

5.- Escribe un monólogo sobre el tema que más se te --
facilite.

VI. Subraya la respuesta correcta.

1. Narración en la que los escritores plasman la belleza de sus pensamientos imaginativos, impregnados de una verdad relativa, a través de los diversos recursos -- estilísticos de que hacen gala.

- a) informativa b) técnica
c) literaria d) científica

2. Es la forma en que generalmente se presenta la narración literaria.

- a) desde la mitad b) desde el comienzo
c) desde el final d) desde la tercera parte

3. Narración que pretende transmitir, dar a conocer; es la más sencilla y de mayor utilidad práctica.

- a) literaria b) informativa
c) técnica ; d) científica

4.- Parte fundamental del relato; representa el avance -- de la situación planteada inicialmente.

- a) introducción b) clímax
c) desenlace d) desarrollo

5.- Seres que adquieren vida en la narración y se van -- perfilando mediante su intevención en ella.

- a) personajes b) acción
c) ambiente d) tiempo

6.- Por transcurrir en el tiempo, a la acción se le considera:

- a) pasiva b) dinámica
c) mixta d) intermedia

7.- Parte central de la narración; es donde viene el -- argumento. El buen narrador mantiene en suspenso al lector durante toda la obra.

- a) tema b) desenlace
c) acción d) nudo

8.- Debe conocer bien los lugares y los personajes que -- pretende presentar en su obra.

- a) narrador b) interlocutor
c) personaje d) actor

9. Recurso estilístico primordial en toda narración.

- a) sustantivo
- b) artículo
- c) verbo
- d) hipérbaton

10. Tiempo más usado en la narración.

- a) presente
- b) futuro
- c) copretérito
- d) pretérito

VII. En los siguientes fragmentos realiza lo que se te indica.

A. Separa los verbos que encuentres, enlístalos y frente a ellos, escribe el tiempo en que se encuentran.

Yo tuve un tío con tienda en la plaza, perilla a la Napoleón III, sombrero de copa y más tonto que el puño de un paraguas. Discúlpeme usted si paso por alto algún detalle de su filiación.

Mi madre Herlinda habló con mi tío para que yo entrara a su tienda como dependiente. El accedió después de largarme una filípica sobre la honradez, insinuando que lamía andaba en tela de juicio desde el robo al Señor del Prendimiento, y agregó algunas consideraciones sobre el mérito y las ventajas del abstemio. Fui a la tienda dispuesto a ser más honrado que San Dimas, el auténtico, y a no ingerir sino lo preciso para mantener incorrupto el cadáver de mi última esperanza.

Mis propósitos de honradez duraron hasta que supe que mi tío asignábame por único salario la comida, no muy abundante, por cierto

José Rubén Romero, "La Vida Inútil de Pito Pérez, pág 95.

B. Del siguiente fragmento separa los verbos dominantes y dí en qué tiempo se encuentran.

La noche que lo dejaron solo.

¿Por qué van tan despacio? -les preguntó Feliciano Ruelas a los de adelante- Así acabaremos por dormirnos. ¿Acaso no les urge llegar pronto?

—Llegaremos mañana amaneciendo—le contestaron. - Fue lo último que les oyó decir. Sus últimas palabras. - Pero de eso se acordaría después, al día siguiente. Allí iban los tres, con la mirada en el suelo, tratando de -- aprovechar la poca claridad de la noche.

"Es mejor que esté oscuro. Así no nos verán". También habían dicho eso, un poco antes, o quizá la noche anterior. No se acordaba. El sueño le nublabla el pensamiento.

Ahora, en la subida, lo vió venir de nuevo. Sintió cuando se le acercaba, rodeándolo como buscándole la parte-- más cansada. Hasta que lo tuvo encima, sobre su espalda donde llevaba terciados los rifles.

Juan Rulfo, "El Llano en Llamas, pág. 125.

Verbos

Tiempos

| | |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |

C. En el espacio correspondiente escribe la persona -
en que se encuentra el diálogo.

Me voy lejos, padre; por eso vengo a darle el aviso.

—¿Y pa onde te vas, si se puede saber?

—Me voy pal Norte.

—¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio?
¿No estás metido en la merca de puercos?

—Estaba, Ora ya no. No deja. La semana pasada no -
conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros --
quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele por--
que vive bien.

¿Qué estás ahí diciendo?

—Pos que hay hambre, Usté no lo siente. Usté vende-
sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la-
va pasando.

Juan Rulfo, "El Llano en Llamas, pág. 131.

VIII. A continuación te presentamos dos narraciones: Una --
literaria y la otra informativa; anota el nombre co--
rrespondiente en el renglón contiguo a cada una.

Por medio del presente informe haré de su conocimiento -
las actividades realizadas en el puerto de Veracruz, ciudad-
a la que vine para firmar un contrato de compraventa con la-
empresa Tamsa.

En primer término me dirigí a las oficinas de la mencio-
nada empresa, con el fin de activar las operaciones.

Fui por el gerente de ventas, a quien le expliqué las ne-
cesidades de nuestra empresa, y le hice el pedido, que aceptó
sin ningún reparo. Por la tarde me dediqué a tramitar los -
demás asuntos que me fueron encomendados.

Narración: _____

"Los dedos de la muchacha, delgados, van arrancando, des-
pacio, las hojas de un cuaderno. Un cuaderno viejo, mancha-
do, usado Y acariciado muchas veces. Por última vez lee es-
tas páginas llenas de temblores y de tachaduras. Las dobla-
dulcemente y las va echando en la chimenea encendida..."

Narración: _____

Carmen Laforet, "Ultima Noche".

