

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno :

- Aplicará las reglas de la descripción.

UNIDAD III
FORMAS DE LA Composición de diálogos y monólogos
COMPOSICION LITERARIA.

- Redactará narraciones y reseñas breves.

- Aplicará las reglas básicas para el uso de la h.

UNIDAD III
FORMAS DE LA
COMPOSICION LITERARIA.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

OBJETIVOS PARTICULARES

- Explicará el significado de descripción.
 - Explicará las diferentes clases de descripciones.
 - Reconocerá, en textos literarios, las diferentes clases de descripciones.
- Al término de la unidad, el alumno :
- Definirá el concepto de diálogo.
 - Aplicará las reglas de la descripción.
 - Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
 - Comunicará vivencias mediante la redacción de diálogos y monólogos.
 - Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
 - Redactará narraciones y reseñas breves.
 - Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
 - Aplicará las reglas básicas para el uso de la h.
 - Explicará la importancia del verbo en la narración, como recurso estilístico indispensable para la misma.
 - Redactará narraciones, distinguiendo los elementos y etapas que la integran.
 - Utilizará correctamente las reglas para el uso de la h en ejercicios dados.

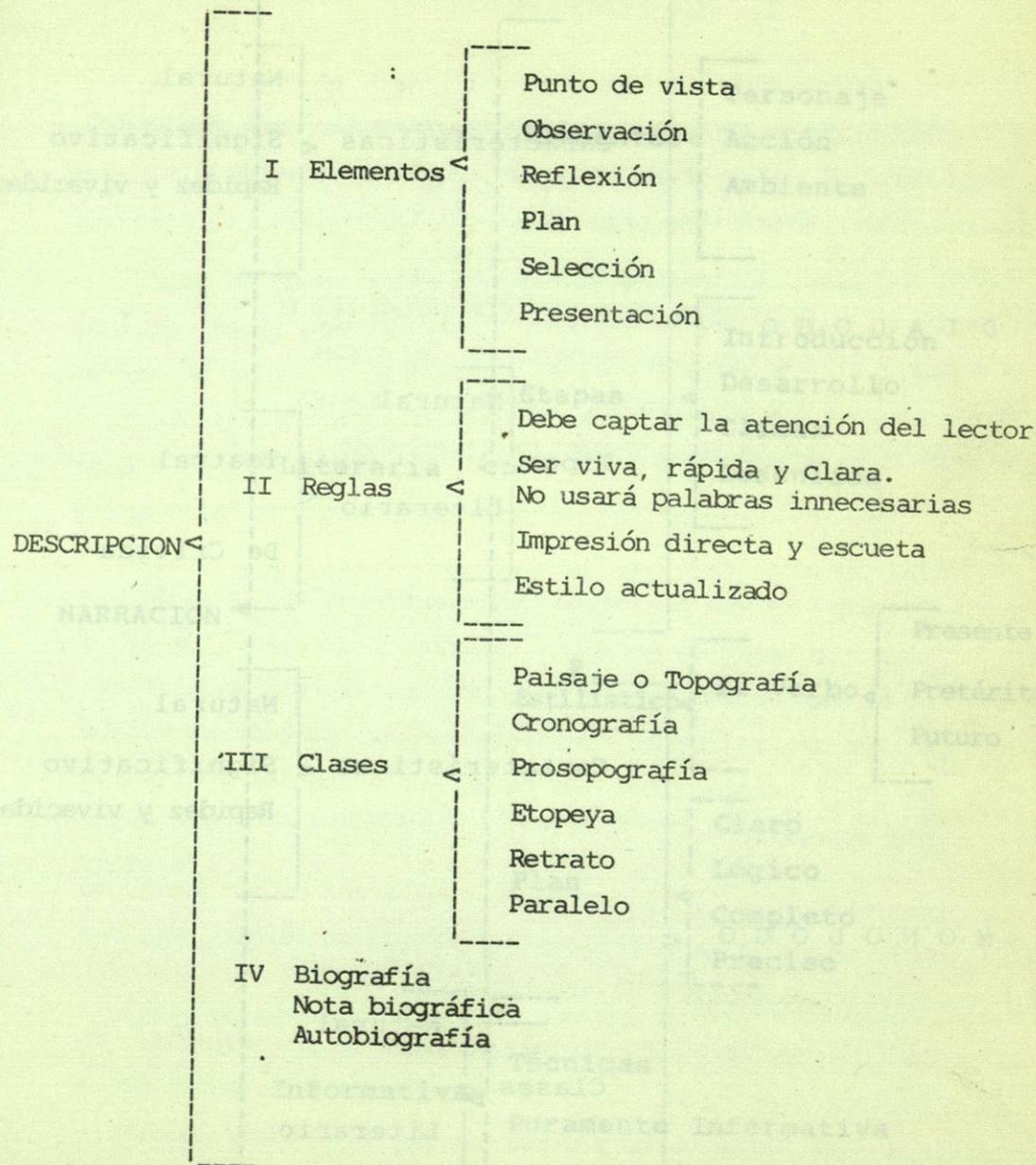
OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

- Explicará el significado de descripción.
- Explicará las diferentes clases de descripciones.
- Reconocerá, en textos literarios, las diferentes clases de descripciones.
- Definirá el concepto de diálogo.
- Enunciará los tipos de diálogos.
- Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
- Enunciará las características del diálogo.
- Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
- Definirá la narración.
- Enunciará los diferentes elementos y etapas de la narración.
- Explicará la importancia del verbo en la narración, como recurso estilístico indispensable para la misma.
- Redactará narraciones, distinguiendo los elementos y etapas que la integran.
- Utilizará correctamente las reglas para el uso de la h en ejercicios dados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- El alumno :
- Explicará el significado de descripción.
 - Explicará las diferentes clases de descripciones.
 - Reconocerá, en textos literarios, las diferentes clases de descripciones.
 - Definirá el concepto de diálogo.
 - Enumerará los tipos de diálogos.
 - Definirá el monólogo y su diferencia en relación con el diálogo.
 - Enumerará las características del diálogo.
 - Redactará diálogos y monólogos aplicando las técnicas estudiadas.
 - Definirá la narración.
 - Enumerará los diferentes elementos y etapas de la narración.
 - Explicará la importancia del verbo en la narración, como recurso estilístico indispensable para la misma.
 - Redactará narraciones, distinguiendo los elementos y etapas que la integran.
 - Utilizará correctamente las reglas para el uso de la h en ejercicios dados.



DIALOGO

Características

- Natural
- Significativo
- Rapidez y vivacidad

Tipos

- Natural
- Literario
 - Teatral
 - De Crítica

Características

- Natural
- Significativo
- Rapidez y vivacidad

Clases

- Natural
- Literario

MONOLOGO

NARRACION

Elementos

- Personaje
- Acción
- Ambiente

Etapas

- Introducción
- Desarrollo
- Clímax
- Desenlace

Literaria

R. Estilístico

- El Verbo
 - Presente
 - Pretérito
 - Futuro

Plan

- Claro
- Lógico
- Completo
- Preciso

Técnicas

- Informativa
- Puramente Informativa

I. LA DESCRIPCION

Describir es dibujar, pintar, representar por medio del lenguaje, personas, ideas, lugares, objetos, animales, etc., sean éstos reales o imaginarios.

DESCRIBIR SIGNIFICA QUE QUIEN LEE O ESCUCHA UNA DESCRIPCION, SE FORMA UNA IMAGEN CASI EXACTA DE QUIEN ES DESCRITO A TRAVES DE LA PALABRA.

Ejm.:

En medio de esa plazoleta había entonces una cruz de - - hierro rodeada de geranios, adelfos y arrayán. Se oía - el gotear de una fuente, y sobre los aleros, en el cielo pálido del atardecer, revoloteaban las golondrinas con - un grito melancólico. La tarde era tranquila y el silencio maravilloso.

Se abrió pues la reja y asomó a ella una mujer joven, de pelo negro, liso y brillante, vestida de blanco, con una rosa en el pecho y un abanico en la mano.

La descripción es la pintura animada de los objetos. En la descripción entra en juego la imaginación para poder describir lo que se ha visto y crear lo que no existe; en este caso logramos una descripción subjetiva, la cual es producto del recuerdo o de nuestra fantasía.

II. ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA DESCRIPCION.

A. Punto de Vista. Al realizar una descripción, cada uno de nosotros tomamos en cuenta nuestro "punto de vista", es decir, la manera específica que tenemos de ver las cosas y que nos permite diferenciar nuestro trabajo del de los demás.

B. La Observación Previa. Esta es una condición indispensable de la descripción. Consiste en concentrar la atención en lo que se ve. Puede ser directa o indirecta. La primera - consiste en describir lo que estamos mirando; la segunda es en base a los recuerdos, es decir, es la descripción de lo que se tiene ante la vista.

C. Reflexión. Consiste en analizar, valorar y profundizar el objeto que hemos observado.

D. Selección. Una vez que se han observado el mayor número de detalles y se ha reflexionado sobre los mismos, es el momento para seleccionar los más típicos, con el fin de escoger aquéllos que realmente van a ser de utilidad en nuestro trabajo.

E. Plan. Con todos los elementos citados, debemos - - trazarnos un plan de trabajo que nos permita distinguir las -- ideas principales de las secundarias, y que éstas sigan una - secuencia lógica, de acuerdo a nuestro punto de vista.

F. Presentación. Hemos llegado al punto final de nues

tro trabajo: efectuar la descripción. Para esto trataremos - de describir -a través de la presentación que demos a los elementos seleccionados-, en forma precisa, lo que hemos visto.

Debemos tener presente que una buena descripción no es - la que acumula el mayor número de características, sino aqué-lla que contiene las determinantes para pintar al sujeto-objeto de nuestra descripción.

La descripción, al igual que cualquiera otra forma de comunicación escrita, tiene sus reglas, las cuales nos permiten entender mejor qué es la descripción y, lo más importante, llevarnos a una cabal comprensión de cómo realizarla. Entre las reglas más importantes podemos señalar las siguientes:

Debe captar la atención del lector desde la primera línea.

Debe ser viva, rápida y clara.

No deben usarse palabras innecesarias.

La impresión debe ser directa y escueta.

El estilo debe ser actualizado.

III. CLASES DE DESCRIPCIÓN.

A. Paisaje o Topografía. (viene de topo-lugar y - - - grafía- descripción)

ES LA DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR O PAISAJE. Ejm. :

"Al amanecer, la caravana siguió viaje al interior de - las montañas. Antes del mediodía llegó a las orillas de un - riachuelo, que serpenteaba entre enormes piedras. Lo vadea- - ron, subiendo todavía una empinada cuesta, y se hallaron en - un lindo y feraz vallecito, circundado de palmeras y otros -- grandes árboles"

Manuel de Jesús Galván (Dominicano)

B. Cronografía. (viene de crono-tiempo y grafía- descripción).

ES LA DESCRIPCIÓN REFERENTE A UN MOMENTO O TIEMPO DETERMINADO. Ejm.:

"Era la hora de la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera -- alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes."

Juan Ramón Jiménez (Español)

C. Prosopografía. (viene de prosopón-semblante, cara).

SE REFIERE A LA DESCRIPCIÓN DE LOS CARACTERES FÍSICOS DE UNA PERSONA O ANIMAL. Ejm.: