

Climax. Es el momento cumbre de la acción; el punto -- crítico de todo relato.

Desenlace. Es el final de la obra y constituye la solución -- feliz o trágica-- del asunto manejado en el desarrollo.

Ejm.:

I
N
T
R
O
D
U
C
C
I
O
N

Aquel domingo, a las 10 de la mañana, la familia -- Torres partió llena de alegría y entusiasmo al día -- de campo.

A las 11 llegaron a la quinta campestre, donde en compañía de otras familias, disfrutaron alegremente; -- unos jugaban futbolito, otros se bañaban en la alberca, los demás allá paseaban por la quinta, admirando la exuberante vegetación y oxigenando sus pulmones. Todo era felicidad y regocijo. Mientras tanto, las señoras preparaban la comida; en sus rostros había -- tranquilidad y satisfacción. Pasaron las horas y por fin todos se reunieron. De pronto, la Sra. Torres -- preguntó por su pequeña hija, todos dijeron haberla -- visto, más nadie supo precisar el lugar.

C
L
I
M
A
X

Pasaron los minutos y el nerviosismo se abrió paso en -- aquel ambiente: La felicidad había quedado en el pasado. De pronto, alguien gritó angustiado: La pequeña -- Elisa yacía en el fondo de la alberca.

D
E
S
E
N
L
A
C
E

El Sr. Torres se lanzó al agua y en unos segundos había sacado a su hija, pero a pesar de los esfuerzos realizados, Elisa no recobró el conocimiento. Su madre -- gritaba como loca; sus hermanitos, azorados, también -- lloraban; y así, en unos cuantos minutos, la suerte -- giró bruscamente, truncando una vida y enlutando un -- hogar, que recordaría con tristeza y dolor aquel do -- mingo campestre.

X. IMPORTANCIA DEL VERBO EN LA NARRACION, COMO RECURSO ESTILISTICO INDISPENSABLE PARA LA MISMA.

EL RECURSO ESTILISTICO PRIMORDIAL EN TODA NARRACION ES EL VERBO, YA QUE POR SER LA NARRACION UNA CADENA DE SUCESOS, PREDOMINAN EN ELLA LAS FORMAS VERBALES.

De esta manera el verbo viene a ser a la narración, lo que el adjetivo calificativo a la descripción.

Analiza los verbos subrayados del siguiente ejemplo:

El hombre intentó mover la cabeza en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. -- Es la ley fatal, aceptada y prevista: tanto, que solemos dejar nos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, -- supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

(Seymour Menton - "El Cuento Hispanoamericano, Tomo I)

Si se nos ocurriese suprimir los verbos del fragmento anterior, éste quedaría sin sentido, de tal manera que el verbo no sólo es un recurso estilístico, sino que su uso es indispensable.

Como habrás observado, los verbos utilizados en el párrafo anterior se encuentran en tiempo pretérito, copretérito, presente y futuro, que son los fundamentales. De ellos, el más usado es el pretérito, con sus distintos matices (antepretérito, antepresente, copretérito antecopretérito). En algunas -- ocasiones se emplea el presente, el cual, por referirse a -- acciones pasadas, recibe el nombre de presente histórico.

Veamos un ejemplo en el que predomina el pretérito y sus variantes

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo -- salpicado de cagada de pájaros. "Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después -- los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior -- había soñado que iba sólo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo.

(Gabriel García Márquez - Crónica de una muerte anunciada -
pág. 9)

Los verbos del fragmento anterior se distribuyen en los siguientes tiempos:

Pretérito	levantó
	fue
	sintió
	dijo
Copretérito	iban
	llegaban
	atravesaba
	soñaba
	caía
	volaba

Antecopretérito } había soñado

Ahora veamos un ejemplo en presente histórico.

— Mira, Pancracio -dijo el Meco, un individuo que -- sólo en los ojos y en los dientes tenía algo de blanco; ésta es para el que va a pasar detrás de aquel pitayo!... ¿Hijo de ...! ¿Toma!... ¿En la pura calabaza! ¿Viste?... Hora pal que viene en el caballo tordillo... -- ¡Abajo, pelón!...

— Yo voy a darle una bañada al que va orita por el fi lo de la vereda... Si no llegas al río, mocho infeliz, - no quedas lejos... ¿Qué tal?... ¿Lo viste?...

— Hombre, Anastacio, no seas malo!... Empréstame tu carabina...! Andale, un tiro no más...

El manteca, la codorniz y los demás que no tenían armas, las solicitaban, pedían como una gracia suprema que les dejaran hacer un tiro siquiera.

Mariano Azuela - "Los de Abajo" -pág. 13.

Los verbos subrayados se encuentran en los siguientes -- tiempos:

Presente <	mira	}	Preterito	dijo	
	es			dejaron	
	va		}	Copretérito	tenía
	toma				solicitaba
	viste				pedían
	viene				
	voy				
	llegas				
	quedas				
	seas				

En el ejemplo anterior predomina el tiempo presente, por ese motivo parece que los hechos acontecen en el momento de ir leyendo.

Con los tiempos de los verbos se pueden hacer algunas -- combinaciones, ya sea combinar presente con pretérito o presente con futuro. Veamos este fragmento :

Si tardan más en salir puede suceder que me duerma, y -- luego ya no habrá modo de matarlos, y a mi madrina no le llega rá por ningún lado el sueño si las oye cantar, y se llenará de coraje. Y entonces le pedirá, a alguno de toda la hilera de - santos que tiene en su cuarto, que mande a los diablos por mí, para que me lleven a rastras a la condenación eterna, derechito, sin pasar ni siquiera por el purgatorio, y yo no podré ver entonces ni a mi papá ni a mi mamá, que es allí donde están...

Juan Rulfo - "El Llano en Llamas"- pág. 77

Como ya te habrás dado cuenta, los verbos subrayados se encuentran en presente y futuro.

El plan de toda narración debe ser:

- Claro
- Lógico
- Completo
- Preciso

- Claro Que se distingan perfectamente las diversas partes del relato.
- Lógico Que cada una de las partes se distribuya según el desarrollo de los acontecimientos y su importancia, de tal manera que el interés vaya en aumento.
- Completo En cada párrafo deben quedar los pensamientos completos y, al final de la narración, ésta debe proyectar la idea total.
- Preciso No debe haber digresiones; se hará a un lado lo que aparte la atención de la idea principal.

A continuación te presentamos dos ejemplos de narración, además de los ya vistos:

"Es que somos muy pobres"

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a --

llover como nunca. A mi papá eso le dió coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar, y el agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojito; lo único que pudimos hacer todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaban, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Juan Rulfo - "El Llano en Llamas".

En este ejemplo puedes observar un orden cronológico de hechos.

"Aquel hombre había logrado convencerme: El único medio de terminar con la burguesía es la vía armada. Así que hube tomado el revólver, comencé a buscar a un burgués con el cual hacer un ensayo de exterminio. Cuando le apunté me temblaron las manos. Un sudor cuando me recorrió la frente casi con tanta lentitud como el paso de aquellos segundos tan largos, que luego la gente había de decir: "Si fue cosa de un segundo", mientras me quitaban el revólver de la mano inerte, misma con la que había escrito "No se culpe a nadie de mi muerte".

Ariel Lemarroy - Revista "El Cuento".

En este ejemplo la narración se hace en primera persona por el protagonista; éste muere y quien termina de contar los sucesos, es el mismo sujeto. La muerte se considera como una transición y no como el final definitivo de la vida del hombre.

XI. REGLAS PARA EL USO DE LA H.

Es la única letra muda del alfabeto y su uso presenta algunas dificultades en la escritura, motivo por el cual veremos algunas reglas.

Se escriben con H :

Los verbos hacer y haber, y sus derivados.

Las voces que principian con los diptongos: ia, ie, io, ua, ue, ui.

hiato

huacal

hierba

hueso

hioideo

huitlacoche

Los términos que principian con los prefijos: hecto, hetero, hemi, hexa, higro.

hectómetro

hexágono

heterogéneo

higrógrafo

hemiciclo

Las palabras que empiezan con hu antes de mi y hol antes de g.

humilde

humita

holgazán

holgado

Entre dos sílabas, si la primera termina en consonante y la segunda empieza con vocal.

enhiesto

anhelo

exhalar

alhaja

Las voces compuestas, si el segundo componente la tiene en su origen.

prehistoria

inhábil

enhebrar

deshilar

ahuecar

inhóspito