

E) PALABRAS ISONIMAS.- Las palabras isónimas (de-isó-igual y ónimo-nombre) son las palabras que tienen una raíz común; sus estructuras han variado por las transformaciones fonéticas que sufren las palabras. Ejemplos de palabras Isónimas.

delgado ----- delicado	legal ----- leal
abertura ----- apertura	hierro ----- ferro
entero ----- íntegro	ópera ----- obra

Nótese que todos tienen la misma raíz, con pequeñas alteraciones; pero nótese también que los significados difieren en algo.

F) PALABRAS PARONIMAS.- Las palabras Parónimas (de paro-cerca, parecido y ónimo nombre), se escriben de un modo parecido; pero tienen significación distinta. En las voces parónimas se nota una diferencia mayor en su estructura que en las de los homófonos.

- Imprudencia - FALTA DE PRUDENCIA
- Impudencia - FALTA DE PUDOR
- Absolver - PERDONAR, LIBERAR
- Absorber - CHUPAR, SORBER
- Diferencia - DESIGUALDAD
- Deferencia - RESPETO
- Infringir - QUEBRANTAR UNA ORDEN
- Infligir - IMPONER UN CASTIGO
- Comprensión - DE COMPRENDER
- Compresión - DE COMPRIMIR

II.- APENDICE (FIGURAS DE CONSTRUCCION Y VICIOS DE DICCION)

1.- DEFINICION DE FIGURAS DE CONSTRUCCION

La sintaxis figurada es la que permite ciertas licencias en el lenguaje; con el fin de hacer una expresión más elegante, y darle más énfasis, variedad o estilo. Estas licencias permiten añadir, omitir; alterar el orden de las palabras; hacer a un lado las reglas de concordancia y cambiar funciones esenciales de algunas palabras.

2.- HIPERBATON

Es la figura que permite alterar el orden de las palabras dentro del enunciado. Esta alteración tiene su límite que consiste en conservar la claridad de la expresión. En el ejemplo:

"Igual que todos los días, Fernando llegó tarde a clase."

Hacemos énfasis en la idea expresada al principio. El mismo ejemplo escrito en orden sintáctico suena diferente:

"Fernando llegó tarde a clase igual que todos los días"

Con excepción del artículo, la preposición y la conjunción; las demás palabras pueden cambiar de lugar.

3.- ELIPSIS

Es la figura que permite omitir palabras que no son indispensables para la comprensión de un enunciado. Al igual que el hipérbaton su límite es la claridad.

"Cuando sepas hallar una sonrisa en la gota sutil que se rezuma de las porosas piedras, en la bruma, en el sol, en el ave y en la brisa,"

Observa la diferencia si se repite el verbo:

"Cuando sepas hallar una sonrisa en la gota sutil que se rezuma de las porosas piedras, Cuando separ hallar una sonrisa en la bruma, Cuando separ hallar una sonrisa en el sol, Cuando sepas hallar una sonrisa en el ave, Y cuando sepas hallar una sonrisa en la brisa".

Se pierde totalmente la belleza del poema.

4.- PLEONASMO

Esta figura permite aumentar palabras que no son indispensables para la claridad de la expresión; pero se utilizan para darle mayor énfasis. Abusar o hacer un mal uso de estas voces superfluas es caer en un error. Hay tres casos de pleonasma:

A) La repetición de pronombres personales en los objetos directos e indirectos del predicado verbal. Ejem:

"A ti te conviene presentar el examen."

B) La adición de las voces propio y mismo. Ejem:

"Tu mismo padre te lo advirtió."

"Su propio hijo lo desconoció."

C) El uso de palabras superfluas.

"Morir la muerte del justo."

5.- SILEPSIS

Es una figura en la que aparentemente olvidamos las reglas de concordancia. Sucede en dos casos:

A) EN GENERO. Ejem:

"Vuestra excelencia está cansado."

Aquí se hace concordar una voz masculina (cansado) con un título en femenino (Vuestra Excelencia). La concordancia depende del sexo de la persona.

B) EN NUMERO. Ejem:

"La mayor parte de los alumnos salieron aprobados."
N.N. M.I. N.V.

La concordancia del ejemplo anterior se hace entre el modificador indirecto y el verbo (ambos en plural); en lugar de hacerlo con el núcleo nominal (en singular). Esto se permite, porque la voz parte expresa colectividad. También es correcta la siguiente expresión:

"La mayor parte de los alumnos salió aprobada."
N.N. M.I. N.V.

6.- ENALAGE (O TRANSLACION)

Es la figura que permite trasladar una acción verbal (pretérita) por otra (presente); voces en singular en lugar del plural; y el cambio de oficio de una palabra en otro:

A) EJEMPLO DEL PRIMER CASO:

"Cuando Moctezuma y Cortés se encuentran,

Cortés se apea de su caballo."

B) EJEMPLO DEL SEGUNDO CASO:

"El pepino de la cosecha anterior fue excelente."

Se usó el singular en la voz pepino en lugar de decir: los pepinos

C) EJEMPLO DEL TERCER CASO:

"El amar es hermoso"

El verbo amar se convierte en un sustantivo al anteponerle un artículo y cambia su oficio original por otro.

VICIOS DE DICCION

1.- DEFINICION DE VICIOS DE DICCION

Las faltas que se cometen en contra del bien hablar se denominan Vicios de Dicción.

2.- BARBARISMO

Es el error que se cometa al hablar o escribir incorrectamente las palabras ya sea cambiándoles de significado o empleando sin necesidad vocablos extranjeros. Ejem:

"Platicaremos a la hora del lunch". (almuerzo)

"Pedro está parálisis". (paralítico)

3.- SOLECISMO

Consiste en faltar a las reglas de concordancia Ejem:

"Ten cuidado con el sartén porque

está caliente." (La sartén es la forma correcta)

"La noticia hay que dárselas con prudencia."

"La noticia hay que darla con prudencia." (forma correcta)

4.- CACOFONIA

Es el vicio que consiste en la repetición de palabras que empiezan con la misma letra o sílaba y al pronunciarlas se produce un mal sonido.

* Es necesario escribir con corrección

* No me importan tanto sus ideas"

5.- ANFIBOLOGIA

Este vicio consiste en la falta de claridad de la expresión de tal manera que pueda entenderse en dos sentidos. Ejem:

* Todas las noches platicábamos mi madre y yo, y luego tocaba el piano." (¿Quién tocaba el piano?)

* Saludé al Secretario y Tesorero de la Escuela.
(no se sabe si es una sola persona con dos cargas o si se trata de dos personas diferentes)

6.- MONOTONIA Y POBREZA

Vicio que consiste en repetir constantemente las mismas palabras, cuyo sonido es monótono e indica una gran pobreza en el lenguaje de la persona que habla.

* Yo le dije que te dijera que no

dijeras nada a Pedro de lo que dijimos todas."

FORMAS DE LA COMPOSICION LITERARIA

3a. UNIDAD

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 3.1. Comprenderá la importancia de los términos: escribir, redactar y componer como elementos indispensables en el manejo del lenguaje.
- 3.2. Comunicará vivencias mediante la redacción de diálogos y monólogos.
- 3.3. Aplicará las reglas de descripción.
- 3.4. Redactará narraciones y reseñas breves.
- 3.5. Aplicará correctamente las reglas básicas de ortografía en ejercicios prácticos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 3.1.1. Definirá los conceptos: escribir, redactar y componer.
- 3.2.1. Definirá el concepto de diálogo.
- 3.2.3. Enunciará las dos clases de diálogo.
- 3.2.4. Diferenciará los tipos de diálogo.
- 3.2.5. Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
- 3.2.6. Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
- 3.3.1. Explicará el significado de descripción.
- 3.3.2. Explicará las diferentes clases de descripción.
- 3.3.3. Reconocerá en textos literarios, las diferentes clases de descripción.
- 3.4.1. Definirá la narración.
- 3.4.2. Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
- 3.4.3. Redactará narraciones distinguiendo los elementos y etapas que las integran.
- 3.5.1. Aplicará algunas reglas sobre el uso de la H en ejercicios prácticos
- 3.5.2. Empleará correctamente algunos homófonos de la H.