

Observa que se invierte el nombre de autor con el único fin de que aparezca el apellido en primer término, por el cual se clasificarán alfabéticamente las fichas bibliográficas. El título del libro deberá ir siempre subrayado. Después del título la editorial que lo hizo, el lugar donde se imprimió y finalmente la fecha de edición.

Este tipo de ficha es el más simple. Otro ejemplo:

Alonso, Martín.  
Ciencia del Lenguaje y Arte del Estilo,  
Editorial Aguilar, Madrid, 1964.

B) FICHAS BIBLIOGRAFICAS DONDE APARECE EL NOMBRE DEL TRADUCTOR.

El nombre del traductor deberá seguir al nombre del libro. Generalmente se incluye el nombre del traductor porque se pueden encontrar defectos de traducción o precisión y exactitud en la misma; en ambos casos es conveniente saber quién es el responsable de dicho trabajo. Ejemplo:

Cassierer. Ernest.  
Antropología Filosófica, Trad. de Eugenio Imag.  
Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1951.

C). DE UN LIBRO ESCRITO POR MAS DE DOS O TRES AUTORES.

Ejemplo.

Delacroix, H., E. Cassierer, K. Goldstein,  
Sobre el Humanismo, Edit. Sur, Buenos Aires, 1960.

En este ejemplo en que el libro sea escrito por dos autores o bien por tres. deben anotarse en el orden en que aparecen en el libro, anteponiendo al apellido el nombre en el primer autor, y los otros en el orden natural (nombre y apellidos).

D). FICHA DE UN ARTICULO DE REVISTA O PERIODICO Y FICHA DE ENCICLOPEDIA.

Ejemplo.

Montejo, Jesús.  
"Nociones Previas para el Estudio de la Cultura"  
Cuaderno de Investigación Humanística, Escuela de Letras del I.T.E.S.M., Año I No. 1., Monterrey, 1966.  
p.p. 1-7.

S/N

"Los Mamíferos", Enciclopedia Británica,  
Enciclopedia Británica Inc., 14a. Edición,  
México, 1950, Vol. II, pp. 616-625.

Debe uno de notar que el artículo al que se hace referen-  
cia en la ficha debe ir entrecomillado, y el nombre de la publi-  
cación que lo recoge, subrayado como el título de los libros, en  
las fichas anteriores, y por orden deben aparecer: Año consecuti-  
vo de la publicación, si ésta lo indica; el número que le co-  
rresponde, el mes o período del año en que aparece, si lo indica  
después del lugar de publicación y por último, las páginas en  
que está comprendido el artículo. En el caso de las enciclope-  
dias, el lugar donde se coloca el número del tomo o volumen.

E). DE UN LIBRO PERTENECIENTE A UNA COLECCION.

Delacroix, H.E., Cassierer, K., Goldstein y otros  
Psicología del Lenguaje, (Col. Biblioteca  
del Hombre Contemporáneo, No. 51) Edit. Paidos,  
Buenos Aires, 1960.

En esta ficha se recogen los nombres de los tres primeros  
autores, invirtiendo también el del primero, y se suprimen los de  
los demás indicando solamente "Y OTROS".

En este mismo ejemplo nos damos idea del caso en que libro  
pertenece a una colección y dónde se ha de anotar, después del tí-  
tulo y en caso de tener traductor, en seguida de éste.

F). DE UN LIBRO QUE CONSIGNA EL NUMERO DE EDICION.

Marías, Julian.

Historia de la Filosofía, 28a. Edición,  
Rev. de Occidente, Madrid, 1976

2. LAS PAPELETAS

Las papeletas tienen por objeto recoger material para hacer  
el trabajo de investigación; en ellas apuntamos lo que queremos re-  
cordar. Existen dos clases de papeletas: las de Cita Textual y las  
Personales.

A). PAPELETAS DE CITA TEXTUAL: Hacer una cita textual significa es-  
cribir las palabras exactas de algún autor; tomadas de un libro,  
revista, periódico o discurso. La cita textual siempre debe entre-  
comillarse, ya que se trata de palabras de otra persona. Cuando se  
utilice este tipo de papeletas se anota siempre en la parte supe-  
rior de la cita un título que dé una idea exacta y clara del conte-

nido de la cita; abajo del título se colocará el número que le corresponde a la papeleta según el tema; se anota el título del libro y su autor, lo mismo que la página a la que corresponda la cita.

IDEA ACERCA DE LO BURGUES

No. 1

Hesse, Herman. El lobo Estepario. México (Anaya Editores, S.A.) pág. 60.

"Lo burgués", pues, como un estado siempre latente dentro de lo humano, no es otra cosa que el ensayo de una compensación, que el afán de un término medio de avenencia entre los números extremos y dilemas contrapuestos de la conducta humana".

Sobre la identidad del personaje de Ixca Cienfuegos

No. 2

Fuentes, Carlos. La región más transparente, Fondo de Cultura Económica, México 1958. pag. 452.

"¿Crees que recuerdo mi propia cara? Mi vida comienza todos los días -le gritaba Ixca a Rodrigo- y nunca tengo el recuerdo de lo que pasó antes, ¿ves?, nunca".

B). PAPELETAS PERSONALES : Son aquéllas en las cuales se escriben las ideas que sugiere la lectura de algún texto; son anotaciones que se hacen para que no se olvide algún hecho o pensamiento que se desee investigar más tarde. Estas papeletas expresan tus ideas o las del autor pero con tus propias palabras; como tú lo dirías. Ejemplo.

Sobre el personaje de Ixca Cienfuegos

No. 1

Fuentes. La región más transparente.

Yo pienso que el personaje de Ixca Cienfuegos, a través de su trayectoria en la obra, está simbolizado o representando la ciudad de México.

En relación a los burgueses

No. 1

Hesse, El Lobo Estepario

Por lo general dentro de la Burguesía gente con una débil personalidad y fácil de influenciar.

Al hacer el trabajo de investigación preferirás el uso de las papeletas personales y solamente para reforzar ideas o conceptos usarás las de cita textual.