CAPITULO VII.

LAS LENGUAS ROMANCES.

Hay que recordar que dentro del latín existían dos divisiones importantes: el latín culto (hablado por los eruditas) y el latín vulgar (empleado por el pueblo). Ahora bien, en el siglo V cuando se disolvió el Imperio Romano, el latín vulgar dio origen a un conjunto de dialectos que al fundarse las nuevas naciones europeas se convirtieron en lenguas independientes, las cuales reciben el nombre de lenguas neolatinas, románticas o romances.

La palabra romance es la forma evolucionada del adverbio latino romancie. Romancie (loqui): hablar en forma romana era opuesto a Barbarice (loqui): hablar como los bárbaros o germanos; como consecuencia, romanice indicaba también el neolatín vulgar frente al latín culto.

La lenguas romances son las siguientes:

1.- Gallegoportugués.- Antigua Hispania.

2.- Español.- España, México, Filipinas.

3.- Catalán.- España, Antigua Hispania.

4.- Provenzal.- España.

5.- Francés.- Francia.

6.- Sardo.- (Hablado en la Isla de Cerdeña).

7.- Italiano.- Italia.

8.- Rético, ladino o retorromano (en parte de Suiza, Italia y Austria).

9.- Dálmata.- (Lengua muerta, hablada en parte de las costas de Dalmacia).

10.- Rumano.- (Rumania, parte de Macedonia y Albania).

A su vez, cada una de estas lenguas ha dado origen a numerosos dialectos.

La distinción entre las lenguas romances se debe a tres factores.

1.- Histórico o cronológico.- Es decir, el momento en que se introdujo en el país romanizado.

2.- Etnológico.- Trata del contacto con los diferentes grupos étnicos.

3.- Social.- Las diversas relaciones entre los diferentes territorios.

CAPITULO VIII.

EVOLUCION LINGUISTICA DEL ESPAÑOL.

El castellano o español es el mismo latín pero con diferente nombre, pues es una lengua procedente del latín vulgar.

El 75 porciento de su léxico son formas evolucionadas de éste, la estructura morfológica y sus sintaxis también son semejantes.

La evolución del castellano se puede agrupar en siete períodos.

Primer período.- Preliterario. Del siglo VIII al XI. No se conoce ningún escrito de la lengua hablada por el pueblo en España, que ha de haber sido un término medio entre el latín y el castellano. Es la época más oscura de la dominación musulmana.

Segundo período.- Primeras obras ya castellanas. Siglo XII. De autores anónimos. El Cantar del Mio Cid, Los Siete Infantes de Lara, etc.

Ej. "¡E eres fermoso, mas mal varragán!
Lengua sin manos, - quómo osas fablar?"

Tercer período.- Primeros escritos conocidos. Siglos XIII, XIV y XV. Del siglo XIII: Gonzalo de Berceo, primer poeta conocido, Alfonso X, El Sabio. En esta época el español se consolida como idioma oficial.

Ej. "tal es tu ventura e el tu principado
como la flor del lirio que se seca privado"

Del siglo XIV son: Don Juan Manuel, Infante de Castilla; Juan Ruíz; Arciprestre de Hita; etc.

Ej.: "Los labios se le muda bermejo e amarillo.
El coraçon le salta así a menudillo,
Apriétame mis dedos en sus manos quedillo".

El siglo XV presenta una actividad literaria asombrosa: Marqués de Santillana; Fernando de Rojas; el Arcipreste de - Talabera, etc.

Ej.: "Lloraré mi ventura, maldeziré mi fado, triste, desconsolada, de todas cosas menguada..."

Cuarto período.- Clásicos. Siglos XVI y XVII. Epoca de oro para España en todos los órdenes: social, político, internacional. Sobresalen: Cervantes, Lope de Vega, Góngora. En México, Sor Juana Inés de la Cruz, en el siglo -- XVII.

Ej.: "Os ruego que escuchéis mi cuento, que no le tiene, de mis desventuras; Señora Dorotea, tomáis azero o venis a florecer el campo?"

Quinto período.- Decadencia. Siglos XVIII. Siglo de - infortunio, la lengua española sufre una gran afluencia de - galicismos a través de la literatura y de la cultura francesa. Se puede mencionar a Feijoó, Férnandez de Moratín, etc.

Ej.: "los escritos de país vecino (Francia) son como jardin, donde las flores espontáneamente hacen, no como lienzos donde estudiosamente se pin-- tan".

Sexto período.- Romaticismo y Realismo - Naturalismo. Siglo XIX. Se caracteriza por el predominio del sentimiento a la razón. Sobresalen: Espronceda, Bécquer, Zorrilla, etc. En la segunda mitad aparecen las otras corrientes literarias. Están: Fernán Caballero, Pérez Galdós, etc.

Ej.. "Y el espíritu, huésped de las nieblas,
se escapa al mundo de las visiones
donde cambian de forma los objetos".

Séptimo período.- Contemporáneo. Siglo XX. No existe un juicio certero de los autores de las últimas décadas: - Unamuno, Antonio Machado, Valle - Inclán, etc.