

MI	9
MD	2
N	5
T	15
ES	5

1. objeto indirecto	3
2. agente	12
3. objeto indirecto	4
4. objeto directo	7
5. agente	11
6. predicativo	11
7. predicativo	11

II. - 1. Predicados
 1. - Fugencia es atenta, correcta, digna, delictiva, nociva y afectosa. 2. - ¿Dónde estás, Pedro? 3. - "¡Hicimos lo posible por salvarle la vida; pero todo - 4. - "Estudió intensamente esa materia; mas no logró apro- 5. - El es un hombre honorable; siempre fue honesto, nunca estuvo preso ni creó enemistades. 6. - ¿Qué feliz estaba, quien iba a decir que moriría?

MI N MD

de las tres de la tarde
 ES T

El alumno:

1. - Aplicará, en párrafos, las ideas principales y secundarias.

2. - Clasificará, en párrafos, las ideas principales de la redacción.

3. - Aplicará, en párrafos breves, las ideas principales de la redacción.

4. - Utilizará los signos auxiliares de la puntuación en la redacción.

UNIDAD IV

PARRAFO Y CUALIDADES DE LA REDACCION

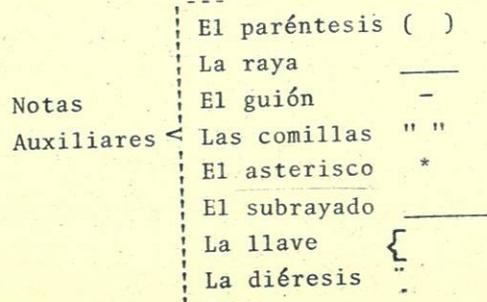
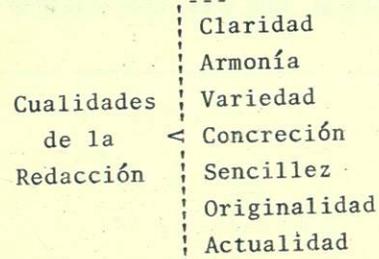
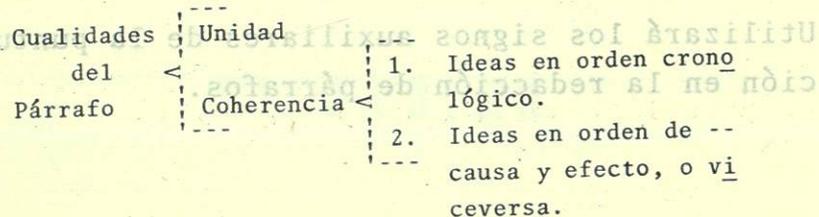
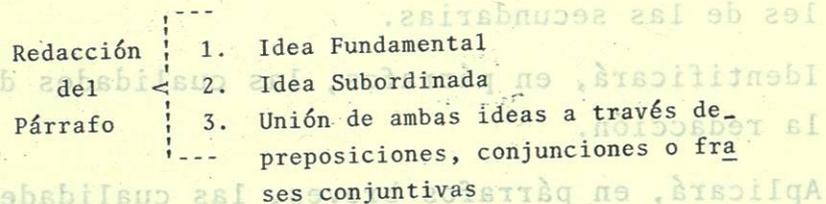
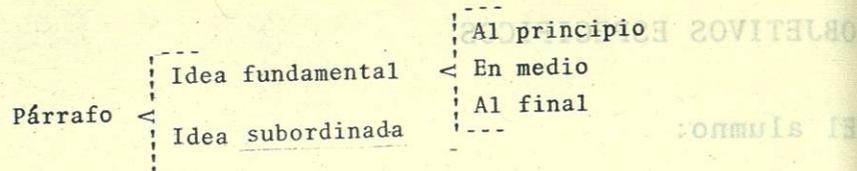
OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno:

- Distinguirá, en párrafos, las ideas principales de las secundarias.
- Identificará, en párrafos, las cualidades de la redacción.
- Aplicará, en párrafos breves, las cualidades de la redacción.
- Utilizará los signos auxiliares de la puntuación en la redacción de párrafos.

UNIDAD IV

PÁRRAFO Y CUALIDADES DE LA REDACCION



I.- EL PARRAFO

El párrafo es un conjunto de oraciones, coordinadas o subordinadas, que tratan de un mismo asunto. El inicio se indica con mayúsculas y el final con punto y aparte.

"Cada día resulta más difícil en Monterrey el problema del transporte urbano, ya que los usuarios aumentan considerablemente, mientras los camiones o peseras disponibles son menos o están en pésimas condiciones. Urge una reestructuración de este servicio".

"Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de los "espacios verdes" o "pulmones" de la ciudad; estos pulmones resuelven, en parte, el peligro que para nuestra salud representa el aire enrarecido de las grandes capitales. Monterrey cuenta solamente con el "Parque España", la "Alameda" y el "Parque Canoas"; aunque pronto se construirá un gran parque en los terrenos que actualmente ocupa la 7a. zona militar. Los anteriores, unidos a los espacios verdes de cada colonia, ayudan a hacer más pura la atmósfera que respiramos".

Si analizas los ejemplos anteriores encontrarás que se ajustan a la definición expresada al prin

cipio; pero además, observarás que las oraciones que integran cada uno de los párrafos las podemos clasificar en:

- oración que contiene la idea fundamental.
- oración u oraciones que contienen las ideas subordinadas o complementarias.

En los ejemplos citados la idea fundamental viene al principio, y las subordinadas después.

"Desde hace algunos meses hemos investigado -- cuál es la causa del bajo rendimiento escolar en esa zona; después de algunos estudios, hemos concluido que se debe al ausentismo escolar, paupérrima alimentación, etc.

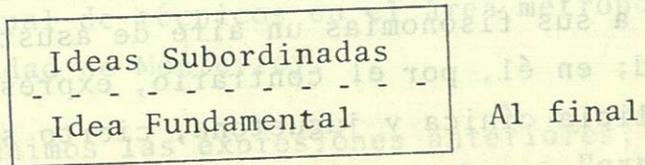
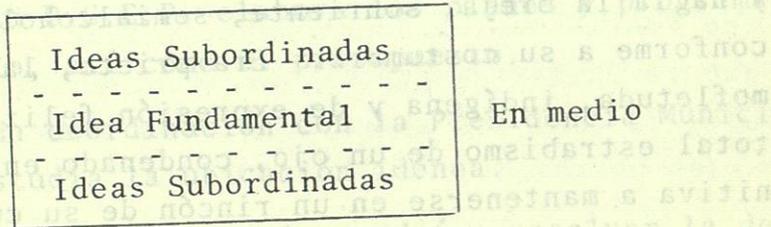
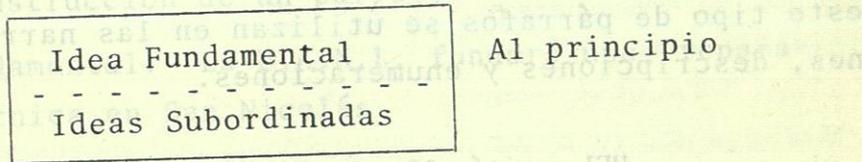
Si lees detenidamente el párrafo anterior, encontrarás que la idea fundamental es "cuál es la causa del bajo rendimiento escolar en esa zona". Por lo tanto, estamos frente a un ejemplo cuya idea fundamental va en medio.

"Aquel día recibió infinidad de regalos, siendo el más interesante, dada su afición por la lectura de los caballeros andantes, un libro de caballerías, obra cumbre de la Literatura Española: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de

la Mancha".

En este ejemplo la idea fundamental la encontramos al final: "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", ya que todo lo que se dice antes de esta frase es para llevarnos a la conclusión final, en virtud de que todo gira alrededor de la obra mencionada.

De lo expresado anteriormente debemos concluir que todo párrafo que consta de dos o más oraciones, siempre tendrá una FUNDAMENTAL y otras SECUNDARIAS. Su estructura se expresa de la siguiente manera:



Se recomienda que los párrafos sean breves, ya que con ello se logra claridad, precisión y elegancia. Todo párrafo se inicia dejando un pequeño espacio que se llama sangría.

Para comprobar si hemos encontrado la oración que contiene la idea fundamental, se recomienda suprimir ésta, con lo cual el párrafo queda incompleto. En cambio, si suprimimos una oración subordinada, normalmente no cambia el contenido.

Hay algunos párrafos en los cuales es difícil encontrar la idea fundamental, porque ésta se encuentra diluida en todo el párrafo. Generalmente este tipo de párrafos se utilizan en las narraciones, descripciones y enumeraciones.

"El capitán llevaba la gorra caída hacia atrás y hacia la oreja, sonriente, semialcoholizado, conforme a su costumbre. Era prieto, la cara mofletuda, indígena y de expresión feliz. El total estrabismo de un ojo, condenado en definitiva a mantenerse en un rincón de su cuenca, tirando hacia la sien, cosa que en otras personas da a sus fisonomías un aire de asustada se veridad; en él, por el contrario, expresaba una malicia cínica y juguetona, cierto sarcasmo alegre".

(José Revueltas).

A) Redacción y Cualidades del Párrafo.

En la redacción de todo párrafo debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- 1.- Hay que elegir la idea fundamental alrededor de la cual girará todo el párrafo.
- 2.- Redactar las ideas secundarias que complementarán la idea fundamental.
- 3.- A través de preposiciones, conjunciones o frases conjuntivas, se unirá la idea fundamental con las ideas secundarias.

Tratemos de ejemplificar lo expresado, a través de la construcción de un párrafo.

Idea fundamental: La U.A.N.L. fundará una Preparatoria técnica en San Nicolás.

Ideas subordinadas:

a) La D.G.E.P. elabora los planes y programas de estudio, así como el presupuesto.

b) En coordinación con la Presidencia Municipal se estudia la ubicación idónea.

c) Esta preparatoria vendrá a resolver la demanda actual de técnicos en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey.

Si unimos las expresiones anteriores, el párrafo

fo quedaría así:

"La U.A.N.L. fundará una Preparatoria técnica en San Nicolás. A través de la D.G.E.P. se elaboran planes y programas de estudio, así como el presupuesto. En coordinación con la Presidencia Municipal se estudia la ubicación ideal. Esta preparatoria vendrá a resolver la demanda actual de técnicos en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey".

En la redacción de un párrafo no debemos olvidar dos cualidades básicas para su elaboración:

- 1.- Unidad
- 2.- Coherencia.

Para determinar la unidad de un párrafo se investiga si la oración principal, que contiene la idea fundamental, se relaciona con las demás oraciones que contienen las ideas subordinadas. No olvides que la unidad es una de las características del párrafo, la cual nos sirve para determinar si éste está bien redactado.

Para que haya unidad en un párrafo, todas las oraciones deben estar relacionadas con la oración principal. Las oraciones que contengan las ideas subordinadas deben seleccionarse de tal manera que

destaquen la oración principal.

"México es uno de los países latinoamericanos más ricos en petróleo. Su producción diaria es de un millón y medio de barriles; sin embargo, sus instalaciones y recursos naturales (reservas) le permitirían bombear dos o más millones diarios, pero con el fin de no monopolizar la entrada de divisas y, a la vez, cuidar nuestras reservas petrolíferas, se mantiene la explotación en la cantidad citada".

"La pantera es uno de los animales más peligrosos de la selva. A su lado, el león es casi inofensivo. El león, normalmente, ruges antes de atacar; la pantera ataca sin avisar. Los domadores saben perfectamente que la pantera es uno de los animales más difíciles de domar".

En estos párrafos las ideas fundamentales se encuentran al principio y las subordinadas son las demás. Las ideas subordinadas se encuentran estrechamente ligadas con la fundamental, a tal grado que, si se suprime ésta, el párrafo quedaría confuso.

La coherencia en un párrafo depende de la organización de la idea fundamental con las subordinadas; la citada organización se logra:

1°.- Presentando las ideas en orden cronológico.

2°.- Organizando las ideas en un orden de causa y efecto o viceversa.

Ejemplos que muestran una cronología:

"El tren partió a las 6 de la tarde, llegando a la ciudad de México a las 10 de la mañana del día siguiente. Abordé un taxi, el cual me llevó al hotel. Después de instalarme, partí para el S.N.T.E., donde me entrevisté con el Secretario General. Este me informó que se me había asignado una plaza en la ciudad de Monterrey".

"Tirso de Molina es el seudónimo de Gabriel Téllez. Poco se sabe acerca de su juventud. Estudió en Alcalá de Henares y profesó como fraile en el convento de la Merced, en Guadalajara. En 1615 partió para la isla de Santo Domingo, en el Caribe, donde permaneció tres años enseñando teología e introduciendo ciertas reformas en su orden. A su regreso a España no tardó en ser asimilado en los círculos culturales más importantes del reino. Tomó parte activa en muchas disputas de orden intelectual. En 1626 se retira al convento de So-

ria, donde comenzó a publicar sus comedias. -- Muere en 1648".

En los temas biográficos se logra la coherencia ordenando cronológicamente los detalles o sucesos. Generalmente el orden cronológico va de los sucesos más antiguos a los más recientes; pero es válido, siempre que exista una finalidad especial, comenzar de lo más reciente a lo más antiguo.

Ejemplos que siguen un orden de causa y efecto:

"Cuando se establece una dictadura, ya sea en Hispanoamérica o en cualquiera otra parte del mundo, la primera que siente sus malos efectos es la libertad de expresión. Cada vez que un tirano se impone, la prensa sufre en su esfuerzo por lograr el derecho de opinar y de emitir ideas".

"Los reyes españoles del siglo XVIII preferían los placeres de la vida contemplativa y ociosa, a las preocupaciones del buen gobierno de la nación. Así que abandonaron el gobierno en manos de favoritos, aristócratas e irresponsables, mientras ellos cazaban, iban al teatro, daban fiestas fastuosas y disipaban el tesoro de la nación. Sentían una absoluta indiferen-