

AUTOEVALUACION

UNIDAD III

I. Relaciona ambas columnas escribiendo en el paréntesis -- de la derecha el número de la respuesta correcta.

- |   |                          |       |
|---|--------------------------|-------|
| 1. Pintura animada de los <u>ob</u><br>jetos.   | Prosopografía            | ( 2 ) |
| 2. Consiste en analizar, va-<br>lorar y profundizar el <u>ob</u><br>jeto que hemos observado.                   | Descripción              | ( 1 ) |
| 3. Descripción de un lugar o<br>paisaje.  | Etopeya                  | ( 3 ) |
| 4. Describe los caracteres -<br>físicos de una persona o<br>animal.   | Topografía               | ( 4 ) |
| 5. Retrato completo de un --<br>personaje, según la vi- -<br>sión que tengamos de él.                           | Biografía                | ( 5 ) |
| 6. Conversación entre dos o<br>más interlocutores que en<br>forma alternada expresan<br>sus opiniones y deseos. | Monólogo                 | ( 6 ) |
| 7. Condiciones comunicativas<br>indispensables para que -<br>el diálogo se realice.                             | Libertad de<br>Expresión | ( 7 ) |

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 8. Recurso estilístico que<br>consiste en suprimir voca-<br>blos inútiles en la expre-<br>sión.                 | Diálogo   | ( 8 )  |
| 9. Figura de retórica utili--<br>zada en la expresión "Un -<br>rencor vivo".                                    | Disposición al<br>cambio, código<br>común y liber-<br>tad de expre--<br>sión. | ( 9 )  |
| 10. Expresión de los pensa- --<br>mientos de un personaje y-<br>su actitud ante la acción<br>que se desarrolla. | Elipsis.  | ( 10 ) |
| 11. Contar una o varias accio-<br>nes; referir un suceso; -<br>exponer hechos reales o -<br>imaginarios.        | Metáfora  | ( 11 ) |
| 12. Pretende transmitir, dar-<br>a conocer; es la más sen-<br>cilla y de mayor utilidad.                        | Ambiente  | ( 12 ) |
| 13. Solución feliz o trágica;<br>final de una narración   | Clímax  | ( 13 ) |
| 14. Sirve para comprender me--<br>jor a los personajes y - -<br>ubicarlos en una época de-<br>terminada.        | Narración   | ( 14 ) |
|   | Informativa   | ( 15 ) |
|   | Presente<br>Histórico   | ( 16 ) |

15. Nombre que recibe el tiempo presente, al usarlo - **Desenlace** ( P )  
en una narración y referirse a acciones pasadas.

II. Escribe en los espacios siguientes la respuesta que conteste correctamente cada cuestión.

1. ¿Para qué se utiliza el diálogo?

\_\_\_\_\_

2. Cita dos condiciones comunicativas indispensables para que todo diálogo se realice.

\_\_\_\_\_

3. Anota una recomendación necesaria para el desarrollo de un diálogo.

\_\_\_\_\_

4. Señala algunos recursos estilísticos que se pueden usar en el diálogo.

\_\_\_\_\_

5. Señala dos pasos indispensables en la redacción de un diálogo.

\_\_\_\_\_

6. Diálogo que surge en la conversación diaria y que es una reproducción casi exacta de la palabra hablada.

7. Diálogo que se escribe para representarse.

8. Tipo de diálogo que pretende mostrar los vicios y defectos de la sociedad.

III. Completa correctamente los siguientes enunciados.

1. La narración informativa pretende.

2. La narración informativa puede ser:

3. Las etapas de la narración son:

4. Los personajes son:

5. Partes en que se divide la acción en toda obra narrativa.

6. Sirve para comprender mejor a los personajes y ubicar los en una época determinada.

8. Combinaciones que se pueden hacer con los tiempos de los verbos.

9. Es la parte central del relato.

## CLAVE DE LA AUTOEVALUACION

### UNIDAD III

#### I.

1.-	<u>4</u>	11.-	<u>8</u>
2.-	<u>1</u>	12.-	<u>9</u>
3.-	-	13.-	<u>14</u>
4.-	<u>3</u>	14.-	-
5.-	<u>5</u>	15.-	<u>11</u>
6.-	<u>2</u>	16.-	<u>12</u>
7.-	<u>10</u>	17.-	<u>15</u>
8.-	-	18.-	<u>13</u>
9.-	<u>6</u>		
10.-	<u>7</u>		

#### II.

- 1.- -Para informar o difundir noticias.  
-Proponer puntos de vista.  
-Resolver problemas.
- 2.- - Disposición al cambio.  
- Interés común.
- 3.- - Poner atención a la otra persona.
- 4.- - Hipérbole.  
Metáfora.

5.- - Conocer bien el carácter de los personajes.

- Tener presente el contexto.

6.- - Natural.

7.- - Teatral.

8.- - Crítica.

### III.-

1.- Transmitir, dar a conocer.

2.- Técnica y puramente informativa.

3.- Inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

4.- Los seres que adquieren vida en la narración y se van perfilando mediante su intervención en ella.

5.- Exposición, nudo y desenlace.

6.- El ambiente.

7.- Presente con pretérito.

Presente con futuro.

8.- Desenlace.

9.- Nudo.

UNIDAD IV  
ELEMENTOS MINIMOS  
DE INVESTIGACION.