

tro trabajo: efectuar la descripción. Para esto trataremos - de describir -a través de la presentación que demos a los elementos seleccionados-, en forma precisa, lo que hemos visto.

Debemos tener presente que una buena descripción no es - la que acumula el mayor número de características, sino aqué-lla que contiene las determinantes para pintar al sujeto-objeto de nuestra descripción.

La descripción, al igual que cualquiera otra forma de comunicación escrita, tiene sus reglas, las cuales nos permiten entender mejor qué es la descripción y, lo más importante, llevarnos a una cabal comprensión de cómo realizarla. Entre las reglas más importantes podemos señalar las siguientes:

Debe captar la atención del lector desde la primera línea.

Debe ser viva, rápida y clara.

No deben usarse palabras innecesarias.

La impresión debe ser directa y escueta.

El estilo debe ser actualizado.

III. CLASES DE DESCRIPCIÓN.

A. Paisaje o Topografía. (viene de topo-lugar y - - - grafía- descripción)

ES LA DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR O PAISAJE. Ejm. :

"Al amanecer, la caravana siguió viaje al interior de - las montañas. Antes del mediodía llegó a las orillas de un - riachuelo, que serpenteaba entre enormes piedras. Lo vadea- - ron, subiendo todavía una empinada cuesta, y se hallaron en - un lindo y feraz vallecito, circundado de palmeras y otros -- grandes árboles"

Manuel de Jesús Galván (Dominicano)

B. Cronografía. (viene de crono-tiempo y grafía- descripción).

ES LA DESCRIPCIÓN REFERENTE A UN MOMENTO O TIEMPO DETERMINADO. Ejm.:

"Era la hora de la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera -- alegría aquel sencillo idilio de caras inocentes."

Juan Ramón Jiménez (Español)

C. Prosopografía. (viene de prosopón-semblante, cara).

SE REFIERE A LA DESCRIPCIÓN DE LOS CARACTERES FÍSICOS DE UNA PERSONA O ANIMAL. Ejm.:

"Cotubanama es el indio aquel de las comarcas higüeyanas, de alta talla, más alta que la de muchos europeos, de porte -- altivo, no altanero; por ancho de espalda una vara castellana; brazo poderosamente musculado, que lleva un arco que no todos los hombres cargan; ama a su raza y la defiende con abnegación y energía, hasta que por ella muere"

Francisco Henríquez y Carvajal (Dominicano)

D. Etopeya. (viene de etos-carácter, costumbre).

ES LA DESCRIPCION DEL CARACTER, COSTUMBRES Y CUALIDADES MORALES DE UNA PERSONA. Ejem.:

"Nadie enganchó su carro a una estrella con más firme -- propósito de alcanzar la meta, sean cuales fueren la altura y la dificultad del camino, que José Martí.

Amó a Cuba, y la independencia de la patria fue la luz -- que guió e iluminó su vida.

Muy diferente era su personalidad de la de muchos jefes -- hispanoamericanos; no tenía aire marcial, ni métodos dictatoriales, ni ambición desmedida.

Inalterable en su determinación, era, no obstante, tierno hacia los hombres y fiel a su propia alma".

Blanca L. de Boralt. (Cubana)

E. El retrato.

ESTE COMBINA LA PROSOPOGRAFIA Y LA ETOPEYA, DANDONOS UNA DESCRIPCION MAS COMPLETA DEL PERSONAJE. Ejm.:

"Su cabellera rubia le caía sobre sus hombros ebúrneos; -- su faz linda, preciosa, de virgen pura cual madona, completaba su cabeza mediana. De sus ojos azules radiaban signos de inteligencia y bondad. Si, ella era buena, honesta, diligente y -- estudiosa; pero algo más adornaba a ese privilegiado ser: La -- naturaleza la había dotado de la genialidad de la música; cuando sus manos alabastrinas pulsaban el teclado del piano, se -- personificaba en ella el magistral Chopin".

F. Paralelo.

COMPARA CUALIDADES ENTRE PERSONAS, ANIMALES O COSAS.

Ejm.:

"El oro enciende pasiones y el cobre calma necesidades. -- El primero es símbolo del poder y el segundo lleva el sello -- del vasallaje. Aquél manda y éste obedece. Uno es el amo des -- pota y otro, el siervo fiel".

Luis Martínez-Kleiser.

G. La Biografía.

ES EL RETRATO COMPLETO DE UN PERSONAJE, SEGUN LA VISION QUE TENGAMOS DE EL.

Los datos de una biografía deben reflejar el temperamento, carácter y modo de ser del biografiado. Toda biografía consta de introducción, cuerpo y final. En la introducción hay que captar la atención del lector, por lo tanto, no hay que iniciar las biografías en orden cronológico. Requisitos fundamentales de la biografía son la OBJETIVIDAD y la SINCERIDAD; además, debe ser exacta, escueta y sin comentarios. En la biografía es necesario que los hechos hablen para que el lector capte al biografiado tal como fue o es su vida.

He aquí un elocuente ejemplo de la forma en que Román Rolland inicia la biografía de León Tolstoi.

"Hizo sus estudios en Kazán. Estudios mediocres. Se decía de cada uno de los hermanos: "Sergio quiere y puede. Dimitri quiere y no puede. León ni quiere ni puede. . .".

H. La Nota Biográfica.

ES UNA SERIE DE DATOS ORDENADOS CRONOLOGICAMENTE.

Comúnmente se le conoce como el "curriculum vitae" de una persona: Lugar y fecha de nacimiento, estudios y trabajos, méritos profesionales, etc. Es muy usada en política por los aspirantes a ocupar un puesto de elección popular, o al acudir a solicitar un empleo en alguna empresa.

" Curriculum Vitae "

Lic. Sechous Pérez Lebabros.

Lugar y Fecha de Nacimiento: Güemes, Tamps.
29 de Febrero de 1945.

Estudios: Primaria y Secundaria en Güemes; Comercio en la "Academia Tamaulipas de Victoria; Preparatoria y Profesional en la U.A.N.L., obteniendo mi título de Lic. en Derecho en 1970; estudios de Postgrado en la Sorbona de París.

Trabajos: Litigante en Derecho; Auxiliar de Defensor de Oficio; Maestro Universitario y Auxiliar de Especialista; Secretario de actas y acuerdos en el Comité Directivo del PRI en mi ciudad natal.

I. La Autobiografía.

ES LA BIOGRAFIA ESCRITA POR UNO MISMO. Tiene la misma importancia que la biografía.

A continuación te presentamos una serie de descripciones, con el fin de que observes detenidamente los diferentes estilos descriptivos.

1. Esta vieja ciudad cantábrica ofrece también, como -- las ciudades del interior, como las ciudades levantinas, momentos especiales, momentos profundos, momentos fugaces en que -- muestra, espontáneo y poderoso, su espíritu... Son las ocho de la mañana; si sois artista, si sois negociante, si queréis hacer una labor intensa, levantaos con el sol.

Azorín.

2. La mujer del boticario era amarilla, reseca y entrometida. Pero buena persona. Tenía sus manías como cada cual, pero un fondo bondadoso. De las dos hijas, una gordita se -- llamaba Felisa y otra más delgada, Lorenza. Esta solía estar enferma a menudo.

Ramón J. Sender.

3. Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por -- fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. -- Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos -- escarabajos de cristal negro.

Juan Ramón Jiménez.

4. La Isla de Santa Elena. En la navegación que hay de Portugal a la India Oriental (que son cinco mil leguas de -- agua), está, en medio del gran mar Océano, donde no se halla suelo, una isla despoblada que se llama Santa Elena; abastada

de dulces aguas, de pescados, de caza y de frutas, que la -- misma tierra sin labor alguna produce, donde los navegantes -- descansan, y pescan, y se proveen de agua. De suerte que -- ella es como una venta que la Divina Providencia dispuso para sólo este efecto, porque para ninguno otro sirve, y el que -- allí la puso no había de criar de balde.

Fray Luis de Granada.

5. Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y -- de eternidad. Las nubes son -- como el mar -- siempre varias y -- siempre las mismas. Sentimos, mirándolas, cómo nuestro ser -- y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas -- -- tan fugitivas -- permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos, las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres -- mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas -- ansias que nosotros. Cuando queremos tener aprisionado el -- tiempo -- en un momento de ventura --, vemos que han pasado ya se -- manas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre -- distintas, en todo momento, todos los días, van caminando por el cielo.

Azorín

6. Don Celso Ruiz de Bejos es un hidalgo de la montaña -- santanderina. Posee en Tablanca una extensión de terrenos -- donde vive feliz, muy estimado de sus colonos. Sintiéndose --

ya viejo, persuade a Marcelo que viva a su lado en la montaña. El joven, que reside en Madrid, se resiste al principio a las instancias de su tío Celso; pero al fin cede y se traslada a Tablanca.

De Pereda.

IV. DIALOGO

EL DIALOGO ES LA CONVERSACION ENTRE DOS O MAS INTERLOCUTORES QUE, EN FORMA ALTERNADA, EXPRESAN SUS OPINIONES Y DESEOS.

Se le considera un hecho lingüístico vivo que se realiza en cuanto dos o más personas empiezan a conversar.

Todo diálogo sirve para informar o difundir noticias, resolver problemas y proponer puntos de vista. Estos casos se presentan en una conversación común, en una junta de padres de familia, en la relación de padre a hijo, de maestro a alumno, etc.

En todo diálogo hay algunas condiciones comunicativas indispensables para que éste se realice. Entre ellas podemos citar:

- DISPOSICION AL CAMBIO.

Implica estar dispuesto a cambiar. Adoptar una actitud abierta no significa que tengamos que cambiar radicalmente -- de ideas y conducta; sólo supone la posibilidad de cambiar si se encuentran los argumentos válidos para hacerlo.

- CODIGO COMUN.

Requiere que, al entablar un diálogo, utilicemos una -- misma terminología que nos permita una buena comunicación.

- INTERES COMUN.

Si no existe interés de entablar un diálogo, es imposible que éste se realice, por lo tanto, es una condición indispensable.

- LIBERTAD DE EXPRESION.

Todo participante en un diálogo indaga la capacidad de -- aceptación y respeto entre él y su interlocutor; si encuentra una actitud abierta y comprensiva de parte del receptor, el -- emisor sentirá más libertad de expresarse, sin temor a ser -- rechazado o menospreciado.

Independientemente de las condiciones señaladas, es pertinente indicar algunas recomendaciones necesarias para el -- desarrollo de un diálogo :