

11. Ficha que cita los datos principales de un libro.
 CLAVE DE LA AUTOEVALUACION
 I. (2) (3) (4)
 II. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

- II.
- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Documental | 7. Libro |
| 2. Movimientos | 8. Folleto |
| 3. Questionario | 9. Libro |
| 4. Esquema | 10. Fichas |
| 5. Conclusion | 11. Bibliografía |
| 6. Ficha | 12. Hemerografía |

OBJETIVOS PARTICULARES

Al término de la unidad, el alumno:

UNIDAD V

INVESTIGACION

BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

V UNIDAD
INVESTIGACION
BIBLIOGRAFICA Y DOCUMENTAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

- Seleccionará el tema de su investigación.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Elaborará un plan de trabajo.
- Seleccionará las fuentes que le servirán para desarrollar su tema.

Al término de la unidad, el alumno:

- Elaborará las fichas bibliográficas y bibliográficas de las fuentes seleccionadas.
- Aplicará los pasos previos a la redacción - Redactará fichas de trabajo y redacción formal de un trabajo.
- Aplicará correctamente las reglas básicas de la ortología.
- Empleará el material obtenido en las exposiciones de acuerdo con el esquema de trabajo.
- Expondrá, oralmente y en forma escrita, temas dados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno :

- Seleccionará el tema objeto de investigación.
- Elaborará un plan de trabajo.
- Seleccionará las fuentes que le servirán para - desarrollar su tema.
- Elaborará las fichas bibliográficas y hemerográficas de las fuentes seleccionadas.
- Redactará fichas de trabajo o papeletas: de referen-
cia, de transcripción, de análisis o comentario y-
de resumen, reuniendo en ellas la información para
el trabajo.
- Empleará el material obtenido en las papeletas, de
acuerdo con el esquema de trabajo.
- Expondrá, oralmente y en forma correcta, temas --
dados.

TRABAJOS DE
INVESTIGACION

Ensayo
Monografía
Tesis
Manual
Tratado

FICHAS DE
TRABAJO

De referencia.
" transcripción textual.
" resumen
" análisis
" investigación de campo.

I. LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION Y SU CLASIFICACION.

Todo trabajo de investigación puede corresponder a la siguiente clasificación:

- A. ENSAYO
- B. MONOGRAFIA
- C. TESIS
- D. MANUAL
- E. TRATADO

A. ENSAYO : Todo investigador se inicia con el ensayo, el cual es un escrito breve en el que se expone, analiza y comenta un tema, sin llegar a la profundizada que requiere el tratado y el manual. Los ensayos son muy variados; pueden ser políticos, económicos, sociológicos, históricos, pedagógicos, etc.

En las páginas editoriales de los periódicos y revistas encontramos buenos ensayos.

EL ENSAYO ES UNA REDACCION BREVE MEDIANTE LA CUAL COMUNICAMOS NUESTRO PUNTO DE VISTA, EL CUAL FUNDAMENTAMOS CON NUESTRO CRITERIO Y EL DE ESCRITORES RECONOCIDOS.

B. **MONOGRAFIA** : Proviene de monos: sólo, único; y grafé: escritura. Es el estudio de un autor, un género o una época. Se le considera también como la descripción de determinada parte de una ciencia o de algún asunto particular. Se estima que la monografía se encuentra entre el ensayo y el manual.

LA MONOGRAFIA ES EL TRATADO PROFUNDO QUE HACEMOS POR ESCRITO SOBRE UN AUTOR, UN TEMA O UNA EPOCA - ESPECIFICA.

C. **LA TESIS.**

ES EL TRABAJO ESCRITO QUE TODO ESTUDIANTE DEBE PRESENTAR AL TERMINAR SUS ESTUDIOS PROFESIONALES, EL CUAL DEBERA SOSTENERSE, MEDIANTE UNA REPLICA, ANTE UN JURADO QUE JUZGARA SU VALOR

En México, las tesis nos permiten obtener títulos de licenciado, maestro o doctor.

Cuando reflexionamos sobre algún fenómeno o cualquier acontecimiento, también podemos sostener una tesis, la cual de mostraremos con bases científicas.

D. **EL MANUAL.**

ES UN RESUMEN DE CIENCIA, ARTE, HISTORIA O LITERATURA.

Al redactarlo debemos atender a dos principios fundamentales: Las necesidades de los lectores a quienes dirigimos la obra y los conocimientos que nos interesa transmitir. Generalmente es el libro de texto que usamos en nuestras clases.

E. **EL TRATADO.** Se considera que éste constituye la investigación de mayor responsabilidad.

ES UN LIBRO QUE CONCENTRA, ANALIZA Y EXPLICA LOS CONOCIMIENTOS DE UNA CIENCIA, DE UNA TECNICA O DE UN ARTE

Mediante el tratado se alcanza la madurez intelectual. Este tema no aparece entre los objetivos de la unidad, sin embargo, lo incluí en virtud de que considero necesario que el alumno conozca los distintos trabajos de investigación que puede realizar.

Después de haber estudiado las diferentes clases de investigaciones, procederemos a seleccionar el tema objeto de nuestra investigación, consistente en una monografía, cuyo título es: "JULIO CORTAZAR, A LA BUSQUEDA DE UNA REALIDAD PRESENTIDA".

Ya que escogimos el tema, determinaremos el PLAN DE TRABAJO.

BAJO.

Capítulo 1o. La Realidad y Cortázar.

- La búsqueda.
- Laberintos y puentes.

Capítulo 2o. Interpretación de los Signos Cotidianos.

- La ruptura.
- El animismo.
- Los monstruos.

Las fuentes bibliográficas a las que recurrió son las siguientes:

BIBLIOGRAFIA

A. Directa.

1. Cortázar, Julio Besitiario. 6ª Ed. Buenos Aires, -- Sudamericana, 1966, 165 p.)
2. ——— Final del juego. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1966, 196 p.
3. ——— Historia de cronopios y de famas. 3ª Ed. Buenos Aires, Minotauro, 1966, 165 p.
4. ———. Las armas secretas. 5ª Ed. Buenos Aires, -- Sudamericana, 1966, 222 p.
5. ———. Los premios. 5ª Ed. Buenos Aires Sudamericana 1966, 426 p.
6. ———. Los reyes. 5ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1970, 76 p. (Colección Índice, núm. 1)

7. ———. Rayuela. 4ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, -- 1966, 635 p. :

B. Indirecta.

1. Barrenechea, Ana Ma., y Sperati, Emma Susana. La Literatura fantástica en Argentina. México, Imprenta Universitaria, 1957, 94 p.
2. Collazos, Oscar; Cortázar, Julio y Vargas Llosa, Mario. Literatura en la revolución y revolución en la literatura. (Polémica). México, Siglo XXI, 1970, 118 p. -- (Colección Mínima, núm. 35).
3. Escamilla Molina, Roberto. Julio Cortázar: Visión de conjunto. México, Novaro, 1970, 190 p.
4. (Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. -- México, Joaquín Mortiz, 1969, 98 p.)
5. García Canclini Néstor. Cortázar: Una antropología -- poética. Buenos Aires, Nova, 1968, 123 p. (Biblioteca Arte y Ciencia de la Expresión).
6. Harss, Luis. Los nuestros. 3ª Ed. Buenos Aires, Sudamericana, 1969, p. 252-300.
7. Jitrik, Noé, et al. La vuelta a Cortázar en nueve ensayos. Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1959, 162 p. (Colección Hechos y Palabras).
8. Sola, Graciela de. Julio Cortázar y el hombre nuevo. Buenos Aires, Sudamericana, 1968 p. (Perspectivas).
9. Olea Franco, Pedro. "Julio Cortázar o las posibilidades terapéuticas de la literatura fantástica". Rev. -- Maguen David. Núm 1 (México, D.F.: septiembre-octubre, 1968), p. 71-75.

Después de haber localizado las fuentes, elaboraremos -- las fichas correspondientes. Las fichas las presentamos ordenadas, sin embargo, recuerda que al investigar no aparecen en el orden señalado.

Ficha # 1.
La realidad, según Cortázar.

Collazos, Cortázar,
y Vargas Llosa.
Literatura en,
p. 50.

"...se trata de entender la realidad como la entiende y -- la vive el creador de esas ficciones, es decir, como algo -- que por muchos lados y muchas dimensiones puede rebasar -- el contexto socio-cultural...."

Por esa pluralidad de "lados" y "dimensiones" es por donde Cortázar penetra en la realidad, nunca taponada para él, y nos ofrece ángulos enteramente renovados.

Ficha # 2
Búsqueda.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 121.

"...un abogado que no se conforma con el Buenos Aires foren -- se o musical o Hípico, y avanza todo lo que puede por otros -- zaguanes."

La urgencia de hallar signos que anulen la vaciedad -- existencial, es la que impulsa, muchas veces, a los persona -- jes, para sustituir los moldes tradicionales--convenciona-- les con valores vitales.

Ficha # 3
Búsqueda.

J. Cortázar.
Los premios,
p. 100.

"...se ha impuesto la vigilia celosa que ha de comuni -- carlo con la sustancia fluida de la noche".

.....

"...una ansiedad continua lo posee frente a los vulga -- res problemas de su circunstancia."

Persio lucha por la interpretación de los signos que -- hay a su alrededor.

Ficha # 4
Búsqueda.

J. Cortázar.
Final del juego,
p. 75.

"Somoza le confiaba su insensata esperanza de llegar -- alguna vez hasta la estatuilla por otras vías que las -- manos y los ojos y la ciencia..."

Ficha # 5
Búsqueda.

J. Cortázar.
Final del juego,
p. 77.

"...la seguridad de Somoza de que su obstinado acerca -- miento llegaría a identificarlo con la estructura ini-- cial, en una superposición que sería más que eso porque -- ya no habría dualidad sino fusión, contacto primordial."

Ficha # 6
Laberintos.

J. Cortázar.
Los reyes,
p. 60.

"Ahora veo solamente el laberinto, otra vez solamente el laberinto".

Ficha # 7
Laberintos.

J. Cortázar.
Bestiario.
p. 18.

"El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo."

Ficha # 8
Laberintos

J. Cortázar.
Historias de cronopios y de famas,
p. 106.

"De una carta tirada sobre la mesa sale una línea -- que corre por la plancha de pino y baja por una pata. -- basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro..."

Al buen observador, todo lo conduce a los antecedentes de las cosas.

Ficha # 9
Puentes.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 41.

"...y me llevas...a un puente donde hay nieve y alguien..."

Alina Reyes inaugura, en "Lejana", una de las modali-

dades cortazarianas de relación con los mundos anhelados, presentidos. Es el puente parte de la estructura de Rayuela, es un poco la prohibición de Los premios y el sostén del cuento que da nombre a uno de los libros más inquietantes: Las armas secretas.

Ficha # 10
Puentes.

J. Cortázar.
Bestiario,
p. 48.

"En el centro del puente desolado la harapienta mujer de pelo negro y lacio esperaba con algo fijo y ávida..."

Ficha # 11
Ruptura.

J. Cortázar
Final del juego,
p. 44.

"Llevaría tres o cuatro horas cuando lo despertó una sensación de incomodidad, como si algo ya hubiera ocurrido, algo molesto e irritante. Encendió el velador, vio que -- eran las dos y media, y apagó otra vez. Entonces oyó en la pieza de al lado el llanto de un niño."

Dentro del contexto psicológico más normal aparecen -- los elementos sobrenaturales, o las señales de ingreso a un nivel de mayor percepción. Petrone, de "La puerta condenada", no reunía ninguna característica que lo hiciera excepcional. Sin embargo, hace un descubrimiento que le dará otra personalidad.

Ficha # 12
Ruptura.

L. Harss.
Los nuestros,
p. 255.

"...el hombre que imagina viejas tías que caen de espaldas, familias que construyen horcas en sus jardines, espejos que miden el tiempo en la Isla de Pascua y gobiernos -- que se derrumban ante una pata de araña en un mes impar de un año bisiesto. Tras estas ficciones que ve sólo el ojo alerta de las luces infrarrojas hay una mente con tantas -- facetas como un diamante."