

Nuestros sentidos son de suma importancia para el conocimiento del mundo exterior, saber observar con atención todo lo que nos rodea es un requisito indispensable para la descripción.

Un sabor característico, el olor de un perfume, la tersura de una piel, nos permiten describir mejor las cosas, además también se pueden describir los sentimientos que nuestros sentidos nos inspiran.

6.- CLASES DE DESCRIPCIÓN.-

La descripción puede ser de varias clases:

A). PAISAJE O TOPOGRAFIA.- Es la descripción de un lugar. Ejemplo:

"En esta ciudad, a la sombra de numerosas construcciones árabes, nacen barrios populares y famosos, donde viven personajes que recuerdan la poesía y las coplas de García Lorca. Es la capital de la alegría, el lugar donde el espíritu andaluz se manifiesta mejor con su música y sus cantos "jondos", expresión increíble del alma gitana. Y Sevilla es, sobre todo, la Feria de Abril, cuando todo el colorido, toda la belleza del pueblo andaluz parece escaparse por los millares de bombillas que adornan sus calles y por las casetas que viven, día y noche, al ritmo desatado del más puro flamenco. Todo eso y más es Sevilla".

B). CRONOGRAFIA.- Cuando la descripción se refiere a un tiempo o momento determinado. Ejemplo.

"Era la hora de la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes".

JUAN RAMON JIMENEZ

C). POSOPOGRAFIA.- Es la descripción que menciona únicamente los rasgos físicos o aspectos exterior de una persona o de un animal. Ejemplo:

"Era Jesús de Ceballos un mozo de gallarda estampa; alto de estatura enjuto de miembros, grave de expresión tenía la tez morena y pálida, los ojos, grandes y ardientes; la nariz, aguileña; la boca húmeda y sensual, y una altiva cabeza de melenas románticas".

D). ETOPEYA.- Describe solamente las cualidades morales de una persona, su carácter y sus costumbres. Ejemplo:

"Nadie enganchó su carro a una estrella con más firme propósito de alcanzar la meta, sean cual fueren la altura y la dificultad del camino, que Jose Martí amó a Cuba, y la independencia de la patria fue la luz que guió e iluminó su vida.

Muy diferente era su personalidad de la de muchos jefes hispanoamericanos; no tenía aire marcial, ni métodos dictatoriales, ni ambición desmedida, inalterable en su determinación, era, no obstante, tierno hacia los hombres y fiel a su propia alma.

Sus convicciones surgían del corazón, pasando por su cerebro poderoso. Era sincero, de ahí la fuerza irresistible de su avallasadora palabra".

BLANCA Z. DE BARALY

E). RETRATO.- Esta descripción combina la prosopografía y la etopeya. Ejemplo.

"Calpurnia era toda ángulos y huesos, miope y bisca; tenía la mano ancha como un madero de cama, y dos veces más dura. Siempre me ordenaba que saliera de la cocina, y me preguntaba por qué no podría portarme tan bien como mi hermano., aún sabiendo que él era mayor, y me llamaba cuando yo no estaba dispuesta a volver a casa. Nuestras batallas eran épicas y con un solo final. Calpurnia vencía siempre....".

HARPER LEE

Matar a un Ruiseñor

F). PARALELO.- Compara cualidades entre dos personas, animales o cosas. Ejemplo: de un paralelo de cosas:

"El oro enciende pasiones y el cobre calma necesidades, el primero es símbolo del poder, y el segundo lleva el sello del vasallaje. Aquél manda y éste obedece. Uno es el amo déspota y otro, el sirvo fiel".

LUIS MARTINEZ - KLEISER.

7.- LA NARRACION.-

Narrar es contar, relatar, exponer hechos, sucesos, acontecimientos reales o ficticios. La narración es una forma de expresión muy completa, pues, en el uso cotidiano del lenguaje todo se convierte en narración. Si le platicamos a un amigo la última película que vimos, lo que nos sucedió jugando futbol en la escuela, las peripecias de un día de campo, etc., nos encontramos haciendo una narración, un relato de los hechos acontecidos.

Hay distintas clases de narración, y las principales son: la historia, la crónica, la leyenda, la biografía, la autobiografía, el mito, la noticia periodística, la novela, el cuento, etc. En algunas de estas clases se incluyen el diálogo, el monólogo y la descripción, ya que la narración es tan completa que abarca a todas las demás formas de expresión.

Toda narración debe tener un orden. Se debe empezar por los detalles menos importantes y poco a poco ir desarrollando las acciones de tal manera que, se despierte el interés del lector por llegar al desenlace de la narración.

8.- LAS PARTES DE LA NARRACION.-

A).- EXPOSICION O PRINCIPIO .- Consiste en una introducción que nos presenta a los personajes (quiénes son y sus relaciones entre sí), los acontecimientos que posteriormente motivan la acción, la época y el lugar en que éstos suceden. Desde este primer momento el narrador debe tratar de interesar al lector.

B).- MEDIO, NUDO O TRAMA.- En este momento se entrelazan los personajes y las acciones, se desarrollan los acontecimientos y la problemática planteada en el inicio de la narración. Es aquí donde todo se mezcla y se complica, despertando el interés del lector de tal manera que éste se sienta atraído a continuar la lectura.

C).- DESENLACE O FINAL.- Es el instante en que todo se resuelve y se solucionan los problemas (en forma positiva o negativa), y termina la acción. A veces puede ser que el final se presente en forma inacabada dejándolo a la libre imaginación del lector. Esto sucede sobre todo en algunas obras narrativas contemporáneas en que la novedad, en cuanto a las técnicas empleadas, forma parte del atractivo o del valor literario de la obra. Ejemplo:

(EXPOSICION O PRINCIPIO).- "Dícese que hace muchos años en la región comprendida entre Panamá y el Uruguay, entre los arroyos Yalubiú y Guñapirú, vivía un joven gaucho de extraordinaria apostura.

Su arrogancia era tal, y sus virtudes tantas, que todas las muchachas de los alrededores -por cierto muy lindas todas ellas- estaban locamente enamoradas de él. Sin embargo, ninguna había logrado conquistar su corazón.

Lo malo era que los demás jóvenes de aquellos parajes estaban enojadísimos por el proceder de sus vecinas, pues éstas como sólo tenían ojos para el apuesto gaucho, no hacían el menor caso a sus pretendientes.

(NUDO O TRAMA).- A tal extremo llegó aquella situación, que los despechados cortejadores decidieron hundir al prestigio de su rival, inventando mil calumnias y tentándole de mil maneras.

Pero fue en vano. Ni las calumnias hicieron mella en la forma del joven, ni su temple virtuoso se doblegó ante las tentaciones que le ofrecieron. Y así ocurrió que su prestigio -creció aún más, y las doncellas del lugar suspiraban más que nunca por su amor.

No tenemos más remedio que matarlo, si queremos desembarazar nos de él, dijo uno de los gauchos celosos.

Y una noche en que el infortunado joven volvía a su rancho, fue asaltado cobardemente por varios hombres, armados todos ellos con afilados puñales. De nada sirvió la resistencia - que el agredido intentó ofrecer a aquel traidor ataque pues sintió el dolor de varios cuchillos clavados en su carne.

El gaucho cayó al suelo bañado en sangre. Once eran las heridas de su cuerpo muerto. La luna se había ocultado para no presenciar aquel crimen.

Pero no había pasado siquiera un minuto desde que el desgraciado joven se desplomó, y no habían aún sus asesinos iniciado su cobarde retirada, cuando presenciaron, espantados, cómo el cuerpo de su víctima se transformaba en el de un insecto que despedía un extraño y rojo fulgor.

-¡Vamos, vayámonos de aquí cuanto antes!- dijo uno de los asesinos.

Y horrorizados, los criminales huyeron atropelladamente de aquel lugar de muerte.

Aunque el día siguiente se notó la desaparición del joven gaucho, nadie supo a qué atribuirlo, calculando algunos que quizá habría ido de viaje.

(DESENLACE O FINAL).- Pero, como uno de los asesinos volvió a pasar por el lugar del crimen y se encontró con una multitud de insectos luminosos, que le cerraban el paso y que caían si le cegaban con sus resplandores, no pudiendo resistir ya el horror que sentía y el remordimiento que le atenazaba, confesó su crimen y el de sus compañeros a las autoridades que aprendieron así, a todos los que habían participado en el asesinato del joven gaucho.

Desde entonces, el número de aquellos extraños gusanos de luz, los isondús, ha aumentado enormemente. Y es curioso observar que si se coge a alguno de estos insectos -que están considerados como los vigías de los caminos de aquella región- se ve que son once los puntos luminosos que presenta su pequeño cuerpo. Exactamente el número de heridas que recibió el apuesto gaucho, ídolo de las muchachas de la región comprendida entre el Panamá y el Uruguay".

EL GUSANO ISANDÚ

Leyenda Americana

(EXPOSICION O PRINCIPIO).- Dicese que hace muchos años en la región comprendida entre Panamá y el Uruguay, entre los arroyos Yalubá y Guapiró, vivía un joven gaucho de extraña apostura.

TEMARIO DE TALLER DE REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL

4a. UNIDAD

ELEMENTOS MINIMOS DE INVESTIGACION

OBJETIVOS PARTICULARES:

I. ELEMENTOS BASICOS DE LA INVESTIGACION

- 1.- La Investigación
- 2.- Elementos Previos y su Importancia
 - A) La lectura y su importancia
 - B) El resumen
 - C) El cuestionario
 - D) El cuadro sinóptico
 - E) Apuntes de clase o de una conferencia
- 3.- Presentación de un Trabajo
- 4.- Portada
- 5.- Márgenes y Sangrías
- 6.- La Paginación
- 7.- Bibliografía

II. LA INVESTIGACION

- 1.- Conceptos de Investigación
- 2.- Definición de Investigación
- 3.- Los tipos de Investigación
 - A) La Investigación de campo
 - B) La Investigación Documental y sus fuentes
- 4.- Obtención del Material Documental
- 5.- ¿Qué es una bibliografía?
- 6.- Fichas Bibliográficas

1020115216