OBJETIVOS.

Al término de la unidad el alumno será capaz de:

- 1.- Ubicar cronológicamente a los escritores de la "Generación Perdida".
- 2.- Mencionar la clasificación de los novelistas de ese tiempo.
- 3.- Enumerar a los autores más sobresalientes de esta generación.
- 4.- Explicar las características de la literatura de la "Generación Perdida" (En cada uno de sus representantes).
- 5.- Señalar las aportaciones de este movimiento a la literatura contemporánea (En cada uno de sus representantes).
- 6.- Enunciar las mejores obras de estos escritores.
- 7.- Analizar la novela: El viejo y el mar de Ernest Hemingway.

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que viene a continuación y lee la novela: El viejo y el mar (pág. 265 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Contesta el cuestionario.
- 2.- Lee y observa en la novela: El viejo y el mar de Ernest Hemingway:
 - a) Argumento.
 - b) Tema.
 - c) Estructura.
 - d) Personajes.
 - e) Forma.
 - f) Contenido.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO.

- 1er. día - Objetivos 1 al 6.
- 2o. día - Actividad 1.
- 3er. día - Objetivo 7; actividad 2.
- 4o. día - Repaso general.

NOTA:

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre la novela de Hemingway, para comprobar su lectura y análisis.

VI. LA GENERACION PERDIDA.

En los años "veinte" aparece en la prosa norteamericana un nuevo sentido de las posibilidades artísticas de la expresión. Estos esfuerzos técnicos venían muy bien para salvar a la narrativa norteamericana de la atonía, dándole valor poético.

Los novelistas de ese tiempo podían dividirse en dos categorías:

- 1) Escritores de acción.- Habían estado envueltos en acciones de guerra y tomaban ésta y sus consecuencias como tema.
- 2) Escritores que tratan en sus obras problemas políticos y sociales, haciendo una crítica al vacío de la sociedad burguesa.

Los autores más sobresalientes de la generación son:

Ernest Hemingway (1899-1961), su modalidad básica es la sencillez de estilo y la economía expresiva (aprendida en su oficio de periodista). Hemingway presenta en sus novelas emociones simples y elementales: el amor físico, la guerra (participó en la contienda de 1914-1918), la caza, la pesca, el peligro. Sus novelas: Adios a las armas, Por quién doblan las campanas, Las nieves del Kilimanjaro, El viejo y el mar, fueron convertidas en películas. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1954.

Otro narrador de este tiempo es Francis Scott Fitzgerald (1896-1940), en su mejor novela: El gran Gatsby retrata las ilusiones de la época: esplendor, felicidad, riqueza.

Hacia el final de los años "veinte" y principio de los "treinta" el tono dominante en la narrativa norteamericana era el de crítica social, más o menos afín al marxismo, aunque gradualmente reconciliado con la marcha general del país. Así es como John Dos Passos (1896) inicia con su novela: - Manhattan transfer una amplia galería de fenómenos sociales con una técnica novedosa y brillante en la que destacan: el juego entre varios núcleos narrativos, la especie de "foto--montaje" que da el ambiente de la época yuxtaponiendo titulares de periódicos, noticias, canciones de moda, frases de - anuncios, consignas políticas; el llamado "ojo cinematográfico". En la obra antes citada y en U S A Dos Passos presenta una problemática social que atestigua la angustia, el -- absurdo de un gran complejo de personas que luchan y sufren en un mundo caótico (problemas laborales, miseria, etc.) Martín de Riquer afirma que Dos Passos es "el mejor de los - novelistas americanos del momento de la toma de conciencia - social".

La obra de John Steinbeck (1902) también puede relacionarse con la literatura de protesta social, pero ésta es sólo uno de los elementos de sus novelas, cuyo fondo más valioso es su sentido de la vida rural, en la región californiana, vista con lirismo y dureza a la vez. Las uvas de la ira es su novela más famosa.

William Faulkner (1897-1962), en sus novelas el escritor es más una cámara cinematográfica que un juez. Este - utiliza diversos procedimientos técnicos como: la ruptura de las secuencias, la narración segmentada en distintos puntos - de vista (según las mentes de varios personajes, monólogos - semiinteriores). Sus mejores obras fueron: Mientras agonizo, El sonido y la furia, Sartoris y Requiem para una mujer. Recibió el premio Nobel de Literatura en 1950.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿En qué época surge la "Generación Perdida".
- 2.- ¿En qué categorías podían dividirse los novelistas de ese tiempo?
- 3.- ¿Cuáles son los autores más sobresalientes?
- 4.- Menciona una característica de cada uno de estos escritores.
- 5.- ¿Qué aportaron estos novelistas, en cuanto a técnicas - narrativas, a la literatura contemporánea?
- 6.- Enuncia una novela de cada autor.