

Hacia el final de los años treinta y principio de los cuarenta el tema dominante en la literatura norteamericana era el de crítica social, más o menos a la manera del marxismo, aunque gradualmente reconciliado con la marcha general del país. Así es como John Dos Passos (1896) inicia en "Manhattan Transfer" una amplia galería de fenómenos sociales con una técnica novedosa y brillante en la que el juego entre la "generación perdida" que surge en la década de los veinte y el ambiente de la época "de la gran depresión" que da origen a los cuentos de los años treinta, se manifiesta en los anuncios, consignas políticas, el llamado "gráfico". En la obra antes citada y en "U.S.A." Dos Passos presenta una problemática que se refiere a la vida absurda de un gran número de personas que luchan y sufren en un mundo que parece estar perdido y sin salida. A. J. Martin de Riquier afirma que Dos Passos es "el escritor de la novela americana del momento de la toma de conciencia". En cuanto a técnicas narrativas, a la literatura contemporánea.

La obra de John Steinbeck (1902) también puede relacionarse con la literatura de la época. En "El ratón y el hombre" uno de los elementos de sus novelas, cuyo fondo más valioso es su sentido de la vida rural, en la región californiana, vista con lirismo y dureza a la vez. Las uvas de la ira es su novela más famosa.

William Faulkner (1897-1962), en sus novelas el escritor es más una cámara cinematográfica que un juez. Este autor se esfuerza en sus cuentos y novelas por capturar el mundo tal como es, la narración fragmentada en distintos puntos de vista (según las mentes de varios personajes, como en "El sonido y la furia", Sartoris y Requiem para una mujer). Sus mejores obras fueron: "Hombres agonizantes", "El sonido y la furia", "Sartoris" y "Requiem para una mujer". Recibió el premio Nobel de Literatura en 1950.

LITERATURA FANTÁSTICA.

INTRODUCCION.

La literatura fantástica ha sido considerada, en ocasiones, como simple literatura de evasión. Sin embargo, nos ofrece aspectos muy positivos, tanto en temática como en calidad literaria.

El Realismo mágico nos acerca a lo desconocido, a lo sobrenatural, algo que siempre ha interesado al ser humano; y la Ciencia ficción nos ofrece una maravillosa ventana hacia el futuro.

OBJETIVOS.

- Al terminar la unidad, el alumno será capaz de:
- 1.- Explicar qué es lo sobrenatural.
  - 2.- Mencionar los elementos principales de lo fantástico.
  - 3.- Señalar los rasgos distintivos del Realismo mágico.
  - 4.- Explicar el fin de los relatos de Ciencia ficción al alejarse de la realidad.
  - 5.- Enunciar los aspectos que pone de relieve la Ciencia ficción por medio de la caricatura.
  - 6.- Determinar el valor de la Ciencia ficción.
  - 7.- Analizar los cuentos: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga (Realismo mágico) y Vendrán lluvias suaves de



Ray Bradbury (Ciencia ficción).

PROCEDIMIENTO.

Estudia el material que se localiza a continuación. Lee y analiza los cuentos que se encuentran en tu antología (págs. 351 y 361 de tu antología).

ACTIVIDADES.

- 1.- Responde los cuestionarios que corresponden a estos capítulos.
- 2.- Lee y observa en los cuentos: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga y Vendrán lluvias suaves de Ray Bradbury:
  - a) Argumento.
  - b) Tema.
  - c) Estructura.
  - d) Personajes.
  - e) Forma.
  - f) Contenido.
  - g) Aspectos que los hacen fantásticos.

Haz, por escrito, un comentario sobre estos puntos incluyendo tu opinión personal.

Estas dos actividades son el requisito para presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

1er. día - Objetivos 1 al 6.

2o. día - Actividad 1.

3er. día - Objetivo 7; actividad 2.

4o. día - Repaso general.

NOTA:

(En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre los cuentos de Quiroga y Bradbury, para comprobar su lectura y análisis.



Ray Bradbury (Ciencia ficción)

3er. día - Objetivo 5, actividad 5

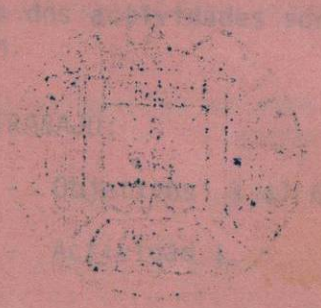
4to. día - Resumen general

En el examen, aparte de teoría, se preguntará sobre los cuentos de Gulliver y Bradbury y habrá que hacer su lectura y análisis.

Resumen de los cuentos de Gulliver y Bradbury.

- a) Argumento,
- b) Tema
- c) Estructura,
- d) Personajes
- e) Formas,
- f) Contenido
- g) Aspectos que los hacen fantásticos.

Sez. por escrito, un comentario sobre estos puntos, incluyendo su opinión personal.



1er. día

2o. día

LXXXVI

### VII. LITERATURA FANTÁSTICA.

El dominio de lo fantástico es lo sobrenatural, es decir, algo maravilloso que nos aproxima a ciertos hechos desconocidos que no sabemos interpretar debidamente y que atribuimos a la voluntad y poder de invisibles divinidades.

Los elementos principales de lo fantástico son: los sentimientos, la locura, las alucinaciones, los efectos de los narcóticos sobre la inteligencia, las supuestas relaciones entre los vivos y los muertos, las supersticiones, las coincidencias inexplicables, las influencias misteriosas, la doble vida de los seres, los ensueños portentosos.

El Realismo mágico, término inventado por el crítico alemán Franz Roh, convierte la realidad en fantasía sin deformarla. En la literatura, el efecto mágico se logra mediante la yuxtaposición de escenas y detalles de gran realismo con situaciones completamente fantásticas.



LIBRO ALQUILADO



## CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Qué es lo sobrenatural?
- 2.- ¿Cuáles son los elementos principales de lo fantástico?
- 3.- ¿Cuáles son los rasgos distintivos del Realismo mágico?



LIBRO ALQUILADO

## X CIENCIA FICCIÓN.

A menudo resulta difícil determinar si un relato es de Ciencia ficción o no. Para aclarar conceptos diremos que no es necesario que un relato trate de seres extraterrestres o naves interplanetarias para que sea de ciencia ficción. No es necesario, ni tampoco suficiente, hacen falta muchos otros elementos, algunos de los cuales serán mencionados a continuación.

Uno de los argumentos favoritos de los que atacan la Ciencia ficción, como un género literario auténtico y valioso, consiste en afirmar que se trata de un simple género "de evasión", de un conjunto de "cuento de hadas" tecnológicos, en los que los duendes, magos y dragones han sido sustituidos por robots, mutantes y monstruos extraterrestres.

No se puede negar que la Ciencia ficción nos aleja de la realidad cotidiana, pero alejarse no significa necesariamente evadirse. El pintor se aleja del cuadro para lograr una visión de conjunto que la excesiva proximidad no le permite. Los relatos de Ciencia ficción pueden trasladar sucesos actuales a un plano fantástico con el fin de lograr cierto tipo de distanciamiento que, al sacarnos de la rutina, permita un análisis más acertado y objetivo de la realidad.

Otras veces la Ciencia ficción recurre a la caricatura, y para poner de relieve las taras y contradicciones de nuestro mundo, las lleva hasta sus últimas consecuencias, proyectándolas hasta el futuro y mostrándonos las terribles situaciones a las que podemos llegar si persistimos en determinados errores. Hay relatos de Ciencia ficción que revelan la inconsistencia de ciertas ideas que damos por aceptadas gratuitamente, solamente con mostrarnos sus posibles consecuencias futuras.



La Ciencia ficción es fundamentalmente especulativa. Los relatos de ciencia ficción parten de unas premisas imaginarias y desarrollan sus consecuencias lógicas, hasta llegar a conclusiones más o menos explícitas.

La Ciencia ficción ha ganado, con el paso de los años, cada vez más calidad literaria por la contribución al género de escritores brillantes y de extraordinario talento creador. Hoy la Ciencia ficción ya no es un muestrario de "aventuras espaciales", con vaqueros vestidos de astronautas y pieles rojas transformados en marcianos; hoy es una ventana -- abierta al mañana, a través de la cual examinamos, en panorámica, la condición del hombre, observamos los rasgos positivos y negativos de la civilización que éste ha creado y efectuamos la emocionante aventura hacia el futuro de la carrera que el Homo Sapiens inició en las cavernas prehistóricas con una herramienta de hueso en la mano.

El aspecto humanístico de la Ciencia ficción, sus aspectos sociológicos, o incluso antropológicos, junto a su contenido netamente literario, en ocasiones incluso poético, han influido enormemente en el afianzamiento de este género, entre los lectores de lengua castellana.

#### CUESTIONARIO:

- 1.- ¿Qué argumento se emplea a menudo para atacar la Ciencia ficción?
- 2.- ¿Cuál es el fin de los relatos de Ciencia ficción al alejarse de la realidad?
- 3.- ¿Qué aspectos pone de relieve la Ciencia ficción por medio de la caricatura?
- 4.- ¿Qué es la Ciencia ficción hoy en día?
- 5.- ¿Cuál es el valor de este tipo de literatura?



40. SEMESTRE.

LITERATURA II.

UNIDAD VIII.

UNIDAD DE REPASO.

### INTRODUCCION.

Hemos llegado al final de este curso; sabemos que has -  
adquirido conocimientos útiles para tu vida futura. Ahora -  
evaluaremos el trabajo de todo el semestre repasando los si-  
guientes:

### OBJETIVOS.

Unidad I	-	Todos.
Unidad II	-	"
Unidad III	-	"
Unidad IV	-	"
Unidad V	-	"
Unidad VI	-	"
Unidad VII	-	"

### PROCEDIMIENTO.

Lee los procedimientos en las unidades respectivas y -  
aclarar las dudas con tu maestro.



## ACTIVIDADES.

Contesta las preguntas y realiza los ejercicios que se refieren a los objetivos indicados.

Esta será tu autoevaluación.

## RITMO DE TRABAJO.

En esta unidad distribuirás libremente tu tiempo.

### NOTA:

La evaluación final consistirá en un examen de conocimientos (70 puntos) sobre los objetivos señalados; y un trabajo (30 puntos) sobre el cuento de Ray Bradbury: Vendrán lluvias suaves, tomando en cuenta para realizarlo los puntos señalados en la unidad VII (actividad 2).

XXXX

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.

Armiño, Mauro.  
Parnaso. Diccionario Sopena de literatura.  
Barcelona: Ed. Sopena, 1972.

Barrera Charles, Amado E.  
Textos literarios.  
Monterrey, N.L.: I.T.E.S.M., 1974.

Castro Leal, Antonio.  
La novela de la Revolución Mexicana.  
México: Ed. Aguilar, 1960.

Desseau, Adalbert.  
La novela de la Revolución Mexicana.  
México: F. C. E., 1972.

González Peña, Carlos.  
Historia de la literatura mexicana.  
México: Ed. Porrúa, 1972.

Los mejores relatos de anticipación.  
Bilbao: Ed. Bruguera, 1973.

Mentor, Seymour.  
El cuento hispanoamericano.  
México: F. C. E., 1972.

Millán, Ma. del Carmen.  
Literatura mexicana.  
México: Ed. Esfinge, 1962.



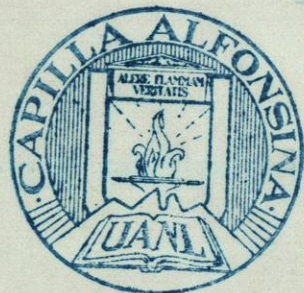


Riquer, Martín de.  
Historia de la literatura universal.  
Barcelona: Ed. Planeta, 1979.

Sainz de Robles, Federico Carlos.  
Ensayo de un diccionario de la literatura.  
Madrid: Ed. Aguilar, 1965.

Shipley, Joseph T.  
Diccionario de la literatura mundial.  
Barcelona: Ed. Destino, 1962.

Sommers, Joseph.  
La narrativa de Juan Rulfo.  
México: Ed. Sep. Setentas, 1974.



LIBRO ALQUILADO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA





